

Hola!

*Los muros en la Universidad cuentan
historias, ahora queremos contarles a
ustedes sobre ellos.*

Bienvenidas, bienvenidos, bienvenidos a...

PROYECTO MURALMA

UNA CURADURÍA SOBRE EL MURALISMO EN LA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO.
120 AÑOS.

A vibrant mural depicting several figures painting a large archway. The archway contains the text 'UNIVERSIDAD DE NARIÑO'. The scene is set against a backdrop of a sun, mountains, and a town. The figures are shown in various poses, some on ladders, actively engaged in the painting process. The style is colorful and expressive, with a focus on community and cultural heritage.

MURALMA

Proyecto Muralma:

*Una curaduría sobre el muralismo en la
Universidad de Nariño, 120 años.*

Curaduría y redacción del texto:
Maestro Alfredo Palacios Narváez

Prólogo:
Karina Rodríguez
Directora de Bienestar Universitario

Participación artística:
Estudiantes y egresados de la Facultad de Artes
Universidad de Nariño.

Apoyo institucional:
Dra. Martha Sofía González Insuasti
Rectora Universidad de Nariño

Fotografías y registro visual:
Comunicaciones Bienestar Universitario

Diseño gráfico y diagramación:
Comunicaciones Bienestar Universitario.

Ilustración de portada:
*Imagen generada digitalmente con inteligencia
artificial a partir de los conceptos curatoriales
del proyecto.*

San Juan de Pasto, 2025



Prólogo

Por

Ayllen Karina Rodríguez Coral
Directora de Bienestar Universitario
Universidad de Nariño

La Universidad de Nariño, fiel a su vocación humanista y transformadora, comprende el arte como forma de expresión y herramienta de construcción colectiva que aporta a la reafirmación de la identidad. En este sentido, el proyecto de muralismo llevado a cabo durante el segundo semestre del año 2024 se consolida como un acto de encuentro, de voz y de diálogo entre nuestros/as estudiantes, egresados/as y comunidad universitaria en general.

Por iniciativa de la Doctora Martha Sofía González Insuasti, con el apoyo de la Dirección de Bienestar Universitario, se promovió el proceso de muralismo como un ejercicio de creación artística, como un gesto de apertura

hacia nuevas formas de habitar la universidad, resignificando sus espacios a través de las narrativas gráficas que emergen de la sensibilidad, la memoria, el territorio y la experiencia vital de nuestros/as jóvenes creadores/as.

El texto curatorial, elaborado por el maestro Alfredo Palacios Narváez, recoge con gran sensibilidad y rigor el espíritu de esta experiencia. Sus reflexiones aportan al debate sobre la función del arte en la educación superior, así como a la necesidad de generar espacios para la expresión libre, diversa y significativa. Cada mural, cada trazo, cada símbolo aquí registrado, se constituye como una invitación a repensar nuestras formas de coexistir, de soñar juntos/as y de construir universidad desde la pluralidad de nuestras voces.

Que esta publicación sirva como testimonio del poder del arte para convocar, conmover y trascender. Que inspire futuros proyectos y reafirme nuestro compromiso con una universidad pública, incluyente y profundamente conectada con su comunidad.

PROYECTO MURALMA



ARTE MURAL EN LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Introducción

El sentido de la realización de los murales en la Universidad de Nariño en el semestre B del 2024 ha sido pensado para transformar y replantear los espacios indistintos en escenarios dinámicos que estimulen la reflexión y donde se invite a construir nuevas experiencias de pensamiento, de manera que se genere la convivencia y la interrelacionalidad universitaria. Con procesos de formación que contribuyan a generar empatías más coherentes y dialécticas con el pensar y el sentir de los estudiantes. Estas formas son significativas en el marco de una educación humanista e inclusiva, que busca entender las necesidades de la comunidad educativa sin ningún tipo de discriminación.

La acción fundamental del crear está en la transformación del mundo existencial que se orienta hacia la resignificación de la conciencia que se reafirma con el percibir propio de cada persona. Por tanto, la expresión creativa se convierte en un camino hacia la afirmación del ser, de la libertad y la

autenticidad. Es un medio mediante el cual el sujeto no solo dice algo sobre el mundo, sino que también se dice a sí mismo, en una tensión constante entre el ser que es y el que puede llegar a ser.

Esto consolida el sentido de estos espacios expositivos donde se encuentran los murales que posibilitan puntos de encuentro que impulsan el acercarse al diálogo a partir de las narrativas gráficas que permiten recrear de manera objetiva la imaginación. Estas actividades fomentaron la apropiación de muros en los espacios de la sede principal de Torobajo, convirtiendo los entornos universitarios en lienzos abiertos que reafirman los valores de la democracia, el respeto a la alteridad y la valorización de la cultura.

Este proyecto de acciones renovadoras tiene como propósito motivar y fortalecer la expresión y la creatividad de todos los miembros de la comunidad universitaria, quienes fueron invitados a participar

mediante una convocatoria abierta, liderada por Bienestar Universitario, con el apoyo de la Rectoría y la Facultad de Artes. Gracias a esta iniciativa, los estudiantes participantes de este evento lograron plasmar y proyectar sus pensamientos y emociones en torno al sentido de pertenencia que inspira la Universidad de Nariño, convirtiendo el proyecto en un logro extraordinario de integración y creación colectiva, trabajos que cuentan con el reconocimiento y el aprecio de la comunidad universitaria en general. Cabe recordar que, en la gran mayoría, los participantes de este evento son egresados y estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño.

