



Universidad de Nariño

"Solamente una vida dedicada a los demás merece ser vivida."
ALBERT EINSTEIN

Udenar

2^{do} Año Periódico
<http://ccomunicaciones.udenar.edu.co>

Dic de 2010
Publicación Institucional
ISSN 2011-6500

20



Udenar Periódico Premio Correo del Sur 2010

Premios Correo del Sur



Un Erasmus en Italia



Ópera El Duende



Telepasto Mirada Sur



Responsabilidad con la salud mental de la región

Conferencias, talleres y capacitaciones en los ejes temáticos de salud mental, proyecto de vida y prevención de conductas suicidas, hicieron parte de los procesos desarrollados en la región.

Cultura Política Democrática

Elecciones Locales: construyendo la política desde abajo

"El mayor castigo para quienes no se interesan por la política es ser gobernados por personas que sí se interesan", Arnold J. Toynbee.

DIONNE ALEXANDRA CRUZ ARENAS¹

Politóloga M.B.A. Especialista en Pensamiento Estratégico y Prospectiva



Desde la época de la independencia, Nariño tuvo una historia particular vinculada a su deseo de autonomía y gobierno propio; pasados 200 años de aquel momento determinante de nuestra vida como pueblos libres, el departamento debe pensarse desde su propia realidad política involucrando a todos y todas, jóvenes, mujeres, madres cabeza de hogar, campesinos, comerciantes y empresarios, comunidades indígenas y afrodescendientes, ambientalistas, organizaciones sociales, líderes y lideresas, a propósito de la contienda que se avecina.

Las elecciones locales y regionales, luego de la promulgación del Acto Legislativo 01 de 1986, que introdujo la figura de la elección popular de alcaldes y las Juntas Administradoras Locales, además de otros mecanismos no suficientemente explorados, tales como la contratación comunitaria, así como la posterior puesta en vigencia de la Constitución Política de 1991, le confirieron a nuestro Estado colombiano una nueva forma de organización política administrativa, llamada descentralización, acorde con los clamores de Francisca Aucú y Manuela Cumbal, célebres mujeres pre-independentistas, quienes en Guaitarilla, en el temprano 18 de mayo de 1800, rompen el Decreto del Virrey de Quito sobre rendimiento de

➔ Continúa pág 12



II Durante el presente semestre el departamento de Psicología de la Universidad de Nariño desarrolló importantes procesos de proyección social en diferentes municipios de la región

IVÁN DARIÓ TEJADA CÓRDOBA

Coordinador Centro de Proyección Social-SINAPSIS
Departamento de Psicología Udenar

Durante el presente semestre, el departamento de Psicología de la Universidad de Nariño a través del trabajo conjunto del Centro de Proyección Social-SINAPSIS, el Grupo de Investigación Psicología y Salud, la Coordinación de Prácticas y un equipo de docentes, practicantes y egresados, desarrolló importantes procesos de proyección social en diferentes municipios de la región. Dicha participación consistió en el desarrollo de procesos articulados con cada contexto y coherentes con la situación de cada población. Entre ellos se realizaron: conferencias, talleres y capacitaciones en los ejes temáticos de salud mental, proyecto de vida y prevención de conductas suicidas.

Los procesos desarrollados fueron:

Municipio de Nariño "Semana por el Buen Trato y la Salud Mental". Esta jornada se realizó entre el 13 y 17 de septiembre de 2010, en ella participaron la Universidad de Nariño a través del Departamento de Psicología, el Instituto Departamental de Salud de Nariño, la Alcaldía

Municipal de Nariño, Médicos sin Fronteras, Centro de Salud E.S.E. La Florida, área sociocultural del Proceso Galeras y demás instituciones del Municipio. Se desarrollaron actividades en las áreas de psicología, cultura y recreación, con la participación intersectorial de educación, salud, madres comunitarias y con diferentes poblaciones como niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Con el desarrollo de estas actividades se fomentó la participación comunitaria, como base del Modelo de Atención en Salud Mental que impulsa el Departamento de Nariño, y se fortalecieron los mecanismos de afrontamiento de esta población ante diversos riesgos que puedan afectar su bienestar integral y su salud mental.

Municipio de La Florida "Semana por la Vida y la Salud Mental". En

➔ Continúa pág 12



La Letra en Espera

Los libros incunables tienen un espacio en blanco que se llama "la letra en espera" y se guarda, se separa, se pone aparte para evadir la censura y reservan palabras para decir la verdad. La escritura hace que perdure la pretensión de verdad y sobre todo en textos que tienen como fin la comunicación y la búsqueda de opinión rica en argumentos. Udenar Periódico es un lugar universitario que pretende verdad, la buena opinión, el testimonio académico y siempre espera la letra, la letra libre lejos de toda censura. Es en fin, un lugar para que se exprese libremente la Universidad de Nariño.

Ahora que Udenar Periódico llega a la edición 20 con un altísimo grado de aceptación y siendo este el último número del año 2010, quiero reconocer su condición institucional bien ganada, reconocer el

magnífico trabajo del equipo editorial y de los colaboradores. También es propicio resaltar el gran avance del Centro de Comunicaciones de la Universidad tanto en prensa, radio, televisión, comunicación interna con Udenar en acción, Udenar piensa, el periódico Mural, Videos y demás propuestas creativas que han sido diseñadas por un equipo de jóvenes entregados a esta tarea de la información y la comunicación con pasión y pertenencia. Soy testigo de excepción de largas horas de trabajo sin que existan horas extras; Nuestro periódico ha cumplido un papel importante en la difusión de los avances de la "reforma profunda" de la Universidad, en el mejoramiento constante de la imagen institucional en la región y el país. Un abrazo con afecto a estos jóvenes creativos que con su desempeño nos expresan que el porvenir no es un camino

desconocido porque lo pensamos desde ahora con optimismo y entregamos futuro con sinceridad.

Si la universidad es nuestro país y la verdad es nuestro máximo ideal, nada nos impide pensar que Udenar Periódico es un lugar que espera la letra libre, la letra para la bella creación de sentidos, la letra para las búsquedas infinitas de nuevas estéticas. Esta rectoría fue una leve nota de apoyo y una voz modesta para que otras voces, múltiples voces sean posibles. Es hora de partir, toda despedida abre caminos y estoy seguro que vienen nuevos vientos para la Universidad que como dice el poema arturiano afirmando este sur como universo mágico en su levedad, "ese viento que mece la siesta de los árboles". Nos espera la letra. Hasta siempre. Adiós.

Silvio Sánchez Fajardo
Rector Universidad de Nariño



Universidad de Nariño

Udenar
Periódico

Rector

Silvio Sánchez Fajardo

Dir. Centro de Comunicaciones

Nathalie Vélez

Jefe de Prensa y Coordinación

Angela Karina Gómez

Comité Editorial

Nathalie Vélez

Angela Karina Gómez

Javier Sebastián Muñoz

Carmen Elena Chávez

Secretaria

Viviana Montúfar

Investigación

Angela Karina Gómez

Javier Sebastián Muñoz

Jorge Luis Alomía

Diseño y Diagramación

Daniel Fuenmayor España

Fotografía

Carlos Benavides

Daniel Fuenmayor España

Coordinación Edición Virtual

Angela Karina Gómez

Infografía

Marcela Álvarez B.

Caricaturas

Jhon Fredy Insuasty

Administrador de Sistemas

Dick Cuasquer

Agradecimientos

Luis Alberto Chávez

Impresión

Casa Editorial El Tiempo

udenarperiodico@udenar.edu.co

ccomunicaciones.udenar.edu.co

www.udenar.edu.co

Universidad de Nariño

Sede Vipri

Sector las Acacias - 5º piso

Tel: 7291406

7236932

Cel: 3017549922

3007840147

Udenar Periódico no se responsabiliza por el contenido de los artículos y el material gráfico aportado por los autores.



centro de comunicaciones
Universidad de Nariño



Las primeras heroínas de la Patria son pastusas: 11 y 12 de diciembre de 1812

En el contexto revolucionario por la emancipación en Nueva Granada se encuentran prisioneros en Pasto, más de 300 patriotas caleños con el propio comandante de la expedición proveniente del norte, el coronel Alejandro Macaulay, el Doctor Joaquín Caicedo y Cuero y otros oficiales de especial rango, así como soldados rasos. La epidemia de la fiebre negra, los grillos y cadenas, así como el hacinamiento en la cárcel y en las distintas viviendas donde se encontraban detenidos los republicanos, provocó muchas muertes por un lado e intentos de fuga por otro.

En tan terribles circunstancias un grupo de mujeres animadas por Doña Ana Polonia García de Tacón, acude a distintas estrategias con el fin de aliviar las condiciones de algunos de los patriotas más enfermos. Algo se logra en el intento, pero al sentirse incapaces de aplazar la orden de muerte de los principales oficiales es como se organiza la conspiración suicida. Solo nueve personas sabían el secreto, no obstante las precauciones tomadas, se filtró la información entre las autoridades competentes. Estas dejaron que se lleve a cabo el plan que consistía en que cuatro mujeres disfrazadas de hombres entrarían en la sede de la prisión de Alejandro Macaulay, Joaquín Caicedo y Cuero, Eusebio Borrero y otro más y al propiciar su fuga, quedarían ellas en su lugar exponiéndose a todos los riesgos en este sacrificio.

Al ser delatadas, son ejecutadas ipso facto, enterrados sus cadáveres en el mismo sitio y sobre sus nombres y familias se lanzó conjuros de olvido.

Para que la historia popular lo tenga presente, el nombre de estas heroínas pastusas es como sigue: Luisa Figueroa La Góngora, Domitila Sarastí, y la payanesa Andrea Velasco son ejecutadas en la noche del día 11 de diciembre de 1812 y la pastusa Dominga Burbano también involucrada en la conjura, es detenida y fusilada en la madrugada del día 12 del mismo mes.

Por: Lydia Inés Muñoz Cordero
Presidenta Academia Nariñense de Historia

LA VOZ DEL CONSEJO

El viernes 10 de diciembre se realizará una sesión Ordinaria del Consejo Superior con el fin de analizar los siguientes temas:

1. Reunión conjunta con el Consejo del Fondo de Seguridad Social en Salud y Consejo de Administración, con el fin de estudiar el nuevo Estatuto del Fondo y la nueva reglamentación para la prestación de servicios de salud. (8 folios)

2. Reunión conjunta con el Consejo de Administración, para estudio del Proyecto de Presupuesto de la vigencia 2011.

En sesión del 10 de noviembre, este Organismo adoptó el reglamento de garantías y transparencia electoral para adelantar el proceso de elección de Rector, Decanos de Facultades y Directores de Departamento de la Universidad de Nariño para el período estatutario Abril 1 de 2011 – Marzo 31 de 2014; dicho proceso se llevará a cabo el 11 de marzo de 2011.

El Consejo Académico por su parte hace un reconocimiento con la Medalla "Consejo Académico" al estudiante que obtuvo mayor puntaje en las matrículas de Honor del período A de 2010 - Domínguez Villota Christian Jesús (Código. 25043223), del programa de Administración de Empresas, de X semestre, con un promedio acumulado de 4.85, siendo el mayor puntaje de entre 416 estudiantes.

De igual manera este Organismo presenta una moción de reconocimiento al Dr. Julián Sabogal Tamayo, por ser uno de los nominados y uno de los cinco finalistas para recibir el Premio como mejor docente de Economía de Colombia, en el marco de los Premios Portafolio 2010, convocatoria anual que hace el este Diario Económico de El Tiempo, los cuales premian el esfuerzo exportador, la gestión del recurso humano, la innovación, la protección del medio ambiente, la responsabilidad social empresarial y el servicio al cliente. ☞

Visite: http://akane.udenar.edu.co/siweb/secretaria_1/

Por el respeto a las leyes y normas Colombianas

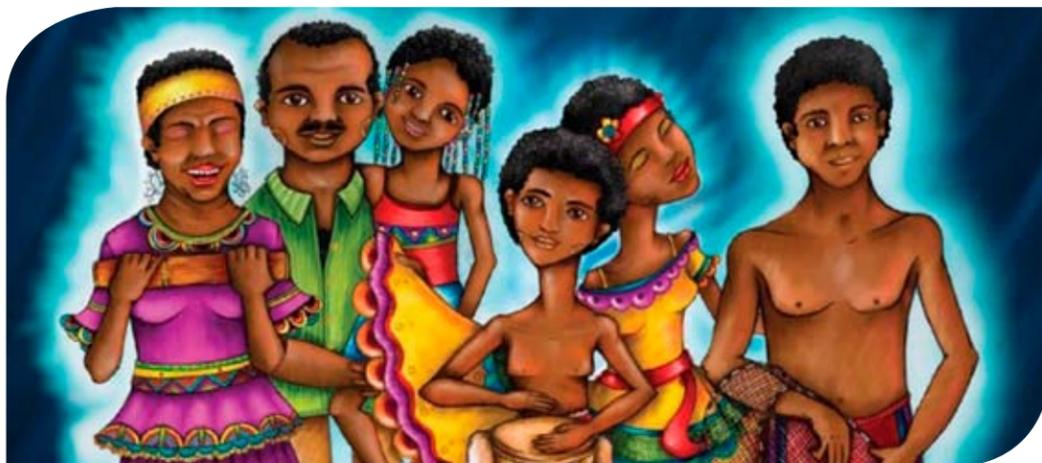
Auto 005–Dignidad y Protección de las Comunidades Afrocolombianas

La grave crisis humanitaria y socioeconómica vivida en este momento por los Afrocolombianos desplazados reafirma la condición de esta comunidad como sujetos de especial protección.

GERSON BRANDAO

Coordinador OCHA
Sur Occidente

En su visita a Colombia, entre el 1ro y el 12 de febrero de 2010, la experta independiente de las Naciones Unidas sobre cuestiones de las minorías, Señora Gay McDougall, subrayó que el legado de la esclavitud sigue teniendo aún hoy, un profundo impacto en la vida de las comunidades Afrocolombianas, donde la historia de los Afrocolombianos empieza con la esclavitud y la violación masiva y flagrante de sus Derechos. Al igual que en otros países, como Brasil, el legado de la esclavitud perdura y se manifiesta en comunidades que están marginalizadas tanto en lo económico como en lo social enfrentándose en el día a día a diversas actitudes racistas y a discriminación estructural; además, las comunidades Afrocolombianas se enfrentan a retos emergentes como los llamados macroyectos (que en algunos casos, van en contra del principio de “consulta previa”



y de la Ley 70 de 1993 que reconoce el derecho de los Afrocolombianos a poseer y ocupar colectivamente sus tierras). Otros retos son: la presencia de cultivos ilícitos de coca y actores armados en sus tierras ancestrales; asesinato de líderes y, el desplazamiento forzado.

