



Universidad de Nariño

Udenar

PERIÓDICO

No.38



Publicación Institucional ISSN 2011-6500

San Juan de Pasto • octubre- noviembre de 2013

Edición Web <http://ccomunicaciones.udenar.edu.co>

6 La Municipalidad de OBANDO

7 La Interculturalidad desde las universidades

9 Entrevista al Maestro Carlos Flores Sierra

11 Tribu Juvenil en protesta social

Las ironías de la historia

De “héroe y salvador de la Patria” a “villano y traidor”

La Universidad de Nariño durante la Dictadura Militar del General Gustavo Rojas Pinilla (1953-1957)

PEDRO CARLOS VERDUGO MORENO
Profesor del Departamento de Ciencias Sociales
y de la Maestría en Educación de la U. de Nariño

Uno de los aspectos esenciales que le dan sentido e identidad a la Universidad de Nariño es el de su autonomía, en la medida en que puede elegir sus autoridades, nombrar sus catedráticos, formular su PEI, sus propuestas pedagógicas, sus programas y planes de estudio, sus actividades investigativas, de proyección y extensión, pero, ante todo, en la medida en que es un espacio en donde emerge la pregunta permanente, la duda creadora, el pensamiento crítico y una significativa sensibilidad social. *La autonomía es la expresión del ser mismo de la Universidad, pero cuando la institución carece de identidad la autonomía se hace imposible*¹. En este marco de autonomía, sensibilidad social y participación crítica del Alma Mater en su contexto regional, nacional y mundial, es objeto de reflexión del presente artículo la participación de la Universidad de Nariño durante la Dictadura del General Gustavo Rojas Pinilla entre los años 1953 y 1957.

Durante la época de postguerra, a partir de 1945, en Colombia se aceleraban procesos de modernización, urbanismo e industrialización acompañados de la otra cara del progreso: desempleo y pobreza galopantes. Después del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, 9 de abril de 1948, el ambiente social está signado por todo tipo de crisis y violencia que desborda las fronteras rurales y como un fantasma empieza a rondar los espacios urbanos; el pueblo ahogado, como siempre, en el remolino de la miseria, sin empleo, salud, vivienda ni educación anhelaba un cambio de gobierno; las fuerzas militares estaban cada vez más beligerantes debido a su formación anticomunista en las aulas ideológicas de la política norteamericana de la Seguridad Nacional; los gremios económicos reclamaban protección y seguridad



>> Jorge Eliézer Gaitán, se destacó por su intensa vida pública como jurista, político y caudillo. Falleció el 9 de abril de 1948

que garantizara su acumulación de capital; en fin, casi toda Colombia con el aval de los partidos tradicionales y de la Iglesia Católica, clamaba por una intervención militar para sacar a la patria del callejón y llenar ese “vacío de poder”; los campesinos acosados por los terratenientes, que siempre han pretendido apropiarse de sus tierras y perseguidos por la violencia conservadora habían alcanzado altos niveles de organización guerrillera que ponía en serios aprietos el orden constitucional: cerca de cinco mil campesinos liberales dirigidos por Guadalupe Salcedo y Dumar Aljure estaban en las goteras de Bogotá y asechaban la guarida presidencial, del congreso y del Palacio de Justicia para dar el golpe mortal a los Padres de la Patria o “bandidos de cuello blanco”. Ante el grave peligro campesino, la dirigencia liberal-conservadora, los asustados gremios económicos, los ganaderos y terratenientes, con la bendición de la Iglesia Católica se pusieron de acuerdo para salvar sus intereses mundanos, “salvar la democracia”, el orden social, perpetuarse en el poder y aniquilar el peligro campesino.

Con una jugada magistral, el ministro de gobierno, Lucio Pabón Núñez, anunció el 13 de junio de 1953, que en vista de que Laureano Gómez ha dejado vacante la presidencia y Roberto Urdaneta no quiere asumirla, el general Rojas Pinilla ha tomado el poder². A criterio de algunos pensadores fue en realidad un simple “golpe de opinión” gestado por las mismas élites bipartidistas.

En una alocución del 20 de julio de 1954, el General Rojas Pinilla expuso su política educativa para el nivel superior, en la que manifiesta su decidido interés por la descentralización de la educación, por instaurar la autonomía universitaria y hacer realidad la expansión y progreso de las universidades seccionales, como la de Nariño: “Todos los dolores y miserias de los últimos tiempos se deben, sin duda alguna, -expresaba- a las deficiencias de la educación sin que el estudiante siquiera tome apego a sus maestros; y éstos se han convertido, por fuerza de sus precarias condiciones, en recitadores de teorías sin contacto con los estudiantes, ni con la realidad colombiana³.