En la planeación de este evento no se consideró la elaboración de un texto curatorial inicial que condicionara los procesos creativos de los participantes, por el contrario, se abordó un tema libre como eje principal que permitiera el vuelo creativo, decisión que asumieron los miembros de la organización. En este acontecer se plantea un guion curatorial y una visita guiada para ampliar la comprensión de las obras.

GUIÓN CURATORIAL

El propósito de este texto no es ofrecer definiciones exhaustivas ni concluyentes sobre conceptos complejos como la creatividad o la identidad cultural, ya que ambos presentan una naturaleza amplia, dinámica y abierta a múltiples interpretaciones. En cambio, se propone una aproximación de lecturas que permitan comprender su aporte estético y significativo de este conjunto de obras de murales que sustentan apreciaciones sociales y culturales de la región Nariñense.

PROYECTO MURALMA



El ser creativo

Describir el mecanismo que activa la creatividad en el ser humano implica referir un proceso complejo en el cual interviene el pensamiento, las percepciones y la manera particular en que cada individuo se apropia de su realidad, asumiendo las formas naturales, es decir en el manejo de sus sentimientos, empatías, sensibilidades y otras habilidades emocionales que posibilitan la singularidad creativa. Esta manera especial de relacionarse con el mundo abarca sentidos y sentimientos que muchas veces emergen desde la introspección del pensamiento divergente; proceso cognitivo que hace recordar, percibir, comprender y utilizar la información del mundo circundante, generando múltiples alternativas que cuestionan las normas establecidas y abren caminos innovadores para resolver problemas y alcanzar las metas.

La creatividad es un estado potencial inherente al ser humano, que depende en buena medida de las condiciones ambientales, estímulos y oportunidades

que le ofrece el medio. A partir de esta conexión surge el significado del arte y la ciencia dentro de la vida misma. La cultura, propia del ser humano, se comparte de manera simbólica a través de un entramado de significados, convenciones y acuerdos heredados en imágenes, palabras y costumbres que orientan las relaciones interpersonales y constituyen los medios mediante los cuales el ser humano se comunica a través de símbolos, imágenes y palabras.

El ser creativo se nutre de estas experiencias y de estos procesos que le legitiman y transforman sus estructuras mentales desde un pensamiento innovador y crítico que potencializan su identidad cultural. La producción de ideas y representaciones están, en esencia, estrechamente ligadas a la sensibilidad humana, dando forma a un proceso que contribuye a la construcción de sentido. La creatividad no es un fenómeno aislado, sino que emerge de un entramado de relaciones sociales, significados compartidos y estructuras culturales que

modelan la forma en que las personas interpretan y crean su mundo; este proceso involucra no solo las emociones y los conocimientos adquiridos individualmente, sino también los códigos, símbolos, las normas y las prácticas que circulan en una sociedad determinada. La creatividad se nutre de estos elementos, dando lugar a expresiones que reflejan y a la vez, reconfiguran la cultura de una región. La función de la creatividad está en el deseo de la búsqueda de producir ideas que ayuden a liberar la razón.

Desde la instancia de la creatividad se han construido civilizaciones, ciencia y tecnología utilizando la imaginación como herramienta transformadora que ha permitido modificar el entorno y reinventarnos a nosotros mismos. Las ideas, experiencias, sensaciones, imágenes e intuiciones que se pueden relacionar y combinar de muchas formas entre sí, se pueden combinar y establecer nuevas síntesis. De manera que la creatividad es una manera especial de pensar, sentir y actuar. Esta estructura de saberes que se relaciona con el mundo natural y social, y desde la cual emprende acciones para sujetar el entorno.

La expresión creativa es una apertura de la conciencia hacia el mundo, donde el sujeto no se limita a reproducir lo que ve, sino que resignifica lo vivido, otorgándole un nuevo valor simbólico y emocional. En este proceso, el mundo no es algo dado, fijo, sino algo que puede ser reinterpretado, reconstruido y, por tanto, liberado de sus estructuras rígidas o alienantes.

La transformación que se produce mediante la expresión creativa es, por tanto, un acto de libertad radical. Como lo propone Sartre, el ser humano está condenado a ser libre, y esa libertad se manifiesta en su capacidad de elección, de invención, de trascendencia. La creatividad es una de las formas más puras de esta libertad: en ella, la conciencia se reafirma no solo como un centro de pensamiento, sino como un espacio de sentir propio, de afirmación subjetiva y auténtica del ser.

En esta perspectiva, la creatividad no solo transforma el mundo exterior, sino que también modifica la estructura de la propia conciencia. El acto de crear es simultáneamente un acto de autoconocimiento y de autoconstrucción: al expresar algo, el sujeto se descubre a sí mismo en lo que ha hecho. La obra, sea cual sea su forma, devuelve al

creador una imagen profunda de su interioridad, posibilitando así una toma de conciencia que puede ser liberadora, curativa y/o transformadora.

Por tanto, la expresión creativa se convierte en un camino hacia la afirmación del ser, hacia la libertad y la autenticidad. Es un medio mediante el cual el sujeto no solo dice algo sobre el mundo, sino que también se dice a sí mismo, en una tensión constante entre el ser que es y el que puede llegar a ser.

Las imágenes, en su diversa naturaleza y como resultado de la percepción, son expresiones relativas de la realidad. De cada cultura, a través de su construcción e interpretación, establecen redes de significado social que se manifiestan tanto en lo individual como en lo colectivo. En este sentido, la imagen trasciende la comunicación social, ya que el arte implica procesos de pensamiento y memoria. La imagen es parte esencial de la percepción del mundo, dotada de características particulares que la identifican por sus acciones en la estructuración del sentido.