El 27 de agosto, en una carta dirigida al Presidente de la República; un grupo de académicos, intelectuales y estudiosos del Pacífico expresa su preocupación por la grave situación actual de la región; donde entre otros datos, la II encuesta nacional de verificación caracterizó el porcentaje de mujeres Afrocolombianas – en situación de desplazamiento – que trabajan pero no tienen afiliación a salud, pensión y enfermedad o accidentes profesionales en 88,3%.

Ya en la Sentencia T-025 (en el año de 2004), la Corte Constitucional había declarado el estado de cosas inconstitucional en materia de desplazamiento interno, en el país, e impartió una serie de órdenes dirigidas a varias autoridades de los niveles nacional y territorial, encaminadas a superar dicha situación indicando que el desplazamiento afecta los derechos de ciertos grupos especialmente protegidos y que tienen dependencia especial de su tierra o un apego particular a la misma (Pr no. 9), tal es el caso del pueblo Afrocolombiano; y en el Auto 005 de enero de 2009, la Corte Constitucional señaló que las órdenes emitidas hace cinco años, en la Sentencia T-025 no se han traducido “en acciones integrales, concretas y espe-

cialmente diferenciadas orientadas a resolver la situación crítica que enfrenta la población afrodescendiente” lo que hace que la búsqueda de soluciones para la situación actual de la comunidad Afrocolombiana sea una de las principales prioridades, no sólo para las instituciones gubernamentales sino también para las organizaciones internacionales.

La grave crisis humanitaria y socioeconómica vivida en este momento por los Afrocolombianos desplazados reafirma la condición de esta comunidad como sujetos de especial protección, por su mayor grado de vulnerabilidad, exigiendo una acción urgente basada en las órdenes del Auto 005 con el objetivo de garantizar condiciones de vida digna a una comunidad que durante tantos años tiene demasiado a menudo la experiencia de vivir una dura realidad que les impide disfrutar de sus tierras ancestrales, en paz, y seguir el camino del desarrollo sostenible. ☞

brandaoazevedo@un.org

Una antigua herencia constructiva presente en Nariño

Arquitectura Rural Nariñense

La arquitectura rural, también hace parte de nuestro patrimonio cultural y al igual que la arquitectura monumental, exige nuestra atención.

JAIME PAZ

Pasto Libre

En la última década, en la ciudad de San Juan de Pasto, el estudio del patrimonio urbano ha logrado un progresivo avance en cuanto a investigaciones sobre restauración y sostenibilidad edilicia, resultados investigativos aplicados a algunos inmuebles catalogados como “Bienes de Interés Cultural de la Nación”, entre ellos encontramos al Teatro Imperial, la Casona Taminango, la Gobernación de Nariño y trabajos relacionados con el habitat y la memoria inmersa en el centro histórico municipal, por ser estas construcciones, lugares excepcionales con cualidades materiales, históricas o culturales, con las cuales se reafirma la nacionalidad y la evolución ideológica de un pueblo.

Sin embargo, los estudios sobre patrimonio inmueble local, también deberían enfocarse hacia aquellas construcciones rurales del sector alto andino del Departamento de Nariño, por ser estos modestos inmuebles, los portadores directos de antiguas tradiciones culturales diferentes a la heredada con la traza española, que evidencian una forma ancestral de organización y manejo del espacio relacionado con el uso sagrado y sostenible del medio ambiente, donde la diversidad de climas y por ende la heterogeneidad de flora y fauna local, motivaron a los habitantes del área rural del Departamento, desde épocas prehispánicas, a elaborar un profundo conocimiento sobre la tierra, el agua y la astronomía, con el fin de alcanzar un control y manejo equilibrado sobre la producción colectiva de alimentos, la optimización de la cosecha y la obtención de productos de diferentes pisos térmicos, como el maíz, la papa y las frutas. Esta forma de manejo sostenible del medio ambiente conocido como “microverticalidad”, define los parámetros de asentamiento en los sectores rurales, con hogares construidos en laderas de montañas o en pequeños sub-núcleos organizados a lo largo de ca-

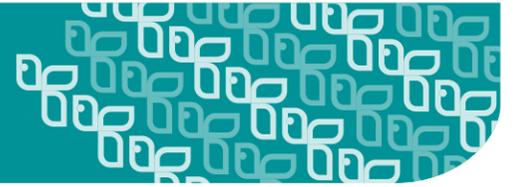
minos jerarquizados y ramificados, para alcanzar una ocupación productiva de todos los nichos ecológicos regionales, a través de la figura social andina del “compadrazgo”. Hermandad existente entre las familias de diferentes zonas climáticas - como el frío y el calor - que hayan el escenario perfecto para encontrarse y reciprocarse los productos agrícolas en las fiestas patronales andinas, celebraciones sincréticas efectuadas en el calendario agroandino de siembra, desarrollado entre los meses de mayo, junio, julio y agosto.

Del mismo modo, todo ese universo festivo y comunitario que mueve al pensamiento andino, así como logra la organización socio-espacial en los sectores rurales, también incide por igual en la adecuación de los hogares alrededor de cada una de las necesidades habitacionales de la típica familia rural de los municipios. Entre estas necesidades encontramos espacios para la alimentación, el aseo, la socialización, entre otros. Inmuebles que cuentan con una identidad edilicia materializada y perpetuada en una tipología en “L” o de un solo cuerpo, cuya unidad básica de posicionamiento es la habitación, lugar que convoca a la reunión social, la siguiente unidad en importancia es la cocina que se sitúa cerca de la misma habitación principal y a partir de la cual, la plataforma y la herencia cultural es transmitida de padres a hijos por medio de tradición oral. Sin olvidar el cobertizo o los códigos colectivos



constructivos reflejados en la primera teja, donde se sella la unión familiar con la implantación de códigos cristianos como la cruz; junto a la chagra o patio del hogar, que recrea el balance perfecto entre la flora y fauna del entorno ambiental. Siendo la chagra, el escenario del inmueble con más actividad en el día, porque aquí, el campesino, mediante un trabajo diario y constante, obtiene la cosecha de los diferentes productos agrícolas del territorio. Recolección que está determinada por la amplia variedad genética de plantas medicinales como alimenticias, que modifican de manera significativa las características meteorológicas del área, desarrollándose un pluri-cultivo que no cansa la tierra y además, crea un microclima adecuado para las plantas. Todo esto es parte de la estrategia que emplea el campesino para minimizar los riesgos climáticos a que se ven expuestos los vegetales y demás plantas que cultiva con tanto cariño y comprensión.

Como puede evidenciarse, la tradición constructiva rural de los municipios del Departamento, denotan una continuidad en los códigos culturales constructivos que se han desarrollado por más de 500 años en Nariño, que proyectan a cada inmueble tradicional, como único, irremplazable y a diferencia de la arquitectura monumental, como una herencia constructiva que sobresale por su esencia costumbrista arquitectónica, que logra el habitat de esta población indígena y campesina Nariñense, que se niega a desaparecer. urcupaz@gmail.com ☞



¿Cómo humanizar los contextos?

La educación éticamente nos pertenece

Los procesos de masificación están insertos en el lenguaje del hacer en medio de una sociedad posmoderna, mercantilista, al servicio del libre flujo de información no constructiva.

JONNATHAN NARVÁEZ

Presidente Círculo Social del Self
Estudiante Psicología VII

Pareciera invernar, ¿Qué pasaría con el ser humano si tuviere la capacidad del oso polar para invernar el cincuenta por ciento de su existencia? Sin duda, tendría un buen tiempo para evadir el fatídico y tirano caminar, que le hace uno común entre muchos y no un diferente entre tantos. Los procesos de masificación están insertos en el lenguaje del hacer en medio de una sociedad posmoderna, mercantilista, al servicio del libre flujo de información no constructiva, ligada obviamente a la producción como el plus del éxito, en torno a un calculador sendero en el a priori si hago esto seré feliz.

// El malestar de la cultura no es otra cosa que la ruptura del proceso comunicacional inherente a la duda cartesiana”

definición de la RAE para academia: “Sociedad científica, literaria o artística cuyo establecimiento tiene autoridad pública” ¿Dónde quedamos aquellos para quienes la ciencia no es la panacea? ¿O los no literatos o artistas? Tanto arte, ciencia como literatura constriñen al sujeto que le sigue de unos parámetros que le permiten epistemológicamente ser coherente con los que dice ser, sin embargo, cierta tendencia académica ha reducido notablemente en los ambientes de academia a los libre pensadores sin los cuales pocos aportes interesantes habría en el plano de la reflexión.

Usualmente el discurso académico es tan conceptual y ajeno al saber ser que no percata a los involucrados sobre el sentido real de la palabra en el eterno simbolismo del sin sentido que es posible en la medida del lenguaje, he ahí el meollo de la incompreensión, razón de la cual casi nunca se entiende el trasfondo del argumento ajeno, en cuyo efecto deviene una cuestionable refutación inmediata pues casi siempre bajo el semblante egoísta que nos es esencial, hablamos desde nuestro sentido, siendo imposible desde él, ponernos en el lugar del otro.

Ahora bien, si un paradigma comporta una especial manera de entender el mundo, explicarlo y manipularlo ¿por qué razón debe haber un paradigma dominante? Siendo respetuosos de las diferencias, toda forma de encuentro sujeto – objeto – fenómeno debería tener igual validez; por lo tanto la tarea en la academia en el marco de una reforma profunda no es llegar a consensos, ello supondría una dirección y la abolición del punto de vista. El reto para quienes creemos en el sentido amplio de educación será siempre construir desde el disenso, esa es la única garantía del sentido real de academia en la praxis formativa, sentido que solo tendrá lugar cuando desde la diversidad sea posible el encuentro, pues el acuerdo, más si es democrático, supone por antonomasia la clausura del desarrollo libre del pensamiento.

De este modo, confieso que soy de los que cree es posible generar un nuevo modelo de sociedad, con base en lazos universales que somos, un tejido que nos encuentre desde las diferencias culturales, sociales y existenciales, donde se le permita a la locura secundar nuestro lugar en el mundo, no desde un paradigma de región que nos disminuye, sino desde el universal planeta que al habitar, éticamente nos pertenece. ☞

ta_tancho@hotmail.es

CÁPSULA



Con lanzamiento de su nueva imagen Telepasto conmemora 11 años de servicio a la comunidad

Telepasto Canal 32 se honra al celebrar con la comunidad sus 11 años de permanencia en la Región sur de Colombia. Esta conmemoración además tiene como propósito dar a conocer su nueva imagen, que rescata las tradiciones de nuestra ciudad y nos transporta a un nuevo sistema de comunicación.

El Centro de Comunicaciones de la Universidad de Nariño realizó el lanzamiento de la nueva imagen de Telepasto Canal 32 en un evento especial desarrollado el 25 de noviembre con transmisión en directo desde el auditorio de la Casona Taminango. Como parte de este lanzamiento, Telepasto Canal 32 ofrece a la comunidad nuevas producciones audiovisuales locales y otras realizadas por programadoras con las cuales ha establecido convenios de intercambio, es el caso de la Asociación de Canales Universitarios, el convenio suscrito con el Ministerio de Cultura para retransmitir programas internacionales, igualmente con Prisma TV canal de la Universidad Nacional, la Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales UDCA, la Comisión Nacional de Televisión y TAL Televisión América Latina.

La Corporación Telepasto Canal 32 agradece a cada una de las personas que de alguna u otra manera contribuyeron en la consecución de este sueño, a los televidentes, a la comunidad en general, al equipo administrativo y técnico de la Gobernación, de la Alcaldía, de la Universidad Mariana y de la Universidad de Nariño. Porque Telepasto - Mirada al Sur, es y seguirá siendo el canal de nosotros, los Pastusos.
www.telepasto.com

Breve relato de una bella experiencia

Congreso Mundial de Astronomía Pasadena California

“Bella California... llevo en mi sangre tus formas y calor... Espero regresar algún día para confundir mis ojos con el profundo azul de tu cielo y poder dibujar en tus playas, los nuevos sueños que engendré en tus paisajes”, Alberto Quijano.

ALBERTO QUIJANO VODNIZA
Dir. Observatorio Astronómico
Universidad de Nariño

El Congreso Mundial de Astronomía Octubre 2010 Pude encontrar nuevamente a científicos alemanes, japoneses y americanos del proyecto “DEEP IMPACT” de NASA que conocí en Bruselas en agosto del 2006. Están participando 1.061 astrónomos de todo el mundo y soy el único colombiano. En este Congreso Mundial figuran científicos de gran renombre, descubridores de exoplanetas y asteroides, científicos de las misiones espaciales de NASA, Europa y Japón. Los temas tratados en el evento mundial estuvieron relacionados con las últimas exploraciones e investigaciones de la dinámica planetaria.

Presenté en el Meeting el trabajo “Study of 2005 YU55 Asteroid”. El trabajo fue clasificado en la sección de “Near-Earth Asteroids, Dynamics and Meteorites” y el presentador de las ponencias de este grupo fue el Dr. David Polishook de la Universidad de Tel-Aviv de Israel.

Visita al Laboratorio de Propulsión a Chorro de NASA - JPL

El martes 5 de octubre se programó una visita al “Jet Propulsion Laboratory” de NASA. En ese evento participamos 27 personas: trece astrónomos de Estados Unidos, uno de Líbano, Canadá, Grecia, Alemania, China, y de la India, seis de Japón, uno de Francia, y uno de Colombia. Y entre las visitantes sobresalía la presencia de la Dra. Lucy McFadden quien participó en el proyecto DEEP IMPACT de NASA. La visita fue espectacular... No hay palabras para describir la emoción que sentí al estar en el famoso “Laboratorio de Propulsión a Chorro de NASA-JPL”.

Nuevamente asomaron a mis ojos las mismas lágrimas que brotaron durante el lanzamiento del transbordador ENDEAVOUR-STS 130 (febrero del 2010) y las mismas que refrescaron las tristezas de la adolescencia... Los sentimientos permanecen frescos como las hierbas del prado verde que fueron las primeras testigas de mis charlas permanentes con las luciérnagas de la noche...

Estoy en este momento en el gran Laboratorio desde el cual se dirigió la exitosa Misión PHOENIX y desde donde también se han controlado otras importantes misiones a Marte y a otros planetas. Es el santuario en el que los científicos de DEEP IMPACT se deleitaron al observar el gran destello que surgió después del



Observatorio Astronómico de Monte Palomar. San Diego, California - Estados Unidos de Norte América

impacto de la sonda con el cometa Tempel-1, el 4 de julio del 2005.