Las directivas universitarias recibieron con beneplácito la alocución presidencial; en sesión de carácter extraordinario aprobaron la proposición No. 12, en la que se compartían sus planteamientos y se adherían de manera incondicional al General, legitimando su gobierno de “facto” y elevándolo a la categoría de “héroe nacional”. Por medio de un radiograma se transcribió el histórico documento, el 22

de julio de 1954:

El Consejo Directivo de la Universidad de Nariño se pone a órdenes de su Excelencia para secundar las patrióticas ideas del gobierno, en la certeza de que éste encontrará en nuestra Universidad por las circunstancias de clima, ambiente, tradiciones, tranquilidad y otras que invitan al estudio y a la investigación, el medio propicio para hacer con el eficaz concurso del Estado un centro cultural de primer orden mediante el mejoramiento de las facultades con que hoy cuenta y la creación de otras que aconseja la conveniencia pública. Con tal motivo reitera una vez más su adhesión al gobierno que preside su Excelencia Te. Gral. Rojas Pinilla⁴.

El general Rojas correspondió, en alguna medida, con sus compromisos sociales y con las aspiraciones universitarias⁵: se incrementó el auxilio oficial de manera significativa, de \$250.000 en 1953, a \$350.000 en 1954, es decir, en un 40%, lo que posibilitó la apertura del Teatro Universitario, la actualización de las bibliotecas del Liceo de Bachillerato y de Bellas Artes, dotación de laboratorios de física y química, adquisición de una magnífica mapoteca y un gimnasio con aparatos modernos⁶. Este respiro económico ayudó a alimentar la idea de la construcción de la Ciudad Universitaria, la creación de nuevas carreras y, finalmente, a oxigenar la moribunda Facultad de Derecho⁷.

Estos coqueteos del General para con la Uni-



>> El 13 de junio de 1953, el General Gustavo Rojas Pinilla asume la presidencia de Colombia.

>> continúa pág. 3

Universidad de Nariño: 109 Años de Movilización Académica y Social en el Departamento de Nariño



JOSÉ EDMUNDO CALVACHE LÓPEZ
Rector Universidad de Nariño

El 6 de Agosto de 1904, el Presidente José Manuel Marroquín y su Ministro de Gobierno, Esteban Jaramillo, sancionan la Ley 1ª de ese año por la cual se crea el décimo Departamento de Colombia con el nombre de NARIÑO, “... en honor al Precursor de la Independencia, al crítico de la economía colonial, al traductor y defensor de los Derechos del Hombre, al militar que por propia voluntad se entregó preso en la plaza de Pasto tras de una arenga militar y un elogio a la altivez, decisión y arrojo del pueblo pastuso (Chaves Milciades, 1983:237), tomando posesión del cargo de Gobernador de este nuevo Departamento el Doctor Julián Bucheli, el 18 de octubre de 1904, incorporando como Secretario de Instrucción Pública al Doctor Genaro Payán. **Por Decreto 049 del 7 de Noviembre de 1904 se funda la Universidad de Nariño**, con el objetivo de “impartir instrucción secundaria y profesional”, e inicia sus labores el 20 de Noviembre de 1905 con las Facultades de Derecho y Ciencias Políticas, Matemáticas e Ingeniería, Clase de Comercio. Su primer Rector posesionado el 12 de Noviembre de 1905 fue el Presbítero Doctor Benjamín Belalcázar, quien repetiría la Rectoría entre 1916-1924 y 1928-1932.

En el articulado del Decreto 049 de 7 de Noviembre de 1904, por el cual se funda la Universidad de Nariño, “se estableció la pertenencia a la Institución de las Facultades de Pasto y Barbacoas, como un reconocimiento al papel muy activo que jugaba esta última ciudad en el desarrollo minero y comercial de Nariño y una previsión para la instalación de sedes, a futuro, que impulsarán el desarrollo mutuo universidad-región. Instituyó la autonomía de la Universidad y estableció el tipo de relación que vincularía universidad y gobierno, como una relación respetuosa del orden interno que la Institución decidiera darse. De igual manera, sería autónoma para decidir qué tipo de profesiones impulsar y dispuso la validez de los grados, títulos y certificados expedidos” (Álvarez M.T, 2007: 273). Esta visión prospectiva, sugerente desde la misma fundación de la Universidad, ha hecho que la Institución, en el marco de las contingencias de los movimientos socio-económicos y de políticas educativas suscitadas a lo largo del Siglo XX, experimente cambios y transformaciones, implemente procesos de reestructuración académica y administrativa, identifique variables estratégicas en la docencia, la investigación y la proyección social, para responder a los requerimientos educativos de la sociedad con nuevas Facultades, nuevos Programas, nuevos paradigmas socio-políticos y organizacionales, ampliando su cobertura, llegando a las regiones, asumiendo responsabilidades frente a la problemática del entorno regional y sus soluciones.