Las imágenes son expresiones relativas de la realidad, de tal manera que cada cultura establece el producto de su construcción y de su valorización, son redes del

"El trabajo de la imagen es como el trabajo de un escritor: uno tiene que escribir influencias de todo lo que lo rodea, de todo lo que lo toca. Es una forma contemporánea de escribir, porque cada vez se escribe más con las imágenes, cada vez más las imágenes nos invaden y cada vez nos comunican más cosas". FRANCO FENELL.

sentido social que se manifiestan en lo individual y en lo colectivo. El arte implica también procesos de pensamiento, la percepción de la memoria, la imagen es parte integral de la percepción del mundo, dotada de características particulares que la identifican por sus acciones y en la articulación de sus significados.

La imagen siempre ha tenido diversas formas de expresión en el quehacer cotidiano del ser humano, la producción de imágenes está condicionada a los estados de ánimo y por ende a un contexto, es un fenómeno enteramente simbólico. Estas implicaciones creativas se manifiestan en las ansias de comunicar el mundo interno con el externo, juegos mentales para ver un mundo ideal hecho realidad, compensar vacíos

existenciales que abren ventanas a esos otros mundos posibles.

La cultura se define como un conjunto de representaciones, organizadas por un código de relaciones y valores tradicionales; el hombre encuentra identidad como agente cultural en el tiempo y en el espacio. El sentido es algo construido de manera de un almacén histórico transformado por los modos de representación cultural, flexibles y variables con el tiempo.

La cultura resulta ser la continuidad del sentido social, la articulación de significados en diversos modos de manifestación, redes que se producen y reproducen en la expresión de las imágenes. El mundo se concibe culturalmente a través de estas redes, de tal manera que la realidad da para todas las visiones, para todas las interpretaciones, para todos los discursos. Finalmente, ninguno es absoluto; cada uno, con sus modos de hacer, de representar, es la relatividad del sentido expuesto.

En este sentido, la realidad no es una esencia fija o universal, sino una construcción colectiva, negociada continuamente a través de discursos, prácticas y símbolos compartidos. Cada visión del

mundo, cada interpretación, se inscribe en un punto específico de significados que responden a un contexto histórico, social y cultural determinado. Las formas de representar la realidad —ya sea a través del arte, la ciencia, la religión o la política— no son neutras, sino que expresan intereses, valores, perspectivas situadas. De ahí que ningún discurso pueda proclamarse absoluto: todos son relativos a su marco de producción, a sus condiciones de posibilidad, a sus modos de legitimación.

Esta pluralidad de sentidos no implica necesariamente caos o relativismo extremo, sino una diversidad constitutiva del tejido social. Lo social está siempre en movimiento, siempre en diálogo, siempre en conflicto. Lo que damos por "real" es, en última instancia, el resultado provisional de una lucha por el sentido, donde lo simbólico y lo material se entrelazan.

Con una amplia diversidad de temas y modos de representación pictórica nos encontramos con el desarrollo expresivo y creativo de los participantes de esta convocatoria de murales de la Universidad de Nariño, quienes lideraron un acto de creación dejando entrever su compromiso con esos otros mundos que abanderan su sentir. Determinando

enfoques que destacan una inclinación hacia la favorabilidad y representación de la naturaleza. Temas ambientales, muchos de los cuales cuestionan el deterioro causado por la codicia y el consumo desmedido del ser humano, ironizando, en particular, el manejo inadecuado de los desechos, el deterioro del mundo como es el de las ciudades cada vez más sucias, más agresivas, tensas por el caos vehicular e inseguras. Donde se destruyen parques y reservas ecológicas fundamentales para la vida de tantas especies silvestres y vegetales. Donde se sufre por los desastres naturales de causa humana, hechos que despiertan incertidumbres en las mentes creativas y críticas del sistema mundo.

PROYECTO MURALMA



Obras y artistas



PROYECTO MURALMA



Detalle. Endémicos Sur.

2024.

Por: LUVIN ALDEMAR CAEZ BOTINA, DOMINGO FRANCISCO BENAVIDES DOMÍNGUEZ, JOHN JAIRO GÓMEZ MARTÍNEZ y JAVIER ARMANDO BURGOS POLANCO.

Ubicación: Respaldo Bloque Administrativo.

PROYECTO MURALMA



Detalle. Tapiz de Retazos.
2024.

Por: **UNEPAZ** LUVIN ALDEMAR CAEZ BOTINA, DOMINGO FRANCISCO BENAVIDES DOMÍNGUEZ, JOHN JAIRO GÓMEZ MARTÍNEZ y JAVIER ARMANDO BURGOS POLANCO.

Ubicación: Rampa Bloque B1 SUR



Estos hechos se denuncian en la obra del grupo “Endémicos del Sur”, UNEPAZ Unidad de Víctimas para la Paz "Tapiz de Retazos", integrado por egresados y estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño compuesto por: LUVIN ALDEMAR CAEZ BOTINA, DOMINGO FRANCISCO BENAVIDES DOMÍNGUEZ, JOHN JAIRO GÓMEZ MARTÍNEZ y JAVIER ARMANDO BURGOS POLANCO.