Hay muchos sentimientos y lágrimas que juegan con mi corazón... Todavía sobrevive en mi alma el “niño” de los añejos tiempos que se admiraba con la exploración espacial que realizaba magistralmente NASA... ¡Y siento que eso es demasiado bueno!... El mundo de la Ciencia no pertenece a los adultos sino a los Niños y a las personas mayores que tiene corazón de Niño... Sólo con la mirada profunda del “Principito” se puede llegar a la verdadera esencia de las cosas...

Hoy martes 5 de octubre del 2010 convergen muchos sentimientos aquí en el JET PROPULSION LABORATORY... El tiempo ha desaparecido...

Durante el amanecer del 4 de julio del 2005 miré por el canal de NASA a través de Internet el momento preciso de la colisión de la sonda DEEP IMPACT con el cometa Tempel-1 y cómo los científicos de NASA desde el centro de control del JPL enviaban las últimas órdenes. Pero hoy estoy en el mismo centro de control y aunque la Misión DEEP IMPACT ya terminó, a mi lado está la Dra. Lucy McFadden, una de los artífices principales de esa misión. También están a mi lado las lágrimas de alegría que nacieron en mi alma cuando observé por Internet el éxito supremo de la Misión... Siempre he sentido a DEEP IMPACT muy cerca de mi corazón. Desde el Observatorio de la Universidad de Nariño, nosotros enviamos datos y fotografías al “Small Telescope Science Program” programa asociado al proyecto DEEP IMPACT.

Bueno... ya no estoy en el Cen-



Arriba: Visita al Laboratorio de Propulsión a Chorro de NASA - JPL.
Abajo: Robot que se enviará al planeta Marte en otoño del próximo año.

tro de Control del JPL. Estoy ahora en uno de los sofisticados laboratorios presenciando el trabajo dedicado de los científicos que están concentrados en la preparación del nuevo robot que se enviará al planeta Marte en otoño del próximo año. Estoy contemplando asombrado toda la tecnología de punta que hay en estos laboratorios. ¡Es impresionante! Realmente en Colombia hay un atraso gigantesco de más de medio siglo. No puedo ni siquiera adivinar cuándo nuestro país podrá salir del sopor... ¡Falta demasiada voluntad y visión de los dirigentes políticos!

Gran cantidad de videos y fotografías conservan los instantes de las vivencias... pero no mis sentimientos... Ellos me acompañarán cuando llegue el tiempo del retorno...

Y respecto a mi trabajo sobre el Asteroide 2005 YU55, recibí felicitaciones del Doctor Guy Consolmagno (Científico del Observatorio Astronómico del Vaticano) por la exactitud de los datos, a pesar de trabajar con un telescopio pequeño. El ilustre científico Dr. Consolmagno ha aparecido en programas de “Discovery” y en “The History Channel”.

El último día del Congreso tuve otra grata sorpresa, conocí al científico norteamericano Dr. Stanley Dermott, quien fue compañero del Dr. Carl Sagan y escribió con él dos artículos relacionados con “Tides in the Lakes of Titan”... ¡Fue muy emotiva la charla!

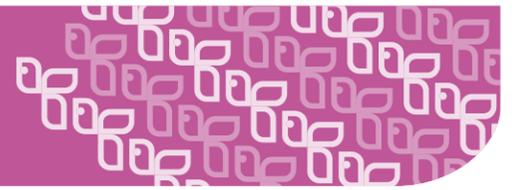
“Carl Sagan, mi Maestro Distante e Invisible, me enseñó en sus fecundos libros y videos que la Astronomía está repleta de Fantasía y Misterio y me permitió emprender viajes a través de los Agujeros de Gusano cuando dejó a mi cuerpo reposando en el silencio de la Caverna... Gracias Dr. Carl Sagan por brindarme variadas ayudas sutiles...”

Nota: El Dr. Carl Sagan conjuntamente con el Dr. Stanley Dermott descubrieron que en la superficie de Titán se alternan los continentes y los lagos debido a las mareas gravitacionales. Antes se pensaba que Titán sólo estaba cubierto por líquidos.

Visita al Observatorio de Monte Palomar

Como si esto fuera poco... el sábado 9 de octubre conocí el gigantesco Observatorio de Monte Palomar que fue el mayor telescopio del Mundo hasta que se construyó en Rusia el telescopio de seis metros en Zelenchukskaya. Actualmente los mayores telescopios ópticos están en Paranal-Chile. La distancia entre Pasadena y Monte Palomar es de aproximadamente 2 horas y media. El paisaje es muy hermoso. De vez en cuando se observa ganado de bisontes en el largo ascenso que conduce al Observatorio. Es emocionante pisar esos terrenos. El Observatorio está bajo la dirección del famoso Instituto Tecnológico de California-Caltech.

Abajo se mira el imponente desierto de California... Sus arenas dibujan lejanos espejismos que me invitan a soñar... Pero las vibraciones del avión me indican que el Congreso ha terminado y también el ensueño. Es hora de regresar... El frío de Bogotá me indica la nueva realidad. Es hora de regresar a Pasto y trabajar a pesar de todo, con mucha energía y pasión... ¡Algún día volveré a estar en esos lugares privilegiados! ☺



De propuestas quiméricas a soluciones evidentes. (Recuento mítico)

Centro de Informática en la Udenar, 24 años de servicio

Hemos cumplido y también hemos sido pioneros en la implantación de software, utilizando el paradigma del conocimiento transversal y en entender a la Universidad en su complejidad.

EDGAR ANDRÉS ARTEAGA CASTILLO
LUÍS ARTURO ROSERO CEBALLOS
Funcionarios Centro de Informática
Universidad de Nariño

S bien la rutina y el conformismo nos han llevado a un estado de confianza y tranquilidad, la búsqueda del mejoramiento propone asumir riesgos a lo largo del camino para evidenciar un cambio.

Lógicamente, para llevar a cabo este proceso, es necesario contar con la ayuda de personas idóneas en la materia, al igual que el compromiso personal, asumiendo un rol activo en las tareas que se realicen, logrando así el desarrollo común.

Muchas veces, existen personas que sobresalen de los demás, son capaces de tomar las riendas que otros no se han arriesgado a tomar, para cabalgar a través no de una planicie, sino de cumbres y caminos tortuosos que los lleven a la meta deseada. Es claro que estos personajes nada podrían conseguir, sino logran influir en quienes trabajan, imprimiendo en ellos su dinamismo y energía.

En la mitología griega, un rey llamado Minos, demandaba cada cierto tiempo el sacrificio de doncellas y jóvenes a Atenas por ser los causantes de la muerte de su hijo. Aquellos jóvenes morían a manos del Minotauro, un ser aberrante encarcelado en un laberinto, que saciaba su hambre con ellos. Mucho tiempo había pasado hasta que llegó Teseo, quien cansado de lo que sucedía con su ciudad, decidió cambiar lo que pasaba hasta ese momento.

El Centro de Informática de la Universidad de Nariño pasó por la etapa en la que se demandaba el sacrificio, no de doncellas ni jóvenes, sino el de la entrega de soluciones inmediatas a las necesidades de los usuarios y de los administradores, sin haber entendido los procesos que hacen posible el funcionamiento de la Universidad. Por esta misma vía, el desconocimiento de que la Universidad pública es cambiante, condenaron a "paquetes" o plataformas informáticas adquiridas, que no se adecúan a las particularidades de la Universidad y no están en la capacidad inmediata de realizar los cambios a las necesidades del momento, los cambios y nuevas implementaciones son dispendiosos y dependientes.

Centrándonos en la historia, la cárcel del Minotauro era en realidad, un laberinto con múltiples pasadizos y aparentes salidas, de la cual nadie había podido escapar. Actitudes conformistas, en las que se espera que las soluciones lleguen



Grupo de Trabajadores Centro de Informática Udenar: Luis Eduardo Bolaños, Vicente Aux, Franklin Jiménez, Luis Arturo Rosero, Fabio Rojas, Oscar Rosero, Andrés Arteaga Castillo, Henry Rodríguez, Carol Benavides, Fabio Mejía, Freddy Portilla, Oscar Basante y Albeiro Chamorro. Fotomontaje: Albeiro Chamorro.

Creemos que hemos cumplido y también hemos sido pioneros en la implantación de software, utilizando el paradigma del conocimiento transversal y en entender a la Universidad en su complejidad"

de alguien más, reflejan que muchas veces hay personas atrapadas en el facilismo, en el no asumir responsabilidades que se constituyen en retos de la vida laboral que hay que afrontar. Encontrar la vía de escape a este laberinto no significa culpar al otro del error que se comete, criticar el funcionamiento de determinado proceso, valorar la importancia de una dependencia únicamente cuando ésta nos soluciona los errores cometidos.

Dentro de la Universidad, no seamos el Minotauro encerrado en el laberinto de nuestro conformismo. Tampoco los atenienses resignados al sacrificio de sus semejantes porque así lo designaban. Que seamos como Teseo, agente renovador, dispuesto al cambio y a los riesgos que se asumen. O como Ariadna, la hija del Rey Minos quien entregó a Teseo la clave para el escape del laberinto; mejor aún: conformemos esa clave, un hilo conductor, no único, individual, sino compuesto de muchos hilos trenzados, unidos, que llegan así a la solución final.

Para transitar por el laberinto del desorden, es importante que los usuarios de los sistemas informáticos, entiendan que estos procesos se realizan en equipo y que ellos forman parte. Es preciso aclarar que como existen funcionarios equívocos, también existen funcionarios en dependencias que son diligentes y que su crítica es constructiva y además han entendido que los sistemas informáticos son una herramienta para el buen desarrollo de las funciones de su trabajo, es decir, prima la capacidad intelectual para el desarrollo de su trabajo, son menos dependientes.

El hilo que guiará los pasos a través del laberinto, lo debe aportar la Reforma que adelanta la Universidad en la comisión de Organización Administrativa Planeación y Estructura Financiera, conjuntamente con las armas necesarias para vencer al Minotauro, como lo hizo Ariadna, estableciendo procedimientos perdurables en los procesos de gestión administrativa, para que los administradores y funcionarios administrativos que lleguen conozcan y operen un proceso, que no deambulen por el laberinto de la rutina y el conformismo y que no sea cambiado por el desconocimiento y por intereses personales. Establecido el procedimiento y con las herramientas informáticas, se implementa un sistema informático, tal como se ha realizado en el sistema financiero. El arma que debe contar la Universidad para combatir al Minotauro, que en este caso es el desorden administrativo, es desarrollar un procedimiento de contratación laboral administrativa, donde prime la meritocracia, con un manual de funciones y requerimientos, de la misma manera, establecer parámetros para escoger personal califi-

y administración deben estar preparados básicamente en áreas de la administración, planificación y conocimientos de la tecnología de la informática.

A pesar de todos los problemas e inconvenientes que se han tenido, se ha contribuido al proceso misional de la Institución, desarrollando software para todas las dependencias administrativas, con pocos recursos informáticos, sin hardware adecuado, sin licencias de sistemas operativos y anteriormente sin personal suficiente para atender las nuevas necesidades de la Institución, cabe aclarar que es en esta administración y en especial por el aporte de la vicerrectoría administrativa, con recursos y con la implantación de procedimientos, que se ha desarrollado e implementado un nuevo software administrativo. Creemos que estamos por salir triunfantes del laberinto que lleva mucho tiempo en la Universidad y así derrotaremos al monstruo del desorden administrativo que no es más que el Minotauro del Mito que mencionamos.

Creemos que hemos cumplido y también hemos sido pioneros en la implantación de software, utilizando el paradigma del conocimiento transversal y en entender a la Universidad en su complejidad; por supuesto, la labor de los funcionarios del Centro de Informática es desarrollar software para las necesidades administrativas, pero también deben ser abordados por otros profesionales de las áreas económicas, contables, administrativas y por supuesto con las disciplinas humanas, eso no quiere decir que los funcionarios del Centro de Informática conozcamos de todo a profundidad, deben interactuar varias disciplinas al mismo tiempo. Si la administración así lo asume, que el desarrollo de los sistemas tenga un enfoque interdisciplinario, que sea esto una política institucional, que las nuevas necesidades sean identificadas en equipo y que las determinaciones deben ser tomadas después de la argumentación. Buscar una solución para el mejoramiento de los procesos en la administración, para así racionalizar el trabajo en grupo con el objetivo de buscar la mejor opción, para contribuir con la misión de la Institución, es decir convertirnos en partícipes importantes del proceso educativo.

Y he aquí al Minotauro, vencido, moribundo, presa de su misma naturaleza, la que lo condenó a perecer en manos de Teseo, quien enrollando el hilo se dispone a abandonar el laberinto y Creta como un vencedor. Pero, esta, es otra historia...^g

luisarturorosoero@hotmail.com

cado. O de lo contrario, desarrollar capacidades en el recurso humano en el uso estratégico de procesos y procedimientos y de herramientas informáticas, con ello contribuiría al fortalecimiento de los procesos de gestión administrativa.

Para tratar de descifrar el laberinto del caos administrativo, la Universidad debe establecer como política institucional la capacitación del recurso humano en las nuevas herramientas informáticas a la luz de las necesidades de información y comunicación de la Institución: correo electrónico, mensajería instantánea, comunidades virtuales, foros, sitios Web, uso optimizado de herramientas ofimáticas, etc. Esto contribuiría a relacionar el uso estratégico de los sistemas de información con el quehacer cotidiano de la Institución, transformaría de forma radical optimizando los procesos administrativos que resultan molestos, debido a la tramitología de los servicios.

Creemos que con ello, la Universidad podrá ser como Teseo, saldrá triunfante en poco tiempo con el uso planificado de las diferentes herramientas tecnológicas con las que cuenta una organización, elementos básicos para la consecución de sus objetivos. En la actualidad, la utilización de las Tecnologías Digitales de la Información y la Comunicación está inmersa en buena parte de los ámbitos de nuestra sociedad. De ello no escapan los procesos en la Universidad, se han convertido en una herramienta imprescindible para casi todas las actividades de las empresas u organizaciones, debido a su capacidad para optimizar y agilizar una gran cantidad de procesos de gestión, lo cual deviene en un ahorro de tiempo y recursos para la organización.