La Universidad de Nariño llega, entonces, al Siglo XXI con diferentes logros académicos, haciendo del tiempo un saber significativo, y en el año 2008 construye, participativa y democráticamente el “**Plan de Desarrollo 2008-2020. Pensar la Universidad y la Región**”, como un instrumento rector de la planeación organizacional, como una fuente de pensamiento para la innovación y el cambio, con el propósito indeclinable de consolidar nuevos paradigmas en el quehacer universitario, en su relación sociedad-conocimiento-universidad-región, y en el marco de la “Autonomía Universitaria”, pensar la docencia, la investigación, la proyección social, como una universidad moderna comprometida con la calidad educativa, la inclusión educativa, la regionalización, la cobertura, la pertinencia educativa, en sintonía con los grandes problemas del país y las cada vez más complejas exigencias de la internacionalización del conocimiento, la ciencia, la técnica y la tecnología.

En el año 2010, mediante Acuerdo Número 079 de 30 de Noviembre, se adopta la Reforma Universitaria como una política académico-administrativa institucional para dar cumplimiento al “**Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño 2008-2020, Pensar la Universidad y la Región**” y como fruto del trabajo democrático, participativo y pluralista, en el año 2013, año de conmemoración

de sus 109 años de labores educativas, de educar en la complejidad y para la complejidad, la Universidad de Nariño define su renovado y contextualizado “**Proyecto Educativo Institucional –PEI-**” donde, de manera implícita y tácitamente, se aboga por la configuración de un norte más sustentable para el cumplimiento de las funciones de la Institución, considerada como una organización dinámica que requiere de acciones estratégicas, políticas, académicas, administrativas y culturales, para que la “gestión universitaria” sea corresponsabilidad de todos, en el marco de la autonomía y la descentralización como un modo técnico-jurídico para ejercer determinadas competencias en el devenir académico, investigativo y de interacción social de la Universidad.

En esta dinámica innovadora, en el momento actual, con estrategias sopeadas para consolidar conocimientos en ciertas temáticas de la organización y gobierno universitario, la Reforma Universitaria sigue su marcha, para definir el “**Estatuto General de la Universidad de Nariño**”, como aquel conjunto de normas que garanticen el cumplimiento de lo esbozado en el “**Proyecto Educativo Institucional**” y que además sean como un “plus” para el crecimiento autónomo y cualificado de las Unidades Académicas tanto en la Sede Central como en las Extensiones, en programas académicos, de investigación y de interacción social.

La Universidad de Nariño seguirá, en los años venideros, enfrentándose a nuevos retos proporcionales a su crecimiento moderno y fortalezas docente-investigativas, proporcionales a la identificación de soluciones a la problemática social de nuestro país y de la región y su Reforma emprendida, en esta época de cambio, incidirá “en la transformación cultural-educativa, en la formación de líderes políticos, en el liderazgo de cambios científico-tecnológicos, en el proceso de formación de la Nación” (Mejía J., 2009: 46), en la institucionalización de la Universidad que todos queremos.



Universidad de Nariño

Udenar
PERIÓDICO

Rector
José Edmundo Calvache López

Director Centro de Comunicaciones
Juan Ignacio Rosero

Jefe de Prensa y Coordinación
Adriana Sofía Mafla Martínez

Coordinación Logística
Sonia Patricia Erazo Coral

Comité Editorial
Juan Ignacio Rosero
Adriana Sofía Mafla Martínez
Sonia Patricia Erazo Coral
Carolina Revelo Rodríguez

Corrección de Estilo
Julián Sabogal Tamayo

Fotografía
Carlos Benavides Díaz

Diseño Editorial
Edwin Zambrano

Impresión
Casa Editorial El Tiempo

asmafla@udenar.edu.co
sonia.erazo@hotmail.com
www.udenar.edu.co
Universidad de Nariño Sede VIPRI
Sector las Acacias 5º piso
Tel: 7291406 - 7236932
Cel: 3017606856 - 3014306458

Udenar Periódico no se responsabiliza por el contenido de los artículos y el material gráfico aportado por los autores.


centro de comunicaciones
Universidad de Nariño

>> viene pág. 1

Las ironías de la historia

De “héroe y salvador de la Patria”
a “villano y traidor”

versidad terminaron por cautivar aún más a las directivas universitarias con el régimen militar, al punto de que el Consejo Directivo consideró saludable otorgarle la medalla del Mérito Universitario, en grado máximo e inscribirlo en el libro de Oro de la Universidad de Nariño⁸. La condecoración fue impuesta por el rector Manuel Antonio Coral en ceremonia especial que se efectuó en el Paraninfo Universitario el 16 de febrero de 1956⁹.