Este grupo denominado Artistas Unidos del sur "UNEPAZ" con la obra “Tapiz de retazos” participó con la realización de dos murales, uno de carácter abstracto que implica la integración del hombre con la naturaleza dejando entrever rostros fantásticos en representación de sabedores y chanes envueltos por el misticismo de la selva simbolizada por la variedad de colores de esta composición pictórica.

Por otro lado, en la obre titulada “Raíces Andinas” está la exaltación a la belleza de la naturaleza representada por la presencia de una doncella hermosa rodeada por la exuberancia de la flora que ofrecen las orquídeas, su fuerza simbolizada por la presencia del jaguar, su grandeza y furia explosiva del volcán Galeras, y la espiritual por el cóndor de los andes, elementos simbólicos

comprendidos desde una visión ideológica ancestral de los andes, como es el Sumaq kawsay o el buen vivir. Esta visión es representada por un grupo de egresados y estudiantes de la Facultad de Artes de la U.N. integrado por: JESÚS GALINDES, PAOLA ACHICANOY y CAMILO QUENAL.

La visión ancestral de las comunidades andinas con su concepción filosófica y su cosmovisión ofrecen una manera diferente más armónica y comunitaria de entender la vida. El buen vivir no es simplemente "vivir bien" en el sentido materialista occidental. Es un concepto que va más allá del individuo y pone énfasis en el equilibrio y la armonía con uno mismo, la comunidad, la naturaleza (Pachamama) y el cosmos.

Es una forma de vida que promueve la convivencia armónica y la relación recíproca entre seres humanos y su entorno, lejos del consumismo y el egoísmo. No se trata de acumular riqueza, sino de vivir en equilibrio y plenitud. Los principios fundamentales del Buen Vivir o Sumak Kawsay incluyen lo relacional, donde todo está interconectado y los seres humanos no son superiores a la naturaleza ni a otros seres; la complementariedad, donde la diferencia no es oposición, sino complemento, como

el día y la noche, el frío y el calor, el hombre y la mujer que se necesitan; la reciprocidad, donde lo que das, vuelve, y las relaciones sociales y con la naturaleza se basan en la ayuda mutua; la ciclicidad, donde el tiempo no es lineal, sino cíclico, y todo vuelve y se renueva; y el equilibrio, donde la armonía entre el bienestar individual, comunitario y ambiental es central.

Esta ideología ancestral está implicada en varios murales, uno de ellos es realizado por El Cabildo Indígena Universitario, pintado por los estudiantes de Diseño Gráfico LUIS ENRIQUE CONTRERAS ESTRADA y YEISON ARLY PANTOJA OBANDO.

En la obra este valor ancestral del Sumak Kawsay está presente igualmente en la obra “Armonía Andina” del grupo Representantes del color compuesto por: HERNÁN MAURICIO NARVÁEZ A, DANIELA FERNANDA CÓRDOBA YELA, JEFER QUISTIAL, TATIANA LOZA y BRAYAN CÁRDENAS. Donde se valora la presencia del día y la noche en su belleza natural, se resalta el gran alimento del maíz con las expensas de alimentos las montañas sembradas, se destaca el hombre y la mujer

campesina rodeados de sus conocimientos representados en los símbolos ancestrales de los chumbes y la chacana.

La obra “Salvaguardarte”, de los estudiantes de Artes Visuales: KELLY JHOANA CASTILLO BASTIDAS, MARIO ANDRÉS TORO AUPAZ y ANGIE PAOLA CORREA ESPINOZA, realizan una obra de añoranza de la mujer campesina que enaltece la belleza de la naturaleza que rodea a la ciudad de San Juan de Pasto, con la presencia del volcán Galeras como un león dormido, que contiene un gran corazón que provee el agua como elemento vital para la vida.

Los mitos y leyendas indígenas de la cosmovisión andina están presentes en la obra titulada: "Sueños", del estudiante en Artes EDWIN STIVEN ESPINOZA ENRÍQUEZ, que denomina el mito Muskuy que hace referencia a la dualidad cósmica, integración de la naturaleza con el hombre, embarcándose el hombre con los animales para otorgar al cosmos cantos de gratitud por el regalo del agua como elemento vital para la vida, el encuentro del día y la noche, la fuerza de la naturaleza se manifiesta como un principio vital, una esencia indómita que trasciende el tiempo y la materia.



PROYECTO MURALMA



Detalle. Raíces Andinas.

2024.

Por: JESÚS GALINDES, PAOLA ACHICANOY y CAMILO QUENAL.

Ubicación: Facultad de Derecho.

PROYECTO MURALMA



***Detalle. Sumak Kawsay.
2024.***

Por: LUIS ENRIQUE CONTRERAS ESTRADA y YEISON ARLY PANTOJA OBANDO.

Ubicación: Bloque B1 SUR, respaldo Auditorio





PROYECTO MURALMA



Detalle. Armonía Andina.

2024.

Por: HERNÁN MAURICIO NARVÁEZ A, DANIELA FERNANDA CÓRDOBA YELA, JEFER QUISTIAL, TATIANA LOZA y BRAYAN CÁRDENAS.

Ubicación: Plazoleta de la Paz, Bloque Tecnológico.

PROYECTO MURALMA



Detalle. SalvaguardARTE.
2024.

Por: KELLY JHOANA CASTILLO BASTIDAS, MARIO ANDRÉS TORO AUPAZ y ANGIE PAOLA CORREA ESPINOZA

Ubicación: Biblioteca, contiguo a Archivo.





PROYECTO MURALMA



Detalle. Sueños.

2024.