El recurso humano, especialmente directivos de las áreas de gestión

Generación de negocios competitivos

Centro de Inteligencia de Mercados

Unidad académica de la Universidad de Nariño encargada de apoyar al empresario de la región en la generación de negocios, diseño y ejecución de proyectos productivos, empresariales y de comercialización.

DIEGO DE LA ROSA SALAZAR
Coordinador Centro de Inteligencia de Mercados Udenar



El Centro de Inteligencia de Mercados de la Universidad de Nariño es una unidad académica administrativa, bajo la coordinación del Programa de Comercio Internacional y Mercadeo, creado fundamentalmente para apoyar al empresario de la región en la generación de negocios competitivos.

Teniendo en cuenta las diferentes facultades y programas que ofrece nuestra Universidad y la capacidad de los estudiantes y docentes, se trata de capitalizar todo ese conocimiento y otras herramientas con el fin de brindar a los entes públicos y privados los estudios, capacitación y asesoría que se ajuste a las necesidades de esos empresarios.

Misión

El Centro de Inteligencia de Mercados orienta su desempeño a la generación de negocios competitivos, al fortalecimiento de las empresas

- Acompañar permanentemente los procesos comerciales y de mercadeo de las cadenas productivas seleccionadas mediante procesos de seguimiento y acompañamiento a los empresarios.

- Preparar a los empresarios que conforman las cadenas desde la base productiva, comercial y de mercadeo para incursionar en mercados locales, regionales, nacionales e internacionales.

- Identificar oportunidades de negocios en los ámbitos nacional e internacional.

Actividades

- Generar espacios académicos a los diferentes programas de la Universidad de Nariño para que a través de sus estudiantes se desarrollen actividades de interacción social con el sector institucional, productivo, comercial y empresarial de la región.

- Inteligencia de mercados para las artesanías barniz de Pasto y enchapado en tamo hacia Estados Unidos.
- Inteligencia de mercados para la mora de castilla hacia Estados Unidos.
- Inteligencia de mercados para el brócoli hacia Estados Unidos.
- Inteligencia de mercados sector lácteos-queso hacia Estados Unidos.
- Inteligencia de mercados sector marroquino-bolsos para dama hacia Estados Unidos.
- Inteligencia de mercados sector turismo para el departamento de Nariño.
- Planes de acción para el mejoramiento de la gestión comercial de diferentes empresas.
- Diseños de página Web de empresas de la región de Pasto.
- Diseño y desarrollo de portafolio de servicios de diferentes empresas.
- Desarrollo de procesos de mejoramiento de imagen corporativa de empresas artesanales.
- Desarrollo y mejoramiento de sistemas de producción en empresas agropecuarias, industriales y de confecciones.
- Diagnósticos y planes de mejoramiento.
- Realización de programas de capacitación y formación en diferentes temáticas.
- Construcción de marca ciudad en San Juan de Pasto.

Contactos

Guido Pantoja Rodríguez - Director programa de Comercio Internacional y Mercadeo / Diego De la Rosa Salazar - Coordinador Centro de Inteligencia de Mercados.

Universidad de Nariño / Sede Torobajo Bloque 2 - Piso 3 / Oficina 303

e-mail: centrointeligenciamecursos@yahoo.com.co

Teléfono: 7311449 ext. 265 / Celular: 3103890788



en el área del comercio internacional y a la proyección internacional de sus mercados, contribuyendo así a la transformación dinámica de la región.

Visión

En el año 2013 el Centro de Inteligencia de Mercados logrará posicionarse como la mejor unidad académica de la región en el apoyo a los empresarios en las áreas del comercio internacional y mercadeo.

Objetivos

- Apoyar al empresario en el diseño y ejecución de proyectos productivos, empresariales y de comercialización.
- Desarrollar estudios e investigaciones para responder a las necesidades específicas de gremios, productores, comercializadores y de la región.

- Contribuir de manera interdisciplinaria a proyectar el incremento de la participación de la producción local en los mercados regionales, nacionales e internacionales.

- Aportar en la proyección de la vinculación de las micro, pequeñas y medianas empresas regionales en procesos comerciales y diversificación de la oferta regional exportable.

- Consolidar estrategias de comercialización regional, nacional e internacional.

- Identificar oportunidades de negocios en los ámbitos nacional e internacional.

- Asesorar estratégicamente a las empresas de la región mediante un flujo permanente de información para conocer en forma más profunda el mercado y el desempeño de estas.

Experiencias realizadas por el Centro de Inteligencia de Mercados

- Convenios de prácticas académicas y de formación empresarial con empresas de la ciudad de Pasto.

- Inteligencia de mercados para la cebolla junca hacia Estados Unidos.

CÁPSULA

Orden Centenario a la Academia Nariñense de Historia

La Academia Nariñense de Historia recibió la Orden Centenario de la Academia Colombiana de Historia, con motivo de la conmemoración de los 100 años de iniciación de sus labores como filial de esta Academia. La Orden Centenario fue impuesta el 7 de diciembre de 2010 en Bogotá.



De izq. a der. Gerardo Cortés, Enrique Herrera, Alonso Mafla, Lydia Muñoz, Gilberto Guerrero, Klever Bravo (Ecuador) y Pedro Verdugo. Miembros de la Academia Nariñense de Historia y ponentes invitados al Simposio de Historia desde el Sur: Rebeldías, autonomías e independencias 1780-1830.

Humberto Durán Vera

Administrador de empresas, Especialista en Gerencia y Marketing, con maestría en Gerencia del Talento Humano; profesor de la Universidad del Quindío, dirige el Centro de Desarrollo Empresarial y trabaja con jóvenes generando empresa. Autor del libro: "De empleado a Empresario".

Tema: "Emprendimiento en Colombia"



Udenar Periódico: Como conocedor de los diferentes procesos de emprendimiento y concursos a nivel nacional basados en la motivación y promoción de éste, ¿considera que sí se ha desarrollado con éxito en Colombia?

Humberto Durán: Este es un proceso que apenas está empezando es incipiente en Colombia, desde el mismo hecho que apenas apareció la ley de emprendimiento 1014 de 2006 y hace un año apareció la ley de ciencia y tecnología, que va muy unida a la ley de emprendimiento y que aún en los colegios y universidades, es muy incipiente el proceso, o sea, todavía no podemos decir que haya surgido una generación de personas que piensen construir; o máquinas, equipos o tecnologías a partir de lo que estudian las universidades; pues eso requiere todavía un proceso a largo plazo de 10 o 15 años para que se pueda observar, pero se han comenzado a hacer unos puros muy interesantes, hay algunos concursos que han generado un buen número de nuevos emprendedores, como Venturis, Destapa Bavaria, hay algunos dineros de capital semilla que han estado, pero todavía falta mucho camino por recorrer.

UP: Sabemos que no solo es necesario el emprendimiento para crear empresa con éxito en Colombia, también hay otros factores por ejemplo la creatividad y la innovación. En este sentido, ¿cuál es el papel que estos desempeñan?

HD: Bueno yo consideraría y lo que puedo observar en los países avanzados que han logrado pasar de la pobreza a la riqueza, es que la educación tiene que estar muy relacionada en ser muy práctica, eso tiene que llevar a la ciencia o eso tiene que llevar a la innovación, a la capacidad de desarmar o armar y volver a construir, pero no puede ser en un grupo selecto de personas, tiene que ser en el común de la población, como lo ha hecho Tailandia, Malasia, Singapur o como lo viene haciendo el estado Ho Chi Minh en Vietnam, es ese común de la población la que tiene que observar qué hay en su tierra, qué potencialidades tiene en lo agrícola, en lo pecuario, en lo industrial, en lo artesanal, en el mismo capital intelectual que tiene su gente nacional o internacional que se ancla en esas tierras, de ahí tiene que comenzar un proceso exitoso. Es mucha tenacidad, es una capacidad de cambiar el rollo mental, y de no ver problemas sino grandes oportunidades, es la capacidad de poner la experiencia de cuarenta, cincuenta, sesenta años en una empresa y llevarla a la realidad, es la mezcla perfecta de trabajar un equipo entre adultos y personas jóvenes, es la capacidad de unirse a las áreas de tecnología como la Internet, como

todos estos medios electrónicos que hoy existen y que hacen posible y fácil construir organizaciones.

UP: No es necesario ser un administrador de empresas para ser emprendedor y por supuesto para iniciar esos proyectos de emprendimiento, ¿cómo podemos entonces anidar ese concepto de emprendimiento y ejecutarlo en una región como la nuestra?

HD: Bueno yo diría que emprendimiento es acción es un cambio en el actuar, en nuestra mente y no es necesario ser solo administradores, economistas, contadores o alguna área de las ciencias económicas; se requiere tener una buena idea y conocerla perfectamente. Veamos por ejemplo lo que está ocurriendo con Pipeline, en Antioquia que es una compañía dedicada a producir muñecos animados, ellos no saben de la parte contable, ni financiera ni nada de eso, pero le están haciendo los muñecos animados a Cartoon Network; lo que hay que tener es una buena idea, el resto de personas se pueden conseguir en un equipo, hay que tener la capacidad de identificar quiénes pueden ser parte de mi equipo, y cómo las debilidades mías las suplo con otras personas, no es solamente ser administradores, es la capacidad de observar una buena idea y conocerla perfectamente.

UP: ¿Cuál es la metodología ideal para difundir o promocionar el emprendimiento?

HD: Bueno nosotros hemos tratado de hacer un cambio, un día cualquiera decidimos que los jóvenes podíamos mirar otro punto de vista, que no era el que siempre nos habían dicho y decidimos hacer un libro, un libro muy sencillo, muy fácil, que lo entendiera un campesino, un químico, un biólogo, un teólogo, un matemático que no sabe nada de administración, y le desarrollamos un software, y con esos trabajamos para que él pueda calcular cualquier cosa, pero también a través de seminarios, a través de conferencias, a través de un evento como este, donde ahora le hablaremos a casi doscientas personas; eso significa que son doscientas personas que van a pensar diferente, eso significa que a lo que vamos a mostrar allá, que está muy relacionado con la ciudad, con Nariño, en la parte agroindustrial, lo que podrían hacer, estamos seguros que vamos a ser, no solamente las golondrinitas, y yo lo asemejo como si fuera un bosque ardiendo y uno fuera como una golondrina que sacara un poquito de agua y se la echara al fuego del bosque, y todos los demás nos miraran y dijeran: "no

eso no lo va a apagar nadie", es que esto yo no lo apago solo, lo apagamos entre todos, pero van a ser doscientas personas pensando de una forma diferente, ahora los tenemos que llevar a que actúen, no solamente que escuchen sino que digan ahora tengo que actuar, yo se que con la química o con la agroindustria puedo transformar la papa en esto o la cebolla cabezona o la leche en esto, y lo puedo hacer y pensarlo claramente, precisamente, utilizando medios y tecnologías suficientes para que no fracasemos, el fracaso no es razón, el fracaso es una mala planeación, es no estar claros de lo que estamos haciendo.

UP: ¿Cuál es el mensaje para los estudiantes universitarios, no solo en Ingeniería Industrial sino también de otras carreras afines que tienen que ver con el emprendimiento?

HD: Todas las carreras tienen que ver con el emprendimiento, pero en unas carreras que tiene mucha más fuerza, yo estoy hablando de la química, de la física, de la nanotecnología, de todo lo que tiene que ver con lo electrónico, con las telecomunicaciones, los administradores hacen una parte de esos juegos, la agroindustria, todas esas áreas que tienden a transformar cosas. La mayoría de productos de Colombia de los 32 departamentos de los 1.160 municipios de Colombia, los productos salen totalmente sin ninguna transformación, quien les da el valor agregado son compañías extranjeras o en el exterior y luego son devueltas a nuestro país a un valor altísimo, eso es muy terrible, estamos todavía casi en el tiempo de la conquista cuando nos cambiaban por espejos oro, oro cambiábamos por espejos... no puede ser; el estudiante universitario tiene que tener la capacidad de pensar, de actuar y de transformar, tiene que convertirse en elemento clave de desarrollo de la ciudad, en donde lleve un elemento clave de pensamiento, de nuevas formas, de romper centros, de poder construir desarrollo, desde donde está parado y desde lo que aprendió, llámase Teología, Biología, Química, Comunicación Social, Desarrollo, Administración de Empresas, Contaduría lo que sea, pero este país, es un país totalmente virgen, un país para cosas nuevas, lleno de grandes oportunidades.

UP: Digamos que están dadas algunas oportunidades pero como juega aquí el apoyo del Gobierno Nacional, refiriéndonos específicamente al presupuesto, ¿cómo pode-

mos en esta parte ayudar para que todas estas ideas realmente funcionen y por ende para que todo Colombia también sea generador de este progreso y pueda convertirse en una potencia, porque además tiene todos los recursos para hacerlo?

HD: Aquí hay una característica, hoy el estado ha adoptado algunos cambios en los últimos años, tiene unos recursos, por ejemplo como el capital semilla del Fondo Emprender, que deja hasta 100 millones de pesos, capital que sirve para montar un negocio o uno puede comprar unas máquinas, unos equipos, pagar personal, capital para empezar; hay algunas entidades como Babaria, que en responsabilidad social están apoyando ideas interesantes de jóvenes de personas, y así hay organizaciones que también están ayudando. El estado por medio de Acción Social, a los microempresarios, a los pequeños agricultores, a los desplazados, pero hay un grave problema ellos no tienen el conocimiento y la capacidad, ustedes les puede dar dos vacas, les da leche, fertilizantes, muchas cosas o un proceso empresarial y lo dejan morir porque su conocimiento es muy mínimo, esto debe que tener una transformación muy fuerte en el sector de la ciencia y la tecnología, en la generación de empresas que generen muchos empleos y mucha riqueza; cuando vemos Facebook, twitter, myspace son cosas que se crearon en laboratorios de universidades que producen millones de millones de millones de dólares, eso es lo que está comenzando a salir dentro de los centros técnicos, tecnológicos y universidades. En recursos, hoy no podría uno decir que para montar una empresa tiene que estar esperanzado al estado, no puede ser, yo no podría estar diciendo que solamente podría esperar al estado para fabricar estos textos y los software, entonces la opción es la acción, la opción es cómo cuadrarnos las fichas para cada situación, hay cientos de inversionistas, cómo vendo una buena idea, cómo desarrollo un plan de negocios sencillo en cuatro o cinco hojas y le pueda hablar a una persona: "mire yo quiero montar un canal de televisión", eso llegará a tantos mercados, esto produce tanta plata, esto vale tanto, las máquinas, esto da tanto de ganancia, que tenga la capacidad de venderse, de poder vender una idea claramente. ☞



Carnaval de negros y blancos

Es la fiesta más importante del suroccidente colombiano declarada Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO. Esta manifestación toma sus mayores expresiones rituales, simbólicas, artísticas y sociales los días 4, 5, y 6 de enero.