Vuestro ilustre nombre -expresaba el rector- queda suscrito en el libro de oro de los benefactores de la Universidad. Por tan motivo feliz, pertenecéis ya a su historia gloriosa. Sois la prenda moral de su prestigio y la estrella fulgente y generosa que ha de llevarla a su más alto destino. En vuestras justas manos descansa seguro el pueblo de Nariño y el porvenir de su máximo instituto. Como contraprestación -le prometía el rector- la Universidad os augura, que los leones del sur que adornan su escudo y el de su cara ciudad y que llevareis en adelante en vuestro pecho, custodiarán vuestra persona y vuestro prestigio de gobernante ejemplar para recuerdo de muchas generaciones agradecidas¹⁰.

La historia le dio un mentís al rector. Este, el Consejo Directivo, la comunidad universitaria, especialmente el sector estudiantil, y un amplio sector de la ciudad de Pasto enfilaron baterías desde el sur contra el general, mayo de 1957, no para elevarlo a la categoría de “segundo libertador” sino para ayudar a cavar su propia sepultura política y convertirlo en “militar traidor”.

La otra cara de la moneda frente a la Dictadura del General Rojas Pinilla la representa la posición de los estudiantes. La condena, la incertidumbre y el escepticismo del sector estudiantil universitario no eran infundados. Pese al perfil populista y modernizante de su gobierno y al incremento del presupuesto de la Universidad de Nariño, el General poseía una profunda convicción cristiana y anticomunista, poco afecta al ejercicio de la democracia y al espíritu libertario estudiantil. Sus estudios de ingeniería en los Estados Unidos y como delegado al Cuartel General de las fuerzas de la ONU en 1952, le posibilitaron establecer contactos políticos con Washington en el marco de la política norteamericana de la Seguridad Nacional, profundamente anticomunista. Por eso una de las características de su gobierno fue la persecución al comunismo como una amenaza al orden social, a la paz, a la nación y a la religión católica. El 17 de junio de 1953 manifestó al respecto: *Colombia es un país anticomunista y nuestra misión es defender la Patria¹¹.*

La confrontación del régimen militar con el estudiantado universitario se agravó a raíz de las masacres de estudiantes de la Universidad Nacional, el 8 y 9 de junio de 1954, por el fatídico Batallón Colombia que en su lucha contra el comunismo, de acuerdo a los dictámenes norteamericanos, se había desplazado a las orientales y lejanas tierras coreanas; conflicto que generó una especie de relación bipolar, entre estudiantes y régimen militar. El carácter democrático, libertario y contestatario del estudiantado entraba en contradicción con la mentalidad militarista, anticomunista y autoritaria para controlar, mantener y perpetuar el orden establecido por la vía vertical de la fuerza y la represión.

Los estudiantes, por lo general, eran detenidos por gritar consignas en contra del gobierno militar, por organizar mítines callejeros o movilizaciones¹². Una manifestación de estudiantes de la Facultad de Derecho que protestaban contra el gobernador Sergio Antonio Ruano, que exigían mayores recursos para las prácticas académicas y contra los desatinos de algunos de sus profesores, fue violentamente reprimida por la fuerza pública, lo cual motivó el rechazo estudiantil en los siguientes términos: *“Cómo habíamos de estar de acuerdo con un gobierno que después de agraviar injustamente y sin motivo a nuestra Universidad, nos ha hecho sentir en carne viva, y por primera vez los efectos de los gases y el impacto de los garrotes despachados. Que después de contenido todo medio de expresión y de perseguirnos como viles criminales emplea todo el respaldo de las armas para conseguir una solución absurda y humillante”¹³.*



>> En Pasto. Manifestación estudiantil en el Paro Nacional del 10 de mayo de 1957 que terminó con el régimen militar de Rojas Pinilla.