Por: EDWIN STIVEN ESPINOZA ENRÍQUEZ

***Ubicación:** Facultad de Derecho.*

El hombre campesino, en la obra titulada “Campesinos” que porta la ruana como símbolo de su esencia que se integra con la naturaleza y enaltece con su canto el valor de su territorio. Mural realizado por el estudiante de Artes FREDY ESTEBAN PAZ JOJOA.

En la obra titulada “Ancestral” la fuerza encuentra su símbolo en la presencia de los animales, tótems naturales que encarnan la energía primigenia del mundo. Entre ellos, los felinos que representan la astucia, la sagacidad y el espíritu combativo de los guerreros, mientras que la figura de las grecas y las figuras esquemáticas de las pinturas rupestres representan el pensamiento del hombre, inspiradas en las expresiones artísticas indígenas recordando la belleza, la armonía y la trascendencia del ser humano. Mural elaborado por: ESTEBAN BOTINA DÍAS, JOHAN CARREÑO BASTANTE y SARA GABRIELA ENRÍQUEZ.

En la obra “Esencia del Pacífico”, la identidad afrodescendiente se constituye en un entramado de costumbres relacionadas con la música proveniente de las tamboras y la marimba que se relacionan con las danzas. El ser afro se define por sus atributos internos y su interacción con su entorno marino,

legitimándolos a la pertenencia de un grupo que responde a un sentido de unidad, que dan forma al individuo dentro del colectivo. Obra representada por el estudiante de Lic. en Artes Visuales EDISON RIASCOS.

Algunas personas se definen en relación con otros seres animados, asumiendo expresiones de una realidad no existente, creando entornos surrealistas que se apoderan de elementos seleccionados de la realidad para resignificar experiencias cargadas de significación, asumiendo de esta manera el proponer y organizar los cuerpos que se transforman en imágenes que invitan a reflexionar la noción de la percepción. La obra "Gira" de los estudiantes de Artes visuales MARÍA BURGOS, CAMILO PANTOJA, OSCAR RIASCOS N. y ÁLVARO ERAZO.

Las imágenes infantiles que están en nuestros recuerdos, se combinan con la ambigüedad para desempeñar un papel fundamental. Quien observa debe reinventar, armar su propia versión de lo que se sugiere; pero, no se ve; donde el mundo del inconsciente hace presencia para identificar imágenes sugeridas, que aluden a personajes u objetos de la cultura masiva.

El calentamiento global representa uno de los más graves flagelos originados por el modelo de desarrollo impulsado por el capitalismo industrial. Este sistema, centrado en la explotación intensiva de los recursos naturales, ha acelerado el deterioro ambiental y el desequilibrio ecológico a nivel planetario. La quema masiva de combustibles fósiles, la deforestación, la contaminación de los ecosistemas y la producción desenfrenada han contribuido al aumento sostenido de la temperatura global, poniendo en riesgo no solo la biodiversidad, sino también la continuidad de la vida humana tal como se la conoce hoy. Esta crisis climática no es un fenómeno aislado, sino la consecuencia directa de un modelo económico que privilegia el crecimiento ilimitado sobre la sostenibilidad del planeta. Por ello, repensar las formas de producción, consumo y relación con la naturaleza se vuelve urgente y necesario para garantizar un futuro habitable para las próximas generaciones. Esta es la reflexión que invita a realizar SILENA ANGELINA DULCE con su mural titulado “En llamas”.

"El Adorador Espacial", de CRISTIAN DANIEL LAVERDE NOCERA. En los Andes, donde el cielo abraza la tierra y el viento susurra sabiduría antigua, el hombre andino eleva su espíritu en rituales

ancestrales dedicados a los astros. Ceremonias donde la tierra y el cielo se unen a través del alma humana. El hombre espiritual, en profunda comunión con la naturaleza, personifica el puente entre lo terrenal y lo cósmico. En su ofrenda, hecha de hojas de coca, fuego, cantos y silencio, honra a las estrellas, que no son solo puntos de luz, sino guías, ancestros y guardianes del universo. Las constelaciones, para él, tienen rostro y voz; son parte viva de un cosmos que respira, siente y responde.

El ritual andino no busca dominar ni explicar, sino agradecer y equilibrar. Es una celebración cargada de energía vital, un intercambio con la Pachamama y los Apus, en el que se glorifica la presencia de los astros como fuentes de sabiduría y armonía. Así, el hombre andino no observa el cielo como un misterio ajeno, sino como un espejo sagrado donde se refleja el orden profundo del universo. En la obra denominada “Dualidad Onírica”, del grupo de estudiantes pertenecientes a la Facultad de Artes Visuales SANTIAGO LÓPEZ, CRISTIAN BENAVIDES, GABRIELA QUIÑONES y GABRIELA GUERRERO.

PROYECTO MURALMA



***Detalle. Campesinos.
2024.***

Por: Freddy Esteban Paz Jojoa.

Ubicación: Bloque tecnológico primer piso.





PROYECTO MURALMA



Detalle. Ancestral.

2024.

Por: ESTEBAN BOTINA DÍAS, JOHAN CARREÑO BASTANTE y SARA GABRIELA ENRÍQUEZ.

Ubicación: Biblioteca, contiguo al Archivo.

PROYECTO MURALMA



***Detalle. Esencia de Pacífico.
2024.***

Por: EDISON RIASCOS.

Ubicación: Piso 0 Bloque B1 SUR.





PROYECTO MURALMA



Detalle. Gira.

2024.

Por: MARÍA BURGOS, CAMILO PANTOJA, OSCAR RIASCOS N. y ÁLVARO ERAZO.