Conciertos

Rondalla - Serenata a Pasto: 30 de diciembre
Música Joven y Alternativa: 2 de enero
Concierto de Música Latinoamericana: 3 de enero

TARIMAS DE ESPECTÁCULOS MUSICALES
4, 5, y 6 de enero
Plaza del Carnaval
Plaza de Nariño
Tarima Norte

Juego de identidad 5 y 6 de enero

Día de Negros
5 de enero
Se comparte el juego en Carnaval, a partir del uso del cosmético, su invitación a compartir con el otro "una pintica", la danza, la palabra música, la alegría y el respeto a la diversidad.

Día de Blancos
6 de enero
Día máximo del carnaval donde el juego con talco y espuma de carnaval se acompaña del desfile magno a través de la senda.



Ubicación:
San Juan de Pasto
Nariño / Colombia

Desfiles

AÑOS VIEJOS
Desfile de muñecos alusivos a personajes públicos o situaciones sociales, que por medio de un lenguaje satírico, crítico e irónico representan hechos o personas destacadas en el año que termina.

LAS COLONIAS. Muestran su Cultura
En el desfile de las colonias, los municipios de Nariño muestran la riqueza cultural de sus lugares de origen como son las tradiciones, mitos, leyendas, gastronomía, música y valores culturales.

CARNAVALITO. Los niños del Carnaval
Desfile realizado por las niñas y niños quienes muestran su ingenio creativo y la herencia cultural viva expresada en pequeños motivos. Propuestas que son el futuro latente del Carnaval.



Los niños del Carnaval

Murga

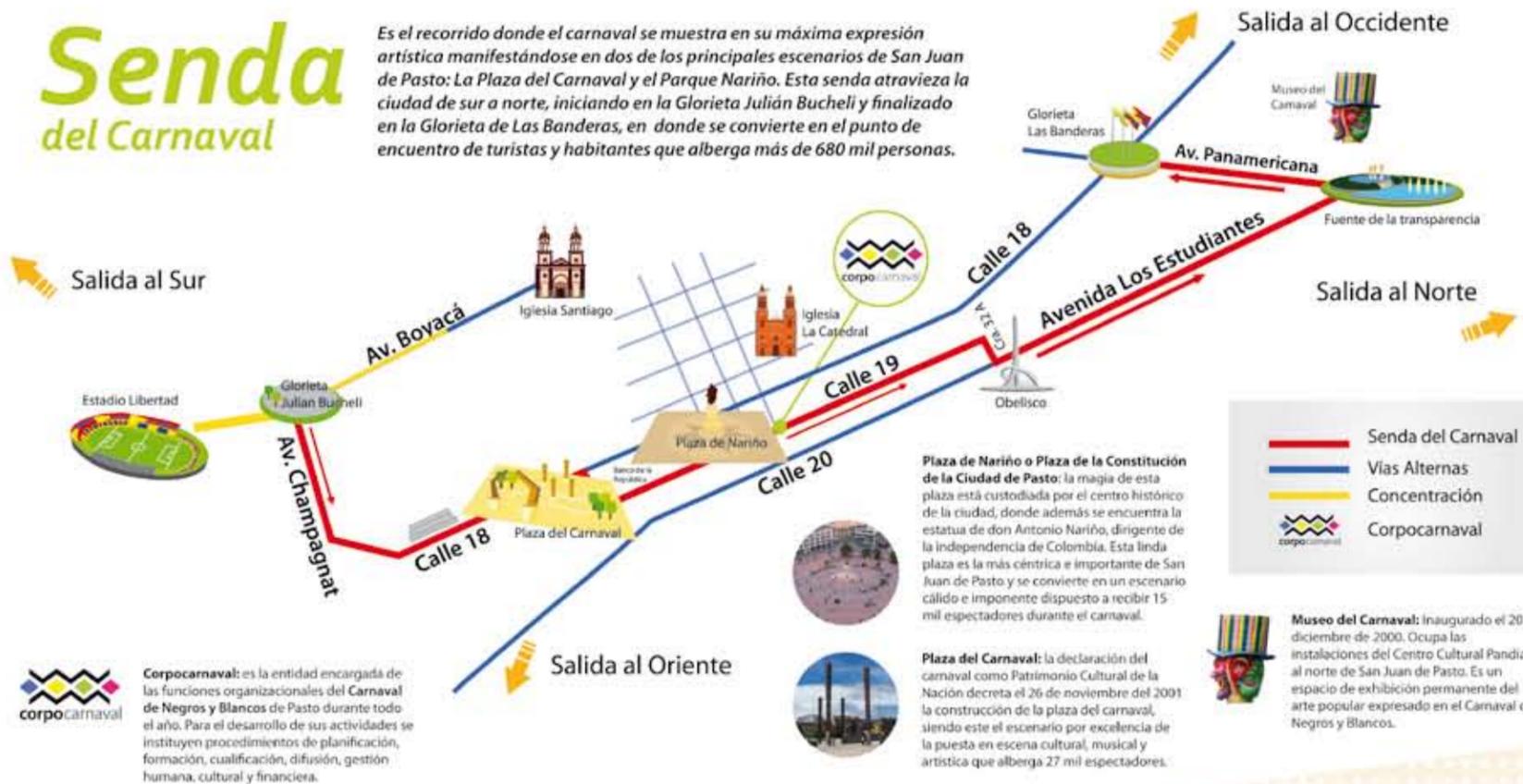
CANTO A LA TIERRA. Colectivos Coreográficos
Homenaje al sentimiento andino, a la madre tierra, a la memoria ancestral, escenificado en el desfile de colectivos coreográficos, grupos integrados por danzantes y músicos que van desfilando al son de música andina; es un desfile vespertino que culmina con un gran concierto de música latinoamericana.

DESFILE FAMILIA CASTAÑEDA
Rememora la tradición y las características de los pobladores urbanos y rurales del municipio, antesala y bienvenida del Carnaval de Negros y Blancos, representa escenas costumbristas y personajes que han dejado su huella en la historia de San Juan de Pasto.

DIA MAGNO
En el día magno el desfile es el evento central donde los artistas de las esculturas de papel muestran toda su magnitud, enriquecida con los acordes interpretados por las murgas. El cuerpo del desfile está conformado por disfraces individuales, comparsas, murgas, carrozas no motorizadas, carrozas, colectivos coreográficos y grupos artísticos invitados.

Senda del Carnaval

Es el recorrido donde el carnaval se muestra en su máxima expresión artística manifestándose en dos de los principales escenarios de San Juan de Pasto: La Plaza del Carnaval y el Parque Nariño. Esta senda atraviesa la ciudad de sur a norte, iniciando en la Glorieta Julián Bucheli y finalizado en la Glorieta de Las Banderas, en donde se convierte en el punto de encuentro de turistas y habitantes que alberga más de 680 mil personas.



Calendario cultural

2 de enero



Las Colonias muestran su cultura
Ofrenda a la Virgen de las Mercedes

3 de enero



Carnavalito
Canto a la Tierra
Colectivos Coreográficos

4 de enero



Familia Castañeda

5 de enero



Día de Negritos

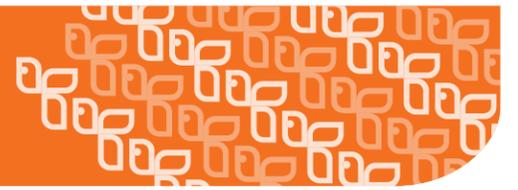
6 de enero



Día de Blancos
Desfile Magno



Toda una expresión cultural en tus manos



Club de Emprendedores

Educación y Pensamiento Empresarial

Programa para la formación del espíritu emprendedor y pensamiento empresarial desde la temprana edad, dirigida a la creación de empresa a través del método emprender para aprender.

GERMÁN CAICEDO

Psicólogo Organizacional
Especialista en Emprendimiento

Una de las políticas actuales de Colombia es la de incentivar el emprendimiento desde las instituciones de educación superior, las incubadoras y el sector productivo, pero este esfuerzo requiere que se empiece a cambiar nuestra cultura, siendo necesario la implementación de nuevas metodologías que logren en el individuo nuevos cambios culturales y paradigmáticos hacia un espíritu empresarial el cual no se está desarrollando y fortaleciendo desde la temprana edad.

Actualmente, se cuenta con entidades que en las últimas etapas del proceso educativo como el pregrado, y el postgrado, han liderado la educación acerca del emprendimiento, al dominio del concepto técnico de la idea de negocio y la elaboración del plan de negocios, mas no la formación de emprendedores: personas gestoras, comprometidas, visionarias, con grandes cualidades humanas, siendo ésta una de las principales debilidades que se han identificado al momento de acompañar una iniciativa empresarial, debido a la falta de actitudes, habilidades, conocimientos y características emprendedoras que garanticen la culminación exitosa de un emprendimiento.

en las primeras etapas de formación del ser humano, brindando a niños y niñas a los y las jóvenes, herramientas empresariales a través del método *Emprender para Aprender*, el cual se define como un sistema de auto-formación continua, progresiva y cooperativa, basada en la experiencia, que constituye un todo integrado en el que se combinan diversos elementos en búsqueda del perfeccionamiento integral del ser, soportado en valores, liderazgo, trabajo en equipo, convivencia y autogestión; logrando con ellos descubrir y potenciar los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y principios del emprendedor en el marco de la cultura empresarial.

El Club de Emprendedores inició en el año 2004 un gran proceso transformador a través de la creación y desarrollo de la metodología *Emprender para Aprender*, el cual se ha convertido en el principal impulsor del emprendimiento, en niños y niñas entre las edades de 5 a 18 años, quienes han alcanzado un desarrollo evidente de sus competencias emprendedoras, siendo éste el resultado de una permanente investigación y desarrollo de la metodología aplicada y la formación práctica pedagógica a través de caminatas, campamentos, visitas empresariales, desarrollo de habilidades interpersonales y sociales, creatividad y proyectos productivos pedagógicos para niños.

Para nosotros los autores, es de gran interés dar a conocer el mode-



La visita empresarial le permite al niño y joven hacer lecturas de cómo funcionan las empresas, cómo se transforma la materia prima y qué impacto social y ambiental genera ésta en las comunidades. Emprendedores en Medellín, Coca Cola FEMSA.

Su principal labor consiste en desarrollar el Espíritu Emprendedor y el Pensamiento Empresarial en torno a: El conocimiento, las habilidades, actitudes, valores y principios del emprendedor en el marco de la cultura empresarial. Permitiendo de manera voluntaria y abierta que el proyecto de vida del emprendedor, se haga realidad, brindando el apoyo y los medios que harán posible alcanzar sus metas, para que cada uno y todos juntos construyamos un mundo más humano y más digno, en su vida individual y empresarial.

El Espíritu Emprendedor, constituye la línea transversal conductora de todo el Programa del Club de Emprendedores, de manera que su interiorización posibilita la identificación y distinción de una nueva generación de grandes colombianos que construyen y transforman el país. El Club de Emprendedores es una respuesta positiva a todo acto de vida, el cual se define como una oportunidad para que los seres humanos descubran la luz que llevan dentro, en la vivencia real del juego de la vida, de la empresa, del compartir, reconocer, aprender y enseñar aquello que se ha creado con esfuerzo.

Nuestra visión es ser el principal modelo de formación juvenil para el desarrollo del espíritu emprendedor y pensamiento empresarial, convirtiéndose en un estilo de vida para los niños y las niñas, los y las jóvenes que contribuirán al crecimiento económico y el bienestar social de la región y el país.

Somos conscientes que cuando se habla de una cultura empresarial, es algo que no se puede enseñar sino a través del ejemplo; cuando un niño hace los gestos de su padre y camina igual que él, éste no se sentó a darle una clase de cómo hacerlo, simplemente se transfiere

como una corriente de energía, no se ve pero se siente, entonces ¿cómo enseñar a ser optimistas si sólo vivimos quejándonos, cómo enseñarles a soñar si vivimos en una realidad absoluta, cómo enseñarles a ser emprendedores si en realidad no lo somos?, de hecho no podemos exigir nada de lo que no hemos dado.

Realmente el ser humano interioriza los saberes en la medida que: El lugar, el espacio y el tiempo se lo permitan; los cuales deben aparecer como una necesidad básica que les posibilite su preparación para afrontar el juego de la vida, saberes que forman parte integral de la filosofía de formación de los emprendedores del Club.

Saber emprender

Es poner en práctica mi reflexión de crear, es dar a luz a mi pensamiento. Quizá la conciencia humana alcance su más alto grado de expansión y de expresión, cuando cada uno de nosotros podamos sentirnos parte de un todo, antes que un todo entre partes sueltas. Cuando la hoja de un árbol cae, en el otoño, el árbol permanece. Al morir la hoja, cesa una forma del árbol, no el árbol; entonces ¿qué es el árbol?, ¿su tronco, sus ramas, sus hojas, sus raíces?; ¿es cada una esas cosas?, ¿son todas?, ¿ninguna de ellas?

Es el conjunto que componen, es imposible que una de todas esas partes se vea afectada sin que sea el árbol el perjudicado. Cuando una hoja enferma, el árbol está enfermo. Cuando un fruto se gesta es el árbol del que brota, el vigor llega desde sus raíces, cuando se debilitan ellas mueren.

El árbol no necesita aprender esto, está en su semilla; jamás una hoja conspirará en contra del árbol en nombre de su derecho al verdor perenne, ni un tronco se desentiende de las ramas en nombre de su derecho a no ser sobrecargado, ni una raíz se desprende del resto, por su derecho a enterarse a gusto. Hay sabiduría, por llamarla así, secreta y natural que hace la armonía del árbol. Cada una de sus partes es el todo y el todo es más que la suma de las partes.

De ahí que el emprendimiento sea una totalidad, no podemos hablar del árbol sin hablar de la semilla, no podemos hablar de empresas sin hablar de emprendedores, no se puede hablar de nuestras acciones sin hablar de las acciones de los demás, puesto que todos somos parte y no una parte de todo.

El Club de Emprendedores cierra la brecha y el distanciamiento que existe entre la familia, el colegio, la universidad y la empresa; bajo una plataforma que genera los espacios, momentos y experiencias reales de un emprendedor, en los cuales se puede experimentar todas las variables que garantizan la formación de emprendedores.

Asumir Riesgos

Los dos amigos fueron declarados culpables de un crimen. Como los amaba a ambos, el rey desea ser piadoso con ellos pero no podía absolverlos, pues ni siquiera la palabra de un rey puede imponerse a la ley.

