



PROYECTO MURALMA

[illegible]

Proyecto Muralma:

*Una curaduría sobre el muralismo en la
Universidad de Nariño, 120 años.*

Curaduría y redacción del texto:
Maestro Alfredo Palacios Narváez

Prólogo:
Karina Rodríguez
Directora de Bienestar Universitario

Participación artística:
Estudiantes y egresados de la Facultad de Artes
Universidad de Nariño.

Apoyo institucional:
Dra. Martha Sofía González Insuasti
Rectora Universidad de Nariño

Fotografías y registro visual:
Alfredo Palacios Narváez
y equipo de Bienestar Universitario

Diseño gráfico y diagramación:
Comunicaciones Bienestar Universitario.

Ilustración de portada:
*Imagen generada digitalmente con inteligencia
artificial a partir de los conceptos curatoriales
del proyecto.*

San Juan de Pasto, 2025



Prólogo

Por
Karina Rodríguez
Directora de Bienestar Universitario
Universidad de Nariño

La Universidad de Nariño, fiel a su vocación humanista y transformadora, comprende el arte como forma de expresión y herramienta de construcción colectiva que aporta a la reafirmación de la identidad. En este sentido, el proyecto de muralismo llevado a cabo durante el segundo semestre del año 2024 se consolida como un acto de encuentro, de voz y de diálogo entre nuestros/as estudiantes, egresados/as y comunidad universitaria en general.

Por iniciativa de la Doctora Martha Sofía González Insuasti, con el apoyo de la Dirección de Bienestar Universitario, se promovió el proceso de muralismo como un ejercicio de creación artística, como un gesto de apertura

hacia nuevas formas de habitar la universidad, resignificando sus espacios a través de las narrativas gráficas que emergen de la sensibilidad, la memoria, el territorio y la experiencia vital de nuestros/as jóvenes creadores/as.

El texto curatorial, elaborado por el maestro Alfredo Palacios Narváez, recoge con gran sensibilidad y rigor el espíritu de esta experiencia. Sus reflexiones aportan al debate sobre la función del arte en la educación superior, así como a la necesidad de generar espacios para la expresión libre, diversa y significativa. Cada mural, cada trazo, cada símbolo aquí registrado, se constituye como una invitación a repensar nuestras formas de coexistir, de soñar juntos/as y de construir universidad desde la pluralidad de nuestras voces.

Que esta publicación sirva como testimonio del poder del arte para convocar, conmover y trascender. Que inspire futuros proyectos y reafirme nuestro compromiso con una universidad pública, incluyente y profundamente conectada con su comunidad.



UNA CURADURÍA SOBRE EL MURALISMO EN LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO 120 AÑOS

Introducción

La realización de los murales en la Universidad de Nariño durante el segundo semestre de 2024 fue concebida como una oportunidad para transformar los espacios cotidianos en escenarios dinámicos que fomenten la reflexión crítica, el diálogo y la convivencia. Estos entornos, resignificados a través del arte, invitan a la comunidad universitaria a construir nuevas experiencias de pensamiento en el marco de una educación humanista, inclusiva y profundamente sensible a las realidades de sus estudiantes.

Este proyecto, liderado por Bienestar Universitario con el apoyo de la Rectoría y la Facultad de Artes, convocó a estudiantes y egresados mediante una invitación abierta. La participación activa y comprometida dio lugar a un proceso de creación colectiva que fortaleció el sentido de pertenencia institucional, evidenciado en cada una de las obras muralistas realizadas. La propuesta partió de un tema libre, con el propósito de no condicionar los

procesos creativos, y se enmarca hoy en este texto curatorial como una forma de acompañar, comprender y visibilizar las obras y sus múltiples significados.

El ser creativo

Describir los mecanismos que activan la creatividad en el ser humano implica abordar un proceso complejo, donde intervienen el pensamiento, las percepciones y la forma en que cada individuo se apropia de su realidad. La creatividad surge del manejo sensible de sentimientos, empatías, emociones y capacidades que dotan al sujeto de una visión singular. Esta relación especial con el mundo, que muchas veces emerge desde la introspección y el pensamiento divergente, permite generar alternativas que cuestionan las normas establecidas y proponen caminos innovadores.