Ubicación: Facultad de Salud.

PROYECTO MURALMA



Detalle. En llamas.
2024.

Por: SILENA ANGELINA DULCE .

Ubicación: Piso 0 Bloque B1 SUR.





PROYECTO MURALMA



Detalle. Adorador Espacial.

2024.

Por: Cristian Daniel Laverde Nocera.

Ubicación: Piso 0 Bloque B1 SUR.

PROYECTO MURALMA



Detalle. Dualidad Onírica.
2024.

Por: SANTIAGO LÓPEZ, CRISTIAN BENAVIDES, GABRIELA QUIÑONES y GABRIELA GUERRERO.

Ubicación: Piso 0 Bloque B1 SUR.



El mural de corte poético que representa al volcán Galeras poseído por la belleza interna de una mujer, “Soberana del Fuego y las Flores” montaña de fuego rodeada por mariposas de vuelo alto que trascienden el sueño de libertad con frágil aroma a flores de laurel. Elaborado por la estudiante de la Facultad de Artes: JENNIFER VIVIANA MELO TROYA.

La obra "Chuquichinchay: la existencia de la andrógina en los Andes" expone la brutalidad de la conquista española, motivada por la codicia y el dominio. Estas incursiones devastaron comunidades indígenas, impactando gravemente a los Qariwarmis, seres andinos que encarnaban la dualidad andrógina. La imposición de dioses, leyes e instituciones coloniales desmanteló estructuras culturales y espirituales, borrando la memoria colectiva y la comprensión de la androginia andina.

La erradicación de los Qariwarmis refleja la violencia histórica contra la diversidad de género y sexualidad, resonando con las experiencias de la población LGBTIQ+. Al igual que los Qariwarmis fueron silenciados, identidades y formas de amar no conformes a las normas coloniales fueron perseguidas. La visión binaria y heterosexual occidental chocó con cosmovisiones andinas que celebraban la diversidad.

El mural de la Facultad de Artes recupera esta historia indígena crucial y traza paralelismos con la lucha actual LGBTIQ+ por el reconocimiento y la reivindicación de sus existencias frente a narrativas que también buscan su invisibilización¹. Estas implicaciones están representadas en el mural del grupo de estudiantes de la Facultad de Artes: CARMEN VIVIANA CABRERA GUANCHA, MARÍA FERNANDA ARANGO e ISAAC ENSUEÑO ERAZO ARAUJO.

Temas que transitan el género, en la obra “Matriarcas” que se representa con uno de los gestos más bonitos de la estimación humana como es el beso, entre dos mujeres adultas que manifiestan su amor ante una comunidad Nariñense representada por el volcán Galeras y su paisaje de un atardecer de ensueño, esta propuesta poéticamente disruptiva es presentada por los estudiantxs: Santiago Zambrano, Juan Pablo Riascos, Juan Manuel Gutierrez, Felipe Díaz, Danilo Narvaéz, Diego Ramos, Alejandro Zambrano, Diego Coral, Camilo Pardo y Daniel Paspur. En ella los símbolos representativos de la cultura del sur de Colombia se ven inmersos en narrativas cargadas de emotividad, rebeldía y firmeza al contemplar escenarios no representados pero reales, siendo el amor la representación de la

fragilidad frente a lxs otrxs, resulta interesante y refleja el carácter plural de la Universidad el tener esta propuesta en la entrada de ella, la propuesta de lxs estudiantes refleja el carácter inclusivo y diverso, con la capacidad de apoyar y crear escenarios críticos donde se pueda avanzar y desarrollar formas de inclusión.

En la obra “El Abrazo de Gaia” la sabiduría de los abuelos, representada en un ritual ceremonial al cosmos, a la tierra y a la humanidad esta conexión de los seres vivos con los astros. Mural realizado por los estudiantes de diseño gráfico: JULIÁN ANDRÉS HERNÁNDEZ RAMÍREZ y DALADIER ERNESTO PATIÑO CUASTUMAL.

La maternidad es una de las etapas más hermosas de la naturaleza de la mujer, en la cual se origina la vida de un nuevo ser. La madre es el ser protector por excelencia que brinda amor y conocimiento esta condición resalta la figura de la mujer.

1. La interpretación anterior es texto elaborado por el artista Isaac Ensueño.



PROYECTO MURALMA



***Detalle. Soberana del Fuego y las Flores.
2024.***

Por: JENNIFER VIVIANA MELO TROYA.

Ubicación: Piso 1 Bloque B1 SUR.

PROYECTO MURALMA



Detalle. Chuquichinchay la existencia de la andrógina en los Andes.

2024.

Por: CARMEN VIVIANA CABRERA GUANCHA, MARÍA FERNANDA ARANGO e ISAAC
ENSUEÑO ERAZO ARAUJO.

Ubicación: Entrada Biblioteca.





PROYECTO MURALMA



Detalle. El Abrazo de Gaia.

2024.

Por: JULIÁN ANDRÉS HERNÁNDEZ RAMÍREZ y DALADIER ERNESTO
PATIÑO CUASTUMAL.

Ubicación: Piso 0 Bloque B1 SUR.

PROYECTO MURALMA



Detalle. Matriarcas.

2024.

Por: SANTIAGO ZAMBRANO, JUAN PABLO RIASCOS, JUAN MANUEL GUTIERREZ,
FELIPE DÍAZ, DANILO NARVÁEZ, DIEGO RAMOS, ALEJANDRO ZAMBRANO,
DIEGO CORAL, CAMILO PARDO y DANIEL PASPUR.

Ubicación: Respaldo Portería, entrada principal.





PROYECTO MURALMA



Detalle. S/t.

2024.

Por: Jostyn Stiven Montanez Achicanoy y Etson Santiago Revelo Cuastaza.
PATIÑO CUASTUMAL.

Ubicación: Sala amiga de la familia lactante, Piso 0 Bloque B1 SUR.

PROYECTO MURALMA



*Detalle. S.K. 130-S.
2024.*

Por: JUAN ESTEBAN ANDRADE BUCHELY

Ubicación: Sendero peatonal Bloque B1 Sur B.



PROYECTO MURALMA



Conclusiones

Los murales realizados en la Universidad de Nariño durante el semestre B de 2024 representan mucho más que una intervención estética en los espacios universitarios; constituyen un testimonio vivo del poder transformador del arte como vehículo de expresión, identidad y diálogo social. A través de este recorrido por las diversas obras, hemos podido apreciar cómo cada artista y colectivo ha plasmado su particular visión del mundo, nutrida por las raíces culturales nariñenses y la cosmovisión andina, pero también por inquietudes contemporáneas que trascienden lo local para insertarse en discusiones globales.

La riqueza temática de los murales evidencia la pluralidad de voces que conforman la comunidad universitaria. Desde la exaltación de la naturaleza y la defensa del medio ambiente hasta la revalorización de saberes ancestrales; desde la crítica social hasta la exploración de mundos oníricos y surrealistas; cada obra constituye un universo simbólico que invita a la reflexión y al diálogo. Esta diversidad no es casual, sino que refleja el espíritu mismo de una universidad que se concibe como espacio de encuentro, debate y construcción colectiva del conocimiento.

El proyecto muralista ha logrado transformar los espacios físicos de la sede de Torobajo en lienzos vivos donde la creatividad se manifiesta como acto de libertad y afirmación. Los muros, antes neutros y silenciosos, ahora hablan, interpelan y convocan. Se han convertido en puntos de encuentro que estimulan la reflexión crítica y la sensibilidad estética, cumpliendo así con el propósito inicial de generar escenarios dinámicos que fomenten la convivencia y la interrelacionalidad universitaria.

Es significativo destacar cómo muchas de las obras incorporan elementos del Sumaq Kawsay o Buen Vivir, filosofía ancestral que propone una relación armónica entre el ser humano, la comunidad y la naturaleza. Esta visión, presente en murales como los realizados por JESÚS GALINDES, PAOLA ACHICANOY y CAMILO QUENAL, o los del Cabildo Indígena Universitario pintados por LUIS ENRIQUE CONTRERAS ESTRADA y YEISON ARLY PANTOJA OBANDO, nos recuerda la importancia de recuperar saberes tradicionales para enfrentar los desafíos contemporáneos, especialmente aquellos relacionados con la crisis ambiental y la búsqueda de modelos de vida más sostenibles y equitativos.

La presencia recurrente de símbolos como el volcán Galeras, las orquídeas, el cóndor, el jaguar, el maíz y otros elementos de la flora y fauna regional, así como de prácticas culturales como el barniz de Pasto, las güagüas de pan o la gastronomía local, evidencia un fuerte sentido de pertenencia territorial y cultural. Estos símbolos, reinterpretados desde miradas contemporáneas, adquieren nuevas significaciones que enriquecen el patrimonio cultural nariñense.

Por otra parte, obras como las del grupo "UNEPAZ" (LUVIN ALDEMAR CAEZ BOTINA, DOMINGO FRANCISCO BENAVIDES DOMÍNGUEZ, JOHN JAIRO GÓMEZ MARTÍNEZ y JAVIER ARMANDO BURGOS POLANCO) o la de MILENA ANGELINA DULCE sobre el calentamiento global, nos alertan sobre problemáticas urgentes como el deterioro ambiental, la contaminación y la pérdida de biodiversidad. Estas expresiones artísticas no solo denuncian, sino que también proponen, desde lo simbólico, nuevas formas de relacionarnos con nuestro entorno.

La diversidad de aproximaciones estéticas y conceptuales presentes en los murales refleja también la formación integral que caracteriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. Desde

representaciones figurativas hasta propuestas abstractas, desde narrativas lineales hasta composiciones simbólicas complejas, el conjunto de obras evidencia un dominio técnico y una madurez conceptual que habla del nivel académico de la institución y del compromiso de docentes y estudiantes con la excelencia artística.

Este proyecto ha demostrado, además, el potencial del arte como herramienta de integración social y construcción de comunidad. La participación de estudiantes, egresados y diversos colectivos en una iniciativa común ha fortalecido los lazos de pertenencia institucional y ha generado un sentido de orgullo compartido. Los murales son ahora parte de la identidad visual de la Universidad de Nariño, un patrimonio colectivo que trasciende a sus creadores individuales para convertirse en expresión de toda la comunidad universitaria.

Finalmente, es importante reconocer que este proyecto muralista no constituye un punto final, sino un punto de partida. Las obras seguirán dialogando con sus espectadores, generando nuevas interpretaciones y significados a lo largo del tiempo. Asimismo, esta experiencia sienta un precedente para futuras intervenciones artísticas que continúen

transformando los espacios universitarios en territorios de creatividad, reflexión y encuentro.