Entonces pronunció este veredicto: Se extenderá una cuerda floja por encima de un profundo precipicio y, uno tras otro los dos debían cruzarlo y al que llegara al lado opuesto se le perdonaría la vida.



Exploración del ser en búsqueda de potencialidades. Descubrimiento de la fuerza interna para vencer obstáculos y sobreponerse a los retos de la vida (resiliencia).

Esto requiere, entre otras cosas, la revisión, construcción y aplicación de nuevas metodologías que integren todas las disciplinas del saber y donde se confluya en la búsqueda de alternativas de solución que propendan inicialmente la sensibilización y motivación del estudiante de las instituciones educativas, en una nueva línea de formación que comprenda los fundamentos teóricos y prácticos en el desarrollo del espíritu emprendedor y el pensamiento empresarial.

Es así como surge en la ciudad de Pasto, el programa Club de Emprendedores, el cual se ha convertido en un formador de emprendedores y generador de iniciativas empresariales innovadoras, dirigidas a la creación de empresa; comenzando

lo y los resultados alcanzados en el proceso de formación de emprendedores el cual cuenta con unidades de desarrollo las cuales agrupan a los emprendedores de acuerdo a las edades y afinidades así: Semillas, Soñadores, Exploradores, Planeadores y Emprendedores.

El Club de Emprendedores como un programa de formación dinámico busca ajustarse a los cambios y retos que impone la actual situación del desarrollo humano, articulando sus elementos metodológicos hacia nuevos paradigmas acordes a esa realidad, permitiendo que el futuro emprendedor se proyecte hacia su comunidad, ante todo, como un gestor de empresa, como una persona integral, con grandes virtudes humanas.

“Trabajando por Nariño desde Nariño”

Entrega de Premios Correo del Sur

La Universidad de Nariño recibió 17 Premios Correo del Sur en diferentes modalidades. La premiación se realizó el pasado 4 de diciembre.

ANGELA KARINA GÓMEZ ORTEGA
Jefe de Prensa y Coordinación
Udenar Periódico

¡Felicitaciones a los Ganadores! Ganadores de Premios Correo del Sur en la Udenar:

El sábado 4 de diciembre en el Teatro Imperial se realizó la XXXVI Premiación Correo del Sur, reconocimientos que se otorgan a los personajes y entidades más destacados en radio, prensa, televisión, cultura y civismo, desde hace 35 años con el lema “Trabajando por Nariño desde Nariño”. Este año a Universidad de Nariño recibió 17 premios en diferentes categorías.

La Universidad de Nariño agradece a la comunidad nariñense por el apoyo y el reconocimiento a cada una de las personas que recibieron los Premios Correo del Sur, de esta manera ratifica la calidad de sus producciones radiales y audiovisuales, el compromiso y el potencial del talento humano con el que cuenta, el valor de los talentos que se están formando en el Alma Mater, y la proyección que ha logrado durante más de 100 años de historia en nuestra región.

Homenajes:

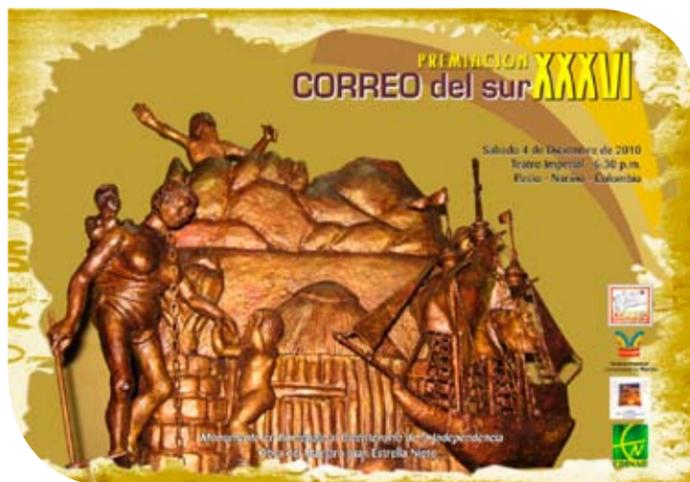
Academia Nariñense de Historia (100 años de creación)

Departamento de Música Universidad de Nariño (22 años de creación)

María Alicia Castillo (Premio Compartir al Maestro – Docente de Iles, Programa Ondas Nariño)

udenarperiodico@udenar.edu.co

Alberto Quijano Vodniza	Hombre del año 2010 más destacado del Departamento
Mundos Posibles	Mejor Programa Televisivo de Opinión Telepasto Canal 32
Caminos y Huellas	Mejor Programa de Televisión de Opinión
Telepasto Canal 32	Mejor Canal de Televisión
Pasto Noticias	Mejor Noticiero de Televisión
“Cauchola”	Mejor Programa de Televisión Telepasto Canal 32
Udenar Periódico	Mejor escrito (Periódico)
John Freddy Insuasty Portilla	Mejor Caricaturista (Udenar Periódico)
Carlos Benavides	Mejor Fotógrafo
“Qhapaq Ñan un camino por transitar”	Mejor Investigación sobre el Bicentenario de la Independencia (Centro de Comunicaciones Udenar)
Morada al Sur	Mejor Programa Cultural de Radio (Radio Universidad de Nariño)
Metal Vulcano	Mejor Programa Musical Juvenil de Radio (Radio Universidad de Nariño)
Johana Coral	Mejor Cantante (Departamento de Música Udenar)
Dos Tiempos	Mejor Agrupación Musical (Departamento de Música Udenar)
Martín Guzmán	Mejor Artista Intérprete (Pianista Departamento de Música Udenar)
Eco Vocal Ensemble	Mejor Agrupación Coral (Departamento de Música Udenar)
Juan Pablo García Burbano	Artista Conceptual (Maestro en Artes Visuales Udenar)



Udenar Periódico fue reconocido como el medio escrito más destacado del 2010, fruto del trabajo de quienes participan y contribuyen a su materialización”

Viene de la pág 10

El primero simplemente llegó al otro lado sin percances.

El otro, parado en el mismo lugar, le gritó al primero: “dime, amigo, ¿cómo lograste cruzar?”

Éstos son los dos tipos de personas que existen en nuestro mundo. Es como cuando se monta en una bicicleta, cómo se puede explicar a alguien en teoría para que lo haga, no se puede dar la fórmula, sólo ayudarlo a montar y decirle que se caerá varias veces, entonces sabrá que la única manera de aprender es experimentando, es viviendo.

Existe en el mundo dos tipos de personas, los que se resignan a vivir el mundo tal cual como no lo muestran o los que siempre buscan la innovación, la investigación y el descubrir cada día algo nuevo.

Las circunstancias como las oportunidades, hay que buscarlas, están en todas partes sólo tenemos que observarlas con detenimiento. Son las circunstancias las que nos ponen a pensar frente a una cuerda en el abismo, si continuamos adelante o nos devolvemos a ser simple observadores.

A un emprendedor nada lo detiene, sabe que si pasa la cuerda floja podrá vivir para contar su gran experiencia a las generaciones venideras asegurándoles un mundo mejor lejos de lo que hasta el momento se conocía como una realidad y el que no cruza la cuerda tuvo la oportunidad pero el temor al riesgo, el esperar que el otro continúe y preguntar cómo se hace es el que regresa frustrado a hacer lo que siempre ha hecho y con la

conciencia intranquila de saber que pudo y no tuvo el valor.

Un emprendedor no es egoísta y ayuda a los que tienen el anhelo o el sueño de cruzar la cuerda floja, pues le explica como lo hizo. Mas sin embargo no puede garantizar que no se caerá, pues ya depende de cada uno y hacerlo bien es su propia experiencia.

En esta historia se revela cómo una circunstancia de la vida enfrenta al ser humano asumir una actitud, a poner a prueba sus habilidades con un claro conocimiento del entorno, es una historia simple que permite reflexionar acerca de cómo preparar a un emprendedor para enfrentar el juego real de la vida, y es entonces cuando se recuerda la definición del Club de Emprendedores, como una

oportunidad para que los seres humanos descubran la luz que llevan dentro, como una vivencia real del juego de la vida, de la empresa, del compartir, reconocer, aprender y enseñar aquello que se ha creado y que permite potenciar los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y principios del emprendedor en el marco de la cultura empresarial.

“Un bosque no siempre fue bosque, un día fue semilla”

“Un emprendedor es como un huracán invertido: todo lo reconstruye a su paso”.

“Sólo lo esencial es visible a los ojos del corazón” el principito:

Cada semilla sabe cómo llegar a ser árbol. Y tantas son las semillas como son los sueños secretos que habitan en cada uno de nosotros. Innumerables sueños esperan el tiempo para germinar, echar raíces y darse a la luz, morir como semillas... para convertirse en árboles.

Un árbol cuya fortaleza se encuentra en su interior, capaz de llegar a lo más alto y permitir que sus frutos puedan ser recogidos por aquellos que permanecen a sus pies beneficiándose de su sombra, una sombra de alegría, paz, amor, honestidad, lealtad y pureza y sobre todo de espíritu emprendedor... ☺

emprededoractivo@yahoo.es



→ Viene de la pág 1

Responsabilidad con la salud mental de la región



la semana comprendida entre el 25 y 29 de octubre del presente año, el Departamento de Psicología de la Universidad de Nariño, en conjunto con la E.S.E. del municipio de la Florida y la Institución Educativa San Bartolomé, desarrolló esta importante jornada. En ella participaron la comunidad educativa del municipio y de sectores aledaños, funcionarios de la E.S.E., madres comunitarias y comunidad en general. Estos grupos

poblacionales se beneficiaron de conferencias y talleres en los que se abordaron temáticas como: prevención de la conducta suicida, sexualidad y vida en pareja, pautas de crianza, neurodesarrollo y aprendizaje, resiliencia y proyecto de vida.

Municipio de Ipiales "Jornada de Prevención de la Conducta Suicida". El día 10 de noviembre de 2010, se desarrolló en la Institución Educativa Municipal Tomás Arturo Sánchez, del municipio de Ipiales, una jornada de trabajo con el fin de fomentar estrategias para la prevención de la conducta suicida en directivas, docentes y estudiantes. Las modalidades de trabajo empleadas fueron:

conferencias desarrolladas con docentes, talleres dirigidos a estudiantes.

El desarrollo de estos importantes procesos de proyección social evidencia el compromiso que el Departamento de Psicología de la Universidad de Nariño, que a través de diferentes instancias, mantiene con la región. Igualmente el trabajo con estas comunidades enriquece el quehacer académico e investigativo del Departamento de Psicología, y se constituye como un importante insumo para desarrollar posteriores procesos de seguimiento y trabajo conjunto.

En nombre del Centro de Proyección Social del Departamento de Psicología de la Universidad de Nariño – SINAPSIS, quiero hacer público mi agradecimiento a todas las personas que participaron en estos importantes y valiosos procesos:

Docentes: Elizabeth Ojeda, Claudia Calvache, Fredy Villalobos, Edwin Luna, Leonidas Ortiz, Adriana Perugache, María Mercedes Castañeda, Patricia González.

Egresados: Diana Rodríguez, Cruz Izquierdo, Alejandro Riascos, Patricia Enríquez, Karina Rodríguez, Carlos Timarán, Juan Carlos Chaves, Anabel Ojeda, Nathalia Jurado, Oscar Delgado, Carolina Toro, Magda Moreno, Angela Jurado, Melissa Ricaurte, Yaqueline Fuelantala, Laura Martínez.

Psicólogos Practicantes: Amarantha Gallego, Karen Mora, Andrés Luce-ro, Juan Carlos Cerón, Deivid Vallejo, Diana Flores, David Paredes, Camilo Bastidas, Marcela Paredes, Jorge Ortiz, Francy Maya, Liliana Luna, David Saldaña, Luis Pantoja, Carolina Maya.

Igualmente, reconocemos y agradecemos el esfuerzo e iniciativa por trabajar en procesos relacionados con la promoción de la salud mental, de diferentes personas vinculadas a las administraciones municipales, E.S.E. municipales, Instituciones Educativas y demás sectores y poblaciones que con su participación y gestión posibilitaron el desarrollo de estos procesos.¹

tejadacordoba@gmail.com



→ Viene de la pág 1

Elecciones Locales: construyendo la política desde abajo

diezmos y gritan ¡libertad! por primera vez; y en el fondo, dando respuesta a la lucha que libró el héroe pastuso Agustín Agualongo.

Así que no es poco lo que se define en las elecciones por venir; se trata de un cúmulo de esperanzas y anhelos de un pueblo que ha forjado su historia con sacrificio, dolor y pujanza, no siempre comprendido por la nación.

La política en tiempos contemporáneos se construye desde abajo, desde lo local, lo municipal, lo veredal, lo barrial; allí es donde marcamos la diferencia con el sistema clientelar y corrupto del que tanto nos quejamos; y cómo lo hacemos; pues aquí una sugerencia, construyamos Cultura Política Democrática, entendida como el proceso de desarrollo social mediante el cual las comunidades evolucionan en su capacidad de pensamiento autónomo, crítico, analítico y reflexivo sobre su realidad y el entorno, lo que les permite ejercer una ciudadanía activa y responsable, jugar un rol determinante en la gestión de lo público, organizarse e incidir en la toma de decisiones políticas, siempre teniendo como parámetro la vida en democracia.

¿Qué no es la cultura política democrática? Es la incapacidad de los pueblos para darse los gobernantes que se merecen; es la pérdida de autonomía de las comunidades y la creación de lazos de dependencia con los gobiernos de turno; es la legitimación de ejercicios violentos de poder a cambio de eficacia en la gestión pública; es la venta de los sueños y el futuro de las comunidades a cambio de dádivas, promesas, regalos, fiestas y celebraciones pasajeras.

En qué tipo de actuaciones se traduce la cultura política democrática. Pues bien, cuando hacemos pleno uso de nuestros derechos y deberes constitucionales como ciudadanos, es decir cuando estamos en capacidad consciente de elegir y ser elegidos, atención ELEGIR Y SER ELEGIDOS; elegir bien, optando por propuestas y argumentos que den respuesta a las necesidades que afligen a nuestras gentes, estudiando las hojas de vida de los candidatos y candidatas, analizando su trayectoria, desempeño y vocación por el

Cultura Política Democrática: cuando hacemos pleno uso de nuestros derechos y deberes constitucionales como ciudadanos, es decir cuando estamos en capacidad consciente de elegir y ser elegidos"

servicio público; en mi opinión, su amor por el trabajo comunitario, no como impostura fugaz para la época de campaña sino como auténtica disposición del alma que se realiza en el progreso, el desarrollo y la felicidad del otro, de ese otro que es la gente, la comunidad, la ciudadanía a la que se debe el candidato, y en el futuro, el gobernante.