El comandante de la Tercera Brigada del Batallón Boyacá les recuerda a los estudiantes y a la población pastusa que Colombia está en Estado de Sitio y que cualquier acto político de organización, manifestación, huelga o protesta será duramente castigado por el código de Justicia Penal Militar: *“Serán sancionados con relegación en colonias penales todos los ciudadanos que valiéndose de publicaciones clandestinas e incitaciones verbales traten de desconocer las autoridades legítimamente constituidas, todos estos individuos -advierte- serán inmediatamente y previos los trámites legales condenados a la pena respectiva¹⁴.*

Pese a los procesos de modernización implementados en el país, el eclipse de la bonanza cafetera, la corrupción administrativa, el enriquecimiento de la familia presidencial, las masacres campesinas, la creación de un partido (M.A.N.) y un sindicato propios, que ponían en aprietos el monopolio oligárquico liberal-conservador, la represión del movimiento estudiantil, los roces con la Corte Suprema de Justicia, con la iglesia y con la prensa fueron erosio-



>> 1954. El Batallón Colombia se caracterizó por su mentalidad militarista, anticomunista y autoritaria para mantener el orden por la fuerza y la represión.

nando las murallas demagógicas y populistas del General Rojas, dando pie a la hábil jugada política de la oligarquía: la configuración del Frente Nacional, régimen excluyente y antidemocrático, que las fuerzas universitarias apoyaron en principio y que, más tarde, en la década de los setenta, condenaron y combatieron a muerte¹⁵.

Organizados en el Comando de Acción Universitaria los y las estudiantes participaron de manera activa y beligerante en la movilización del Paro Nacional del 10 de mayo de 1957 que dio al traste con el régimen militar. La prensa local registró el acontecimiento de esta manera:

Millares y millares de gentes, estudiantes, obreros, industriales, banqueros y pueblo en general, invadieron las calles para demostrar que el alma del pueblo al fin y al cabo se impone sobre la fuerza física. Los estudiantes universitarios, los del Colegio de San Francisco Javier, de los Hermanos Maristas y de todos los establecimientos de educación, portando banderas y conducidos por vehículos de todas las empresas transportadoras recorrieron las calles para luego concentrarse en los patios de la Universidad para escuchar a los dirigentes estudiantiles del momento.

La ciudad se adornó con festones y banderas, los clubes y edificios más importantes se adornaron en forma magnífica, en las calles se desbordaba un verdadero río humano que loco y frenético de entusiasmo gritaba: ¡Viva la libertad! ¡Viva Colombia libre! La dictadura había muerto. Los estudiantes eran sus sepultureros. El General Gustavo Rojas Pinilla que había salvado al país, a la Universidad de Nariño, a la democracia, al orden social y a la oligarquía liberal conservadora, era ahora despojado del poder, juzgado y condenado. Por ironías de la historia quien un día fue mitificado, condecorado y elevado a la categoría de “héroe nacional”, ahora era despojado de su aureola y rebajado a la miserable categoría de “traidor y villano”.

Bibliografía

1. OROZCO, Luís Enrique. La autonomía interna como fundamento de la relación con el Estado: el caso de Colombia. En: Universidad y política en América Latina México: UNAM, 1987, p. 53
2. Diario El Derecho, Pasto, 17 de junio de 1953
3. Diario La Tribuna, Año III, No. 95, Pasto, 25 de julio de 1954
4. Ibid., Pasto, julio 25 de 1954
5. VERDUGO MORENO, Pedro Carlos. Universidad de Nariño: Historia y vida cotidiana. 1946-1957. San Juan de Pasto: Editorial Universitaria de la U. de Nariño, 2004, p. 349
6. Revista Anales de la Universidad de Nariño, No. 41, Pasto, noviembre de 1954, p. 93
7. Ibid., No. 41, Pasto, noviembre de 1954, p. 94
8. Archivo de la Universidad de Nariño, Consejo Directivo, Pasto, febrero de 1956
9. Revista Anales de la Universidad de Nariño, Pasto, agosto de 1956
10. Ibid. Pasto, agosto de 1956.
11. DONADIO, Albert. Gobierno de Gustavo Rojas Pinilla. En : Gran Enciclopedia de Colombia, Tomo II, Santafé de Bogotá: Círculo de Lectores, 1991, p. 131
12. Archivo Histórico de Pasto. Fondo Gobernación de Nariño, Serie Correspondencia, Caja 2, Legajo 3, Folio 25.
13. Diario El Derecho, Pasto, junio 10 de 1954
14. Diario El Derecho, Pasto, junio 17 de 1954
15. Ibid., Pasto, 9 de abril de 1957

Unidos