La Universidad de Nariño, a través de esta iniciativa, reafirma su compromiso con la formación integral, el pensamiento crítico y la sensibilidad estética, valores fundamentales para enfrentar los desafíos de un mundo complejo y cambiante. Los murales son, en este sentido, no solo expresiones artísticas, sino también manifestaciones de un proyecto educativo que entiende el arte como dimensión esencial de la experiencia humana y como herramienta de transformación social.

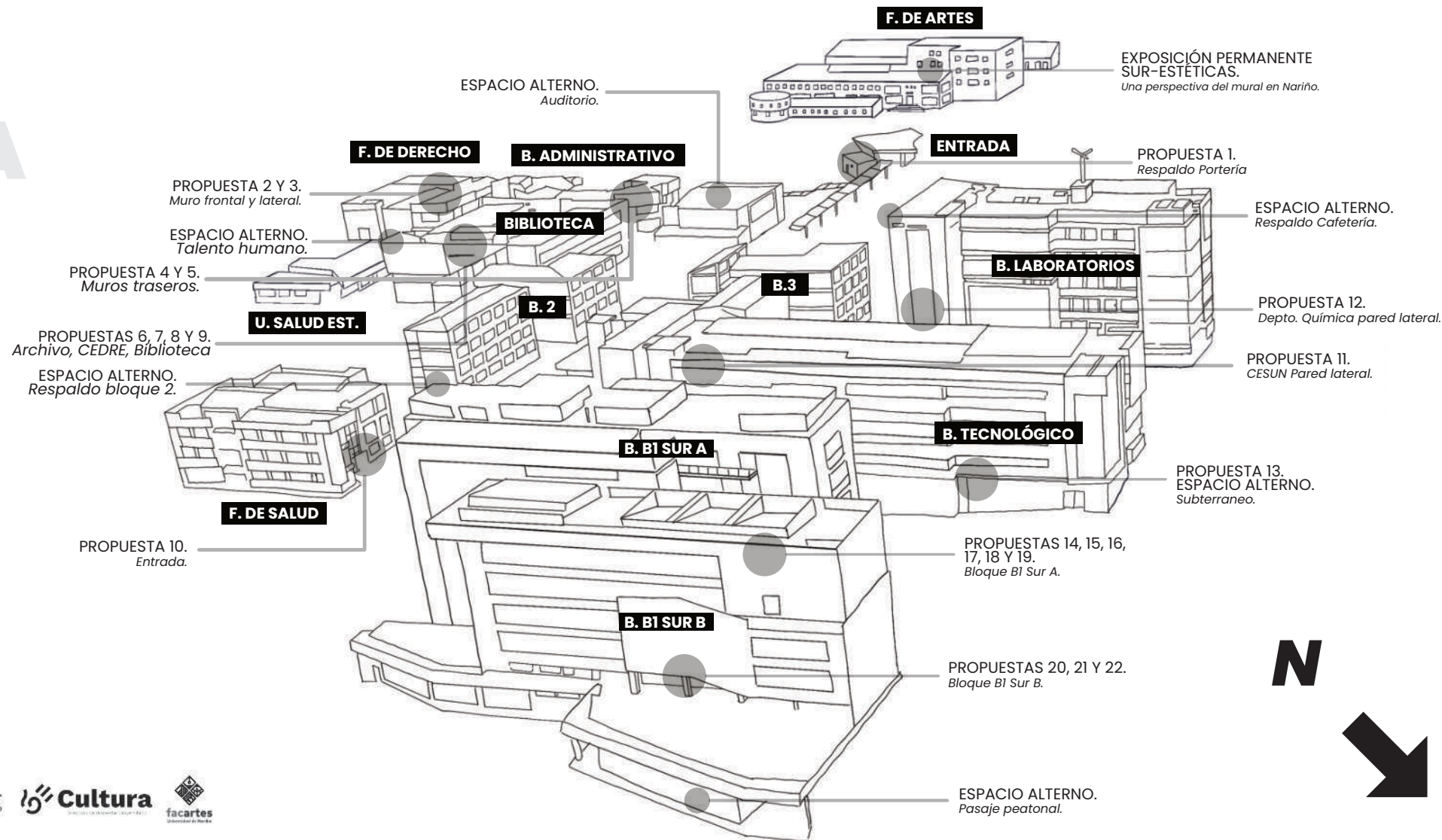
Texto

ALFREDO PALACIOS NARVÁEZ,

Docente

Universidad de Nariño.

VISITA GUIADA



Inicia el recorrido en la portería de la entrada principal de la Universidad de Nariño. Continúa hacia la Facultad de Derecho y el bloque Administrativo. Avanza al CEDRE, la Biblioteca y el Archivo. Luego visita la Facultad de Salud, el CESUN y el Departamento de Química en el bloque de Laboratorios. Explora el sótano del Bloque Tecnológico. Sigue a los bloques B1 Sur A y B, donde se concentra la mayoría de murales, y finaliza en el sendero peatonal detrás del B1 Sur B. Además, te invitamos a recorrer los espacios alternativos de la Facultad de Artes con su exposición permanente, visitar el mural en impresión 3D del Auditorio del B1 y explorar las diversas propuestas de grafiti distribuidas en todo el campus.

UNIVERSIDAD



MURALMA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

2025

Universidad de Nariño
Calle 100 No. 100-100
Pasto, Nariño - Colombia
Teléfono: (02) 350 1000
Correo electrónico: info@unariño.edu.co

120
Universidad de Nariño



Dirección de
Bienestar
Universitario



Cultura

Dirección de Bienestar Universitario



Facartes
Universidad de Nariño