Ser elegidos, porque debemos ser capaces de tomar la decisión valiente y oportuna de presentar nuestros nombres a esta contienda, candidatizamos para la Asamblea, para la Gobernación, para el Consejo, para las Juntas Administradoras Locales, para la Alcaldía; hombres y mujeres por igual, ojalá 50 y 50 constituyeran las listas a ser presentadas para las elecciones de nuestro Departamento, con el ánimo de

que esa anhelada perspectiva de género así como otras tales como la participación étnica y generacional, pasen del discurso a la realidad. Está en nuestras manos. Es el poder del pueblo, de ese constituyente primario, soberano, autónomo, el que prepondera en la democracia, nuestro sistema de gobierno, que antes que ello, es una forma de vida que construimos desde nuestros hogares, en la relación con nuestras parejas, familias, vecinos, conciudadanos, y que sobrepasa la época de elecciones, pero que contribuye de forma sólida y sostenible a conseguir una sociedad más justa, armónica, próspera y pacífica.

Una segunda recomendación es desarrollar la figura de las trochas ciudadanas, que a la luz de la ley 152 de 1994 sobre planeación par-

ticipativa, configura un escenario de lujo para que en un diálogo abierto y franco entre la sociedad civil y los candidatos a las Corporaciones Públicas y cargos de elección popular, se construya la agenda departamental y ciudadana que servirá de hoja de ruta para el nuevo gobierno 2012 – 2015, de esta forma, independiente de la corriente política que ocupe los cargos, prevalecerá la apuesta social definida por el colectivo. De allí deben surgir entonces, los programas de gobierno, y serán ellos los instrumentos fundantes de la contienda.

Nariño, no esperemos a octubre del 2011 para pensar en estos asuntos de tal trascendencia, empecemos el ejercicio desde ya; si hay problemas que nos afligen ubicados en el campo del desempleo, la inseguridad, de la movilidad y la falta de cultura ciudadana, de la gestión y conservación ambiental es momento de actuar tomándonos el poder en nuestra propia manos, que en últimas son las que construyen un futuro mejor para nosotros y nuestras familias, como para las generaciones venideras. ¹

1. Politóloga M.B.A. Especialista en Pensamiento Estratégico y Prospectiva. Consejera Territorial de Planeación de Bogotá. Catedrática universitaria y consultora de entidades públicas, privadas y comunitarias.

cruzdionne@yahoo.com.mx

Estudiante de la Udenar comparte su experiencia

Un Erasmus en Italia

Muchas cosas han cambiado, sobre todo en la manera de ver mi futuro, me abrió la puerta "mental", me enseñó a pensar en perspectivas diferentes de lo que tenía, me dio curiosidad y deseo de hacer cosas nuevas.

DIEGO ORLANDO MARTÍNEZ H.

Estudiante Programa de Ingeniería Electrónica
Investigador Centro de Investigación en Materiales - Universidad de Nariño

Diego Orlando Martínez Hernández es estudiante del Programa de Ingeniería Electrónica de la Universidad de Nariño, quien paralelo a su trabajo académico de formación específica, ha trabajado con el Centro de Investigación en Materiales CIMA de la Facultad de Ingeniería, y que hoy en día se encuentra desarrollando estudios en la Università degli Studi di Pavia (<http://www.unipv.eu/on-line/Home.html>) en Italia, fruto además de su participación en las becas de estudio ERASMUS MUNDUS. (http://eacea.ec.europa.eu/erasmus_mundus/index_en.php)

"El siguiente texto es el relato de Diego Orlando Martínez y su experiencia a nivel internacional a Michel Bolaños Guerrero, Decano Facultad de Ingeniería Universidad de Nariño.

Antes de salir tenía mil millones de preguntas: ¿Qué voy a hacer con el idioma? ¿dónde y con quién vivir? ¿los exámenes serán difíciles? ...me voy lejos de los amigos y la familia durante mucho tiempo... así que, ¿cómo acostumbrarse a vivir día a día en otro lugar? Entonces las cosas sucedieron... Y puedo decir con mucha razón ¡que estoy viviendo los mejores años de mi vida!

Es maravilloso conocer diferentes culturas, gente maravillosa, he hecho amigos a miles de kilómetros de distancia, amigos que no piensan en el billete de viaje sino más bien, en lo que se ha convertido la vida de un ERASMUS, en que quiero verte pronto para jamás olvidarte.

Es increíble ver cómo podemos reforzar los lazos con personas que hablan un idioma diferente. Es genial porque he aprendido un idioma hermoso, el Italiano, de hecho ya estoy hablando algo de Tedesco (alemán), un poco de Polaco, a duras penas Rumano, más o menos Portugués y por su puesto mejorar el Inglés, de lo que estoy muy agradecido con el Centro de Idiomas de la Udenar.

Se aprende en todas partes... en las lecciones, en la universidad, con los amigos... pero también en la mayoría de las situaciones de la vida cotidiana como ir de compras, hablar con los profesores, ir por las tiendas, etc.

Ser un ERASMUS es maravilloso porque pongo a prueba mis habilidades en todos los sentidos... la libertad de hacer lo que eres capaz y realizar las ideas más recónditas de

// Metti le tue paure in una valigia e iniziare a vivere, non hai mai rimpianto. Pon tus miedos en una maleta y comienza a vivir, nunca te arrepentirás"



Diego Orlando Martínez, estudiante Ingeniería Electrónica Udenar. Monumento a Alexandro Volta en la Università Degli Studi di Pavia.



Diego Orlando Martínez, estudiante de Ingeniería Electrónica Udenar. Coliseo Romano, Italia.

tus pensamientos, sin horarios y sin límites.

Empezando con el Italiano fue difícil, no por la dificultad para hablar, pero es complicado acostumbrarse a no sentirse más italiano, e "interactuar" con personas de diferentes maneras: conversaciones en Inglés; acabar de despertar por la mañana tomar el bus; tratar de explicar a los profesores que eres un Erasmus... y luego aprender a comprender cómo funciona esta cultura, este país, esta forma de vida.

Y entonces la distancia de casa, y de los amigos... momentos muy tristes, debo admitirlo. Pero luego pienso en lo maravilloso que es este período donde tengo que vivir al 100% todos los días.

De todos modos, estoy contento y muy agradecido con mi Universidad de Nariño y el Centro de Investigación en Materiales CIMA, por haberme brindado la oportunidad de vivir esta experiencia y si vuelve otra vez, de seguro regresaría.

Muchas cosas han cambiado, sobre todo en la manera de ver mi futuro, me abrió la puerta "mental" que ni siquiera creen que existe, me enseñó a pensar en perspectivas diferentes de lo que tenía, me dio curiosidad y deseo de hacer cosas nuevas.

Así que, muchachos, yo no sé quién va a leer estas pabras, pero una cosa que puedo decir a todos: Metti le tue paure in una valigia e iniziare a vivere, non hai mai rimpianto. Pon tus miedos en una maleta y comienza a vivir, nunca te arrepentirás. ☺

decaing@udenar.edu.co

CÁPSULA

II Foro Nacional Circulista en Investigación, Acción Cultural y Gestión del Conocimiento Universidad del Valle del 20 al 22 de abril de 2011

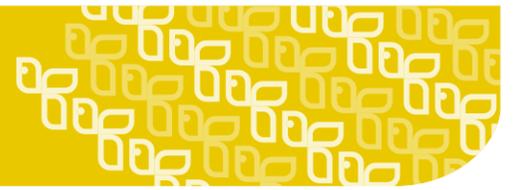
Marco Problemático:
¿Ser, deber ser y hacer crítico en la academia?

Los interesados podrán participar como ponentes en cuatro escenarios:

- 1) Gestión Teórica del Conocimiento: Comprende la problematización teórica de mínimo dos áreas del saber.
- 2) Gestión Práctica del Conocimiento: Narración de experiencias en trabajo de campo cuya finalidad sea la transformación de los contextos humanos y sociales.
- 3) Investigación: Presentación de resultados de investigaciones en cualquier campo del saber.
- 4) Acción cultural: Podrán participar con muestras musicales (cualquier género), teatrales, dancísticas y en narración oral.

Recepción de ponencias: Hasta el 30 de enero de 2011

Informes: 317 230 7033 | circulodelselfcolombia@hotmail.com



Gran contribución al acervo cultural de la región

La ópera “El Duende”

Del maestro Javier Emilio Fajardo Chávez, profesor de Música de la Universidad de Nariño.

MANUEL CORTÉS ORTIZ

Óperas no sólo se han compuesto en Alemania, Italia, Rusia, Francia, Inglaterra... Sí que también en Nariño; aquí tenemos la ópera “El Duende”.

Richard Strauss, Wagner, Prokofiev. Rossini, Stravinski, Verdi, Britten... son famosos por sus óperas. Salomé, el Anillo del Nibelungo, El barbero de Sevilla, Carmen, Orfeo, son títulos de óperas celeberrimas.

Esta ópera nariñense es la quinta o sexta de las compuestas en Colombia, luego de “Ester” de José María Ponce de León, “El último viaje del capitán” de Juan Pablo Carreño, “Policarpa Salavarrieta” y unas dos más.

La ópera compuesta por el maestro Fajardo -nacido en Pasto- tiene como protagonista a ese simpático personaje de la tradición campesina nariñense “El Duende”.

El duende es un imaginario casi universal: se tiene noticias del duende en muchas partes del mundo. En Nariño, se habla casi siempre de un muchacho bien elegante y pulcro, de cabello rubio y ensortijado, ojos azules, con un gran sombrero en la cabeza y un lazo al hombro. Los duendes tienen fama de enamorados, locos, divertidos, tremendamente pícaros y burlones. Qué de malas pasadas, enredos, pilatunas, trabajo y fortunas le juegan a la gente. Dicen que se corre el duende lanzándole palabrotas, oraciones y conjuros, haciendo sonar tarros y guitarras desafinadas, quemando cuernos y huesos secos, cubriendo a la muchacha enduendada con un cuero sangrante de borrego o vistiéndola con ropas impregnadas en sangre menstrual.

De estas y otras tradiciones, de muchas anécdotas y relatos sobre el duende, se llega a elaborar el tema o enunciado que anima el libreto de la ópera del maestro Fajardo: “El duende... espíritu de la música... del agua... del amor... y la alegría...”

Esperamos que no esté lejano el día en que esta ópera sea llevada al escenario y podamos deleitarnos con esa música “enduendada” -que sólo contados amigos hemos tenido el privilegio de conocer. Mientras tanto, transcribimos la primera escena del acto primero: “Génesis”. Aquí el compositor dispone la orquesta, las luces, los actores, los movimientos... presenciamos así a la música retorciéndose y girando sobre sí misma, engendrar el caos y cosmos primitivos y luego parir la belleza de nuestro continente (Abya-Yala) y especialmente a nuestra comarca.

(Sinfónica y Grupo Andino)
(Se apagan las luces de la sala)

Se abre el telón... El escenario está a oscuras y tan pronto comien-

za la música “Génesis en la partitura” poco a poco se produce un juego de luces de colores sobre escenario en un movimiento caótico simulando una tormenta cósmica. (Utilizar una cámara de humo).

En el escenario -al centro- un grupo de seis Demiurgos con túnicas de visos multicolores reflectantes (lentejuelas), se encuentran debajo de una tela negra; y al sonar los timbales se mueven en todas direcciones al ritmo de la música simulando ese caos primigenio del Universo.

Al llegar la música al “TRANQUILO EXULTANTE” que nos lleva al nacimiento del “MUNDO DE LOS DUENDES” a una indicación del director, dejan de moverse con movimientos bruscos y lo hacen calmadamente, siempre al ritmo de la música; las luces comienzan a apagarse hasta que quede solo un reflector color verde iluminando el escenario.

De inmediato los Demiurgos empiezan a salir uno a uno debajo de la tela negra con movimientos lentos y hieráticos ubicándose sobre el escenario estratégicamente a cada lado y tomando un junco o tubo largo, colocan uno de sus lados en la boca simulando soplar, al sonar las Zamponas... La luz del reflector realza sus sombras completamente estáticas... con el sonido de las zamponas se va iluminando el telón (No.1) del fondo del escenario con la silueta del Volcán Galeras, con montañas y valles y una panorámica de La Cocha.

Luego salen los Demiurgos del escenario por su lado respectivo, como deslizándose en el aire (pasitos cortos) con el redoble del timbal a medida que la luz del reflector se va desvaneciendo quedando al fondo el Telón con la silueta del Volcán Galeras iluminado... Cesa el Timbal de sonar...

(Se apagan las luces... y se cierra el telón principal...)

Este es el comienzo del aria inaugural

“Yo soy el Duende, señoras...”
¡Señores, yo soy el duende...!

Mancebo de regia estampa
y cara de ángel risueño...
Unos dicen que soy malo,
otros dicen que soy bueno...

Querendón de las muchachas
de los niños, compañero...
A quien me odia... ¡le odio!
A quien me quiere... ¡le quiero!

Soñé unos ojos de cielo
y una linda cabellera:
Briosos, muy briosos los senos,
su boca: ¡granada abierta...!

La ópera “El Duende” consta de Overtura y tres actos, tiene una duración de tres horas. Son sus personajes: María - Esperanza, una linda muchacha campesina. El duende y un joven labriego, Amancio “El Gavilán”, quienes se disputan el amor de la muchacha, unos protoduendes andinos; duendes, duendas y duendecillos del arroyo de Silamag. Jóvenes y muchachas campesinos. Doña Tere, una hierbatera y don Crisóstomo “Cuskungo”, el gran curandero. Pero los grandes personajes son la música y las tradiciones nariñenses sobre el duende.

En un artículo sobre esta gran obra musical, de hace ya algunos meses, escribí:

“Una ópera compuesta en nuestros días, que cuenta los orígenes de Abya -yala (América indígena), y la aparición de nuestros dioses, demiurgos y espíritus del monte. Que exalta los imaginarios de las gentes de Nariño. De tema, escenario, creencias, rituales y personajes orgullosamente regionales. Con una música mítica, profunda, enigmática, ágil, romántica, divertida... bellísima y fascinante como fascinante y bellísima es la música de los duendes. Tal es la Ópera “El Duende” del maestro Javier Fajardo Chávez”.