La creatividad, como estado latente, depende tanto de factores internos como de las condiciones externas: el entorno, los estímulos y las oportunidades. Desde esta conexión vital nace el arte y también la ciencia, como expresiones profundas de la cultura humana. El ser creativo se nutre de símbolos,

costumbres y significados compartidos que permiten reconfigurar su mundo interno y el entorno social.

No es un fenómeno aislado, sino el resultado de relaciones, significados colectivos y estructuras culturales que dan forma al pensamiento. Es una búsqueda por liberar la razón a través de ideas transformadoras. Así, la creatividad se convierte en una forma de pensamiento, de sensibilidad y de acción comprometida.

Como lo plantea Jean-Paul Sartre, el ser humano está condenado a ser libre. Esta libertad se expresa en su capacidad de crear, de imaginar, de trascender. Crear es también conocerse, construirse y redescubrirse en el reflejo de lo hecho. Por ello, el acto creativo es también un acto de libertad subjetiva, una manera de reafirmar el ser.

Las imágenes, en su diversidad y naturaleza perceptiva, no son simples reproducciones de la realidad, sino formas de interpretarla y resignificarla. En este sentido, el arte deviene un proceso de pensamiento, una experiencia de memoria y de sentido. La imagen comunica, pero también transforma.

Como afirma Franco Fenell: *“El trabajo de la imagen es como el trabajo de un escritor: uno tiene que escribir influencias de todo lo que lo rodea, de todo lo que lo toca. Es una forma contemporánea de escribir, porque cada vez se escribe más con las imágenes, cada vez más las imágenes nos invaden y cada vez nos comunican más cosas”*.

Cultura, imagen y percepción

Las imágenes, en su diversidad, son expresiones relativas de la realidad que cada cultura construye y valora de forma particular. A través de ellas se establecen redes de sentido que se manifiestan en lo individual y en lo colectivo. El arte, en tanto proceso de pensamiento, activa la memoria, la percepción y el sentido simbólico. Por ello, la imagen no solo comunica, sino que estructura el mundo y lo resignifica constantemente.

La producción de imágenes está condicionada por el contexto, los estados de ánimo y el deseo profundo de conectar el mundo interno con el entorno. Surge de una necesidad simbólica de expresar lo invisible, de compensar vacíos, de imaginar otros mundos posibles desde la sensibilidad y el juego mental. La imagen es memoria activa, es lenguaje sensible que trasciende la mera representación y se convierte en gesto transformador.

La cultura, por su parte, puede entenderse como un entramado de representaciones organizadas por códigos relacionales y valores heredados. El ser humano encuentra su identidad como agente cultural en el tiempo y en el espacio. El sentido no es una esencia fija, sino una construcción dinámica, transformada por los modos de representación cultural que son flexibles y variables con el tiempo.

Así, el mundo se concibe culturalmente a través de estas redes, donde la realidad se abre a todas las visiones, interpretaciones y discursos posibles. Ninguno es absoluto; todos responden a condiciones históricas, sociales y simbólicas particulares. La representación de la realidad no es neutral: cada forma de arte, cada símbolo, cada expresión contiene intereses, valores y formas de legitimación.

Esta pluralidad de sentidos no es caos, sino la riqueza misma del tejido social. Lo real, en última instancia, es el resultado de una lucha simbólica donde lo material y lo imaginario se entrelazan. En este horizonte, el arte mural emerge como expresión crítica, como espejo cultural y como posibilidad de construcción de sentido compartido.

Obras y artistas



Detalle: Endémicos sur. 2024
Ubicación: respaldo Bloque Administrativo



Domingo Francisco Benavides Domínguez, Javier Armando Burgos Polanco,
Luvin Aldemar Caez Botina y John Jairo Gómez Martínez.



Detalle: Tapiz de retazos. 2024
Ubicación: Bloque B1 sur A.



Detalle: Raíces Andinas. 2024
Ubicación: Facultad de Derecho.



Jesús Galindres, Paola Achicanoy
y Camilo Quenal.



Detalle: Tapiz de retazos. 2024
Ubicación: Bloque B1 sur B, contiguo al Auditorio.



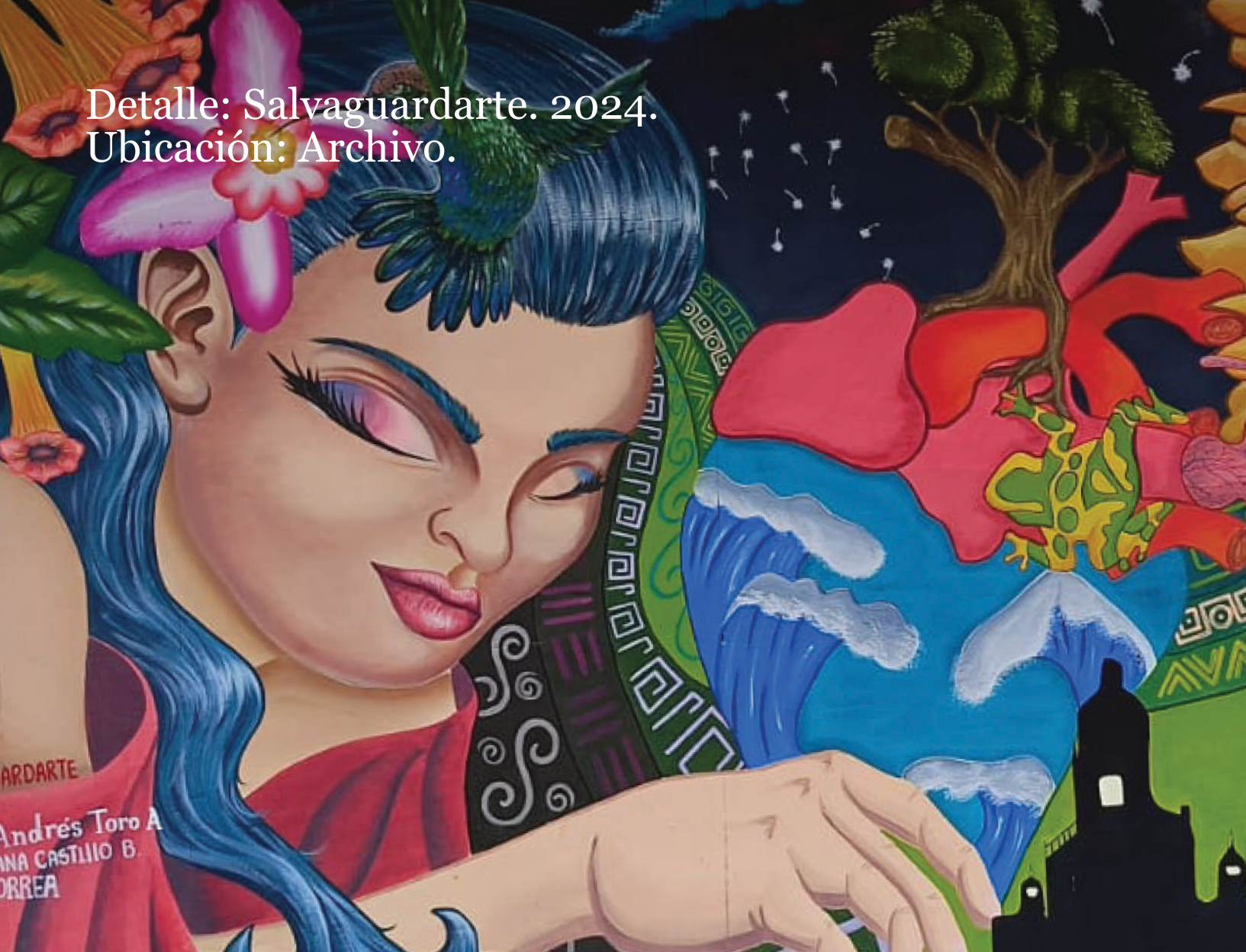
Luis Contreras, David Pantoja,
David Bucheli, Yeison Pantoja



Detalle: Armonía Andina. 2024.
Ubicación: muro contiguo al CESUN.

Daniela Fernanda Yela, Jeferson Quistial,
Brayan Cárdenas, Mauricio Narváez e Ivette Loza.

Detalle: Salvaguardarte. 2024.
Ubicación: Archivo.



Kelly Jhoana Castillo Bastidas,
Mario Andrés Toro Aupaz y
Angie Paola Correa Espinoza.





Edwin Stiven Espinoza Enríquez.

Detalle: Sueños. 2024.
Ubicación: Facultad de Derecho.



Fredy Esteban Paz Jojoa.



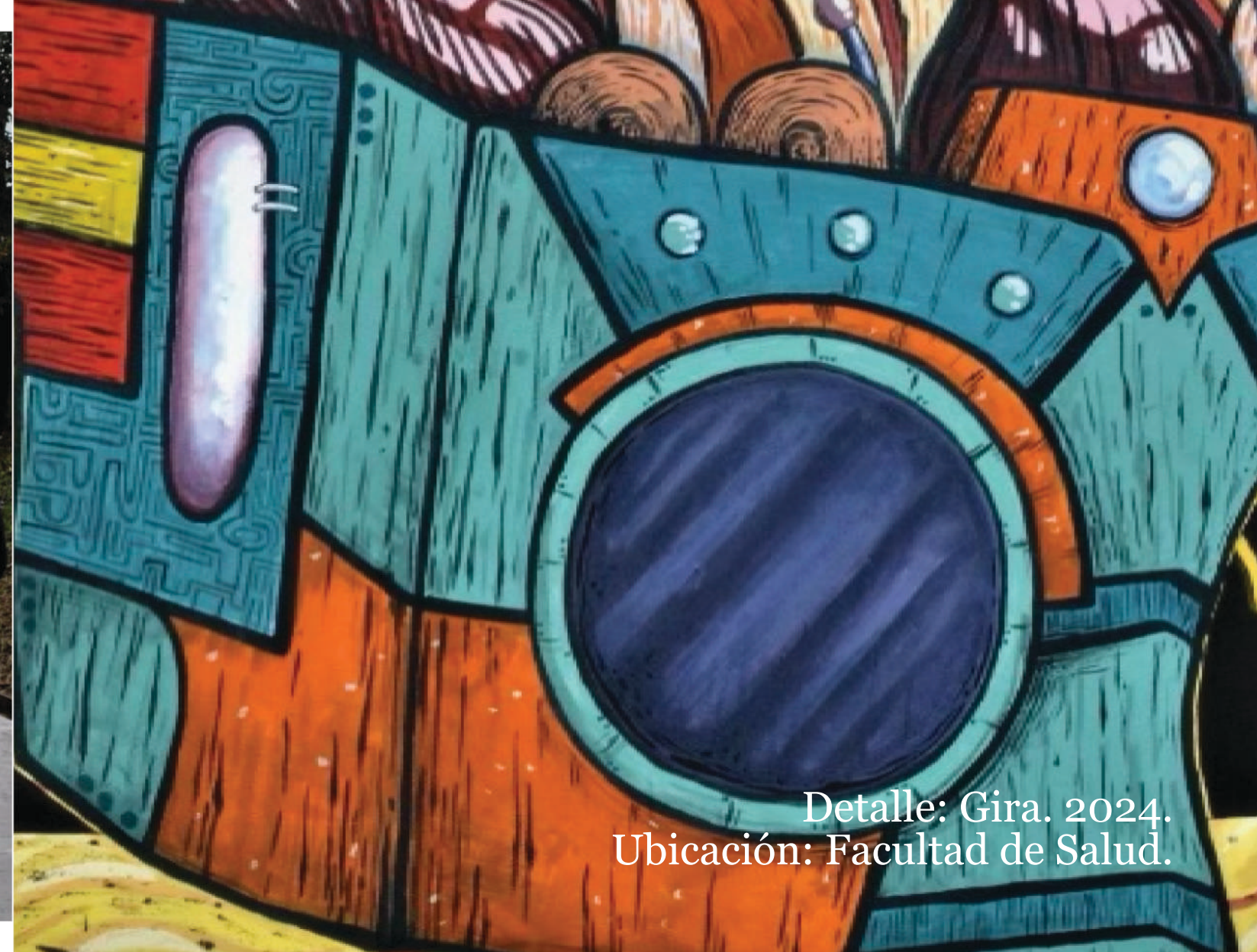
Esteban Botina Díaz, Johan Carreño Bastante
y Sara Gabriela Henríquez.



Edison Riascos, Luis Martínez
Sebastián Rojas.



María Burbano, Camilo Pantoja,
Oscar Riascos N, y Álvaro Erazo.



Detalle: Gira. 2024.
Ubicación: Facultad de Salud.



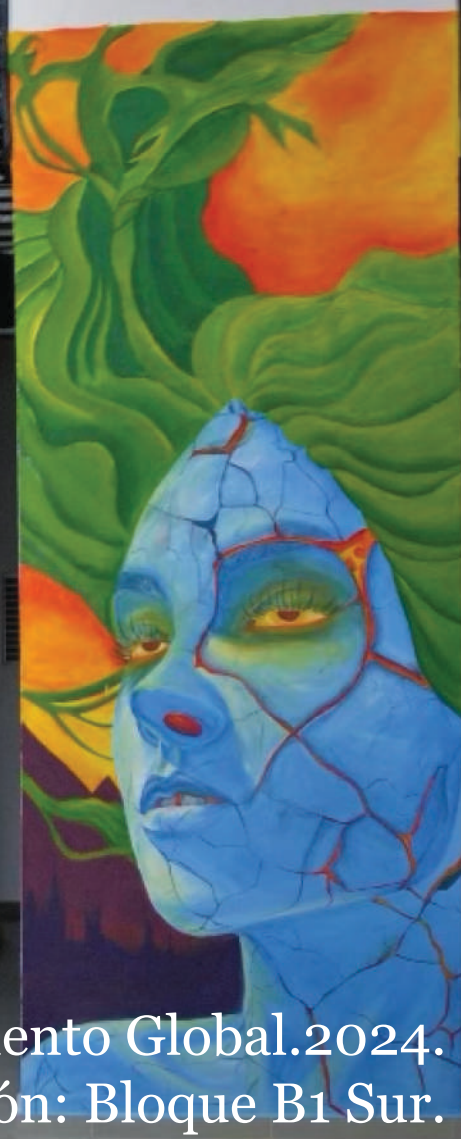
Detalle: S.K. 130-s.2024.
Ubicación: Sendero peatonal Bloque B1 Sur B.

Juan Esteban Andrade Buchely



Silena Dulce.

Calentamiento Global.2024.
Ubicación: Bloque B1 Sur.



Detalle: Adorador espacial.2024.
Ubicación: Bloque B1 Sur.

Cristian Daniel Laverde Nocera



Santiago López, Cristian Benavides, Gabriela Ordóñez y Gabriela Guerrero.

Detalle: Sol y luna Encuentro.2024.
Ubicación: Bloque B1 Sur B.

Detalle: Urcunina.2024.
Ubicación: Bloque B1 Sur B.



Jennifer Viviana Melo Troya

Carmen Viviana Cabrera Guanchoy, María Fernanda Arango
y Isaac Ensueño Erazo Araujo.



Detalle: Chuquichinchay. La existencia de la androginia en los Andes.2024.
Ubicación: Entrada Biblioteca.

Jennifer Viviana Melo Troya



Daniel Pantoja David, Jonathan Velázquez,
Lilian Cárdenas y María Paula Descanse.



Julián Andrés Hernández Ramírez
y Daladier Ernesto Patiño Cuastumal.

Detalle: Abrazo de Gaia.2024.
Ubicación: Bloque B1 Sur A.

Santiago Zambrano, Juan Pablo Riascos, Juan Manuel Gutierrez,
Felipe Díaz, Danilo Narvaéz, Diego Ramos, Alejandro Zambrano,
Diego Coral, Camilo Pardo y Daniel Paspur.



Detalle: S/t. 2024.
Ubicación: Respaldo Portería entrada principal.



Jostyn Stiven Montanchez Achicanoy
Eton Santiago Revelo Cuastaza.

Detalle: S/t. 2024.

Ubicación: Sala amiga de la familia lactante.

Obra comentada.

Por Alfredo Palacios.

Endémicos del Sur – UNEPAZ.

Luvín Aldemar Caez Botina, Domingo Francisco Benavides Domínguez, John Jairo Gómez Martínez y Javier Armando Burgos Polanco conforman el colectivo Artistas Unidos del Sur – UNEPAZ, autores de dos murales que integran al ser humano con la naturaleza. En uno, rostros fantásticos evocan sabedores ancestrales y chamanes, envueltos en el misticismo selvático expresado a través del color. En el segundo mural, se exalta la belleza natural mediante una doncella rodeada de orquídeas, el jaguar como símbolo de fuerza, el volcán Galeras como potencia viva, y el cóndor como espíritu andino. Esta obra se inspira en la cosmovisión del Sumaq Kawsay o Buen Vivir.

Grupo Quenal.

Galindes-Achicanoy-

La visión ancestral de los Andes está representada por Jesús Galindes, Paola Achicanoy y Camilo Quenal, egresados y estudiantes de la Facultad de Artes. Su obra recoge la filosofía comunitaria del Buen Vivir, destacando la armonía con uno mismo, la comunidad, la naturaleza y el cosmos. Esta forma de existencia valora la reciprocidad, la ciclicidad del tiempo y el equilibrio entre lo individual, lo colectivo y lo ambiental.

Cabildo Indígena Universitario.

El valor ancestral del Sumaq Kawsay también se manifiesta en la obra realizada por el Cabildo Indígena Universitario, ejecutada por los estudiantes de Diseño Gráfico Luis Enrique Contreras Estrada y Yeison Arly Pantoja Obando. El mural evoca los principios fundamentales del Buen Vivir andino, reflejando la conexión espiritual con la Pachamama y la reciprocidad como eje de las relaciones con la naturaleza y la comunidad.

Representantes del Color.

En esta obra, elaborada por Hernán Mauricio Narváez A., Daniela Fernanda Córdoba Yela, Jefer Quistial, Tatiana Loza y Brayan Cárdenas, se destaca la armonía del día y la noche, el maíz como alimento sagrado y la figura del campesinado andino. Los saberes ancestrales se simbolizan a través de la chacana y los chumbes, patrones tejidos que narran la historia cultural de los pueblos originarios.

Salvanguardarte.

Este grupo de estudiantes de Artes Visuales: Kelly Jhoana Castillo Bastidas, Mario Andrés Toro Aupaz y Angie Paola Correa Espinoza realiza un homenaje a la mujer campesina y su entorno natural. La obra destaca la presencia imponente del volcán Galeras como un león dormido que guarda un corazón de agua, elemento vital que representa la fuente de vida y espiritualidad en el territorio.

Sueños.

El estudiante Edwin Stiven Espinoza Enríquez representa el mito andino Muskuy, donde la dualidad cósmica integra naturaleza y humanidad. En su obra, el hombre y los animales comparten cantos de gratitud al cosmos por el agua. El encuentro del día y la noche, los elementos y el espíritu natural dan forma a una visión de respeto y mística por el mundo.

Homenaje al campesino.

En su mural, Fredy Esteban Paz Jojoa rinde homenaje al campesino, símbolo de arraigo territorial y sabiduría popular. La ruana que viste representa su esencia y vínculo con la tierra, mientras su canto exalta la dignidad del trabajo agrícola y la defensa de lo propio.

Totem y geometría ancestral.

La obra realizada por Esteban Botina Diaz, Johan Carreño Bastante y Sara Gabriela Henríquez explora el simbolismo de los animales

totémicos como expresiones de fuerza, astucia y sabiduría. Los felinos se asocian con el espíritu guerrero, mientras que las grecas y las formas de arte rupestre evocan el pensamiento indígena y su profunda conexión con el entorno.

Identidad afrodescendiente.

Los estudiantes Edison Riascos, Luis Martínez y Sebastián Rojas abordan la identidad afrodescendiente a través de los elementos culturales del Pacífico: la marimba, las tamboras y la danza. La obra destaca la interacción entre el ser y el mar, reivindicando la pertenencia a una comunidad que se define desde la música, el cuerpo y la memoria colectiva.

Gira – Cuerpos imaginados.

En la obra Gira, los estudiantes María Burgos, Camilo Pantoja, Oscar Riascos N. y Álvaro Erazo proponen una narrativa visual donde los cuerpos se transforman en entornos surrealistas. La composición combina elementos simbólicos con estructuras corporales deformadas para explorar los límites de la percepción y la imaginación.

Calentamiento global.

El mural de Silena Angelina Dulce, titulado Calentamiento Global, denuncia las consecuencias del modelo capitalista industrial sobre el medio ambiente. La obra expone la crisis ecológica, la deforestación, el desequilibrio planetario y la urgencia de repensar nuestras formas de vida para garantizar la continuidad de la existencia humana.

El adorador espacial.

En esta obra, Cristian Daniel Laverde Nocera retrata al hombre andino como un puente espiritual entre la tierra y el cosmos. En su ritual, los astros son guías ancestrales, y las ceremonias con hojas de coca, fuego y silencio evocan el vínculo con la Pachamama y los Apus. Es un homenaje a la sabiduría celeste y al orden sagrado del universo.

Sol y Luna – Encuentro.

La obra Sol y Luna – Encuentro, de los estudiantes Santiago López, Cristian Benavides, Gabriela Ordóñez y Gabriela Guerrero, representa la fusión simbólica de lo masculino y lo femenino, lo diurno y lo nocturno, desde una mirada ritual y armónica del universo andino.

Urcunina – Montaña de fuego.

El mural de Jennifer Viviana Melo Troya representa al volcán Galeras como una mujer mítica: Urcumina. Su interior ardiente está cargado de belleza, libertad y espiritualidad. Mariposas vuelan alto entre flores de laurel, simbolizando la esperanza y la fragilidad del sueño humano.

Crítica a la conquista.

En la obra realizada por Carmen Viviana Cabrera Guanchoy, María Fernanda Arango e Isaac Ensueño Erazo Araujo, se denuncia la violencia sistemática de la conquista española. A

través de imágenes que evocan la figura de Vasco Núñez de Balboa, se muestra la imposición de dioses, leyes y narrativas que desarticularon las formas de conocimiento indígena y sus sistemas simbólicos.

Idiosincrasia pastusa y mitologías mezcladas.

Daniel Pantoja David, Jonathan Velázquez, Lilian Cárdenas y María Paula Descanse combinan íconos locales como el cuy, el barniz de Pasto y las güagüas de pan con figuras míticas como dioses griegos, hadas y chamanes. Esta mezcla lúdica entre lo tradicional y lo fantástico crea un universo donde lo andino y lo mágico dialogan desde la música, los símbolos y la memoria colectiva.

Diversidad y afecto.

Un gesto íntimo —el beso entre dos mujeres— es el centro del mural que exalta la diversidad afectiva en medio del paisaje andino. Pintado por los estudiantes: Santiago Zambrano, Juan

Pablo Riascos, Juan Manuel Gutierrez, Felipe Díaz, Danilo Narvaéz, Diego Ramos, Alejandro Zambrano, Diego Coral, Camilo Pardo y Daniel Paspur. El atardecer y el volcán Galeras como fondo realzan la escena amorosa. Aunque no se menciona el nombre de sus autores, esta obra representa un llamado a la aceptación, al amor libre y a la visibilización de identidades disidentes.

Sabiduría ancestral.

Julián Andrés Hernández Ramírez y Daladier Ernesto Patiño Cuastumal, estudiantes de Diseño Gráfico, presentan un ritual de conexión entre el cosmos, la tierra y la humanidad. En esta obra, los abuelos se convierten en sabios que, a través de actos ceremoniales, evocan la unidad de todos los seres con los astros.

La maternidad.

El mural cierra con una representación de la maternidad como origen de la vida y símbolo de protección. La figura materna es exaltada como

fuentes de amor, sabiduría y cuidado. Es un homenaje a la mujer en su papel vital como generadora de conocimiento y vínculo profundo con la naturaleza.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

2025



Dirección de
Bienestar
Universitario



Cultura
Dirección de Bienestar Universitario