Gracias, Maestro Fajardo por esta ópera, excelente contribución al acervo cultural de la región. Esperamos que la Universidad y las entidades culturales del Municipio, el Departamento y la Nación hagan lo que les corresponda para llevar al escenario esta maravillosa creación suya.

mcortesortiz@gmail.com

Óperas no sólo se han compuesto en Alemania, Italia, Rusia, Francia, Inglaterra... Sí que también en Nariño; aquí tenemos la ópera “El Duende”



El paint ball un deporte que se practica entre amigos y familia

El paint ball con estilo militar

La audacia, la concentración de los equipos de juego se mide en el Paint Ball.



LORENA MESÍAS BUCHELI
Periodista Pasto Noticias

¿A qué llamamos paint ball?, este nombre hace referencia a unas pequeñas bolas de pintura, elaboradas con cáscara de gelatina y un líquido aceitoso cimentados con agua y otros elementos como colorantes y almidón, estas pelotas son la base del juego por parejas o equipos.

El paint ball es una actividad recreodeportiva que llegó hace 5 años a Pasto, sus comienzos se dieron en otros departamentos del país como Cundinamarca y Valle del Cauca donde actualmente se realizan campeonatos de nivel.

Que cuenta la historia

Cuenta la historia que este deporte fue influenciado por los trabajos de personas que marcaban el ganado. A los trabajadores se les ocurrió jugar entre ellos a ver quien conseguía evadir el chorro de tinta cuando el otro accionaba la marca-dora; la antigua marca que se hacía a las vacas con un sello de hierro incandescente se sustituye a principios de los ochenta por unas marcas a base de pinturas insufladas en la piel del animal con pistolas de aire comprimido. (Web 2006)

Otros comentan que el paint ball fue influenciado por los trabajos que hacían los militares, en especial por los ejercicios de esfuerzo y destreza, los campos de naturaleza extrema y travesías que tienen que superar los soldados, estos escenarios son los que hoy se han adaptado para el juego del paint ball.

Su práctica se hace al aire libre, en terreno montañoso y bosques lúdico recreativos que son acondicionados con muros elaborados de papel o costales que permiten diseñar un espacio con obstáculos, protecciones o las denominadas escondites, a fin de que los jugadores puedan ocultarse o defenderse de las bolas de pintura que son lanzadas con una pistola, cuando se enfrentan los deportistas por equipos o parejas.

El encuentro es recreativo, existe un mínimo de riesgo si se juega bajo las normas establecidas para su práctica, pero se requiere de un buen estado físico, excelentes reflejos, que le faciliten derribar al contrario.

Elementos que se requieren en la práctica del paint ball

Son varios los elementos que se utilizan para el juego del paint ball, cada participante debe asegurarse de tener una máscara necesaria para cubrir el rostro y evitar todo tipo de golpes o heridas tanto faciales como oculares; es importante el uso de un barrel sock que es una especie de dispositivo que asegura la tapa del cañón de la pistola o marcadora, esta es una herramienta que se emplea para disparar las bolas de pintura. Se utiliza un chaleco preventivo y protecciones como guantes, rodilleras, caderas, zapatos adecuados para un terreno arenoso, de barro o pantanoso.

En Pasto existe una sede para el juego del paint ball, ubicada en la vía a la Alcaldía Avenida Mijitayo, donde se arregló un terreno amplio, organizado, adaptado para un deporte como este, donde se utilizaron llantas, latas de carros, láminas de chatarra genialmente distribuidas en terrenos de ascensos y descensos donde la aventura se hace más apasionante.

En la actualidad son muchas las personas desde niños, jóvenes y adultos que llegan a este lugar para jugar en familia y entre amigos, la experiencia es inigualable, se despiertan emociones, sensaciones de combate mas no se genera el juego violento, en el momento son varios los grupos de empresas, entidades locales, colegios y hogares que viven esta hazaña.

lomebuch@hotmail.com

Diversión que repercute en la salud

Las vuvuzelas están de moda en Pasto

Luego del Mundial Sudáfrica 2010, las vuvuzelas suenan en el Estadio Libertad.

Un sonido muy particular acompañó el mundial de fútbol de Sudáfrica 2010, ¿serían flautas dulces amenizando los encuentros más importantes de una copa del mundo?, claro que no, se trataba de unos instrumentos de plástico, de diferentes colores, una especie de trompeta empleada por los aficionados en los estadios para avivar a los equipos, estas cornetas conocidas en algunos lugares como lepatata en Setswana y vuvuzela en Latinoamérica, son la novedad en muchos escenarios del fútbol en Colombia. A raíz del último mundial las vuvuzelas se imponen, sin embargo la historia relata que estos objetos, desde su nombre nacen de la palabra vuvu que significa "hacer ruido" o desde Sudáfrica "baño de sonido", la primera vez que se utilizaron fue en el año de 1978 en el campeonato mundial de Argentina.



Prohibidas por la FIFA

La Federación Internacional de Fútbol, las suspendió puesto que consideró a estas cornetas personalizadas como un arma de defensa y peligrosa en los estadios del fútbol en el mundo, prohibiendo el uso las vuvuzelas continúan siendo parte de la fiesta del balompié desde el año 2008 y hoy en día toman mayor fuerza entre los hinchas.

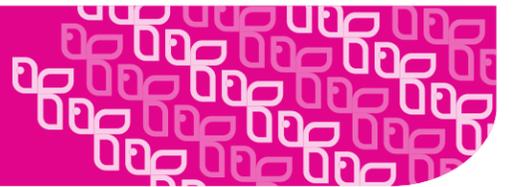
Repercusiones en la salud

Udenar Periódico consultó acerca de este sonido similar al que produce un elefante, al zumbido de una abeja o a la nota de un sí dentro de un pentagrama, los médicos aseguran que este sonido es de gran intensidad.

Un estudio ha concluido que dicho elemento puede ocasionar serios daños al aparato auditivo de las personas debido al elevado nivel de intensidad de sonido que emite. A modo de comparación, el motor de un avión en marcha genera 120 dB (decibeles), y al momento de despegar 130 dB. Una vuvuzela ejecutada a corta distancia alcanza 127 dB. El Doctor Jesús Tobar médico asegura que este mecanismo que hoy se emplea para avivar los espectáculos del fútbol es muy perjudicial.



“ Aunque la FIFA prohibió el uso de las vuvuzelas, éstas continúan siendo parte de la fiesta del balompié desde el año 2008”



Noche

He visto la noche desnuda bajo una luna
que depende de ti,
para emprender la luz hacia otra frontera.

Tus ojos son los abismos de mi lejanía
tengo tantas ganas de subir y
esconderme lejos de ellos
donde solo te encuentre desnuda.

Allá tan callada y ausente dormida
bajo la luz sensible del camino lleno
de nostalgia.

Es ahí donde quiero que llegues
para saber comprenderte y amarte
pero nunca olvidarte.

Sentir el olvido cuando te tenga a mi lado
sonreír tus dos anhelos, establecer caricias
con malicias, caminar desnudo y despierto
ante tan oscura noche

Héctor Arciniegas Lagos
Docente Institución Educativa Ciudadela
Las Américas - Medellín (Antioquia)
Licenciado en Lengua Castellana y Literatura
Facultad de Educación - Universidad de Nariño

La Luna Robo Tus Besos

Y la luna robo tus besos,
tus caricias casi perdidas,
el otoño que no regresa,
y vi en tus labios una sonrisa.
Casi intacta, de rostro pálido,
la luna, ante nuestros ojos,
se presentaba, en la noche en
la que las estrellas la adornaban.
Acostados bajo el césped,
hablábamos de la vida,
mirábamos el cielo,
tan bello hoy y por siempre.
Y la luna robo tus besos,
mientras yo acariciaba
tu suave y delicado pelo,
en esta larga e interminable noche.

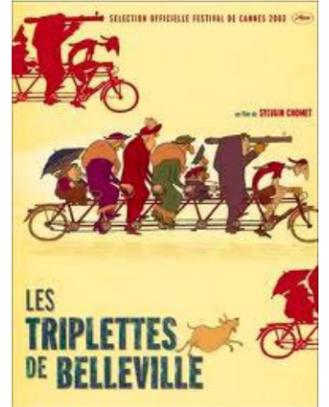
Alejandro Córdoba
Estudiante Ingeniería Civil
X Semestre Universidad de Nariño

Para tener en Cuenta (((Cine)))

“Bienvenidos a Belleville” (2003)

Director: Sylvain Chomet

Sinopsis: Adoptado por su abuela Madame Souza, Champion es un niño pequeño y solitario. Dándose cuenta que el niño nunca es más feliz que cuando está sobre una bicicleta, Madame Souza le somete a un riguroso entrenamiento. Los años pasan y Champion se convierte en un claro merecedor de su nombre. Ahora está preparado para participar en el Tour de Francia. Sin embargo, durante esta carrera dos misteriosos hombres vestidos de negro secuestran a Champion. Madame Souza y su perro fiel Bruno se proponen rescatarlo. Su búsqueda les lleva al otro lado del océano, a la ciudad de Belleville, donde encuentran a las conocidas “Trillizas de Belleville”, estrellas del music-hall de los años 30 que deciden acoger a Madame Souza y a Bruno. Gracias al gran sentido del olfato de Bruno, la valiente pareja pronto está tras la pista de Champion. Pero, ¿tendrán éxito para combatir los malvados planes de la mafia francesa?



Ahora disfrute de más estrenos de Cine Club:

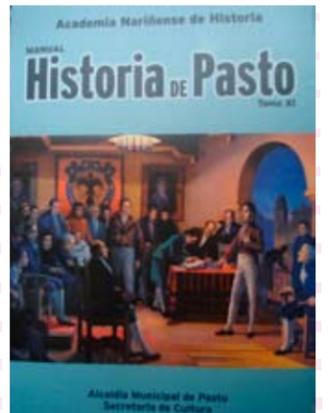
Martes y jueves a las 10:30 p.m. y los domingos a las 9:30 p.m. a través de Telepasto Canal 32 - Mirada al Sur: <http://akane.udenar.edu.co/ainfo/externo/cineclub.php>

(((Libro)))

Manual Histórico de Pasto, Tomo XI

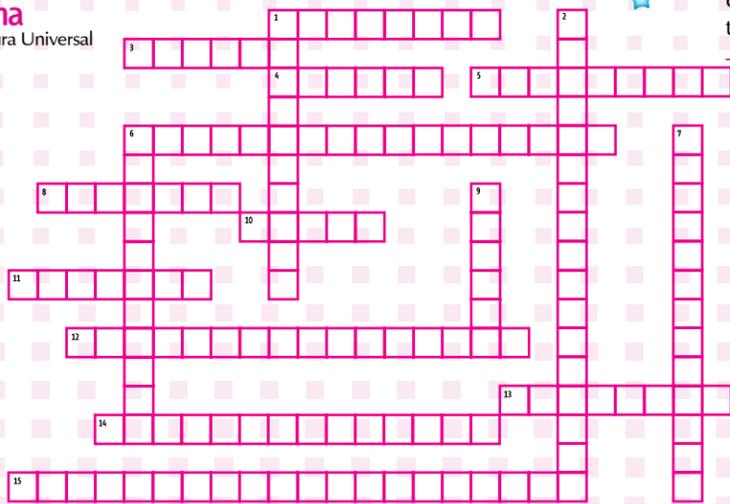
Autores: Lydia Inés Muñoz Cordero, Eduardo Zúñiga Erazo, Alberto Quijano Guerrero, Gerardo León Guerrero, Luis Alberto Martínez, Enrique Herrera Enríquez, Gerardo Cortés Moreno, Antonio Cacia Prada, Alonso Mafla Bilbao, Edgar Ricardo Figueroa y María Teresa Álvarez Hoyos.

Sinopsis: El libro inicia con un prólogo que es una verdadera investigación sobre el Realismo Pastuso y sus consecuencias en la sociedad de la época, aborda también temáticas de la Independencia, resaltando algunas de sus causas, el liberalismo y eurocentrismo, el pensamiento precursor, la libertad de San Juan de Pasto, la cotidianidad del soldado de la emancipación, además de la ideología Patriota en Pasto; la segunda parte está dedicada a hacer una representación de la Iglesia y la Cultura de la época, describiendo temas como el cabildo eclesiástico de la Catedral de Pasto y la campaña de la cultura Aldeana.



Crucigrama

Cultura Universal



Horizontales

- Padre de la filosofía en China.
- Ciencia formal y rama de la filosofía que estudia los principios de la demostración e inferencia válida.
- Batallón realista que participó en la batalla de Bomboná.
- Camino Principal Andino o Camino Real.
- Cogito, ergo sum.
- Batalla independentista del sur librada el 7 de abril de 1822.
- Virtud de la cual el ser humano es capaz de identificar conceptos.
- Cerro ubicado a las afueras de Pasto donde Nariño libró una de sus últimas batallas.
- Premio Nobel de Literatura.
- Mujeres guerreras que acompañaron a las tropas realistas en Nariño.
- La Divina Comedia.

Verticales

- Autor Alemán de Bolívar y Ponte.
- Acuerdo entre el General Bolívar y Don Basilio García el 6 de junio de 1822.
- Veinte poemas de amor y una canción desesperada.
- Mujer nariñense protagonista en la insurrección en contra el cobro de los diezmos en mayo de 1800 en Guaitarilla.
- General patriota que comandó la batalla de Genoy.
- Autor del libro: “...Y ahora preguntemos a los recuerdos”.

Sudoku

	6		1	4		5	
		8	3		5	6	3
2							1
8			4		7		6
		6				3	
7			9		1		4
5							2
		7	2		6	9	
	4		5		8		7

Exterior Sudoku

8	1	6	4	5	9	7	2	3
4	3	5	6	2	7	9	1	8
9	7	2	3	1	8	6	4	5
2	4	9	8	7	3	5	6	1
5	8	7	9	6	1	2	3	4
1	6	3	2	4	5	8	9	7
3	5	4	7	9	2	1	8	6
6	9	1	5	8	4	3	7	2
7	2	8	1	3	6	4	5	9

Crucigrama

Respuestas al anterior

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	a	s	a	m	b	l	e	a	r
2	y	a	r	u	m	o	s	m	e
3	u	s	a	r	t	s	o	f	
4	d	i	l	m	e	s	e	r	o
5	a	m	a	i	r	e	n	e	r
6	s	a	m	i	m	a	i	m	
7	a	l	i	v	a	d	r	a	
8	p	l	a	g	a	b	o	a	
9	a	l	d	o	l	a	r	p	
10	r	i	a	m	o	r	a	d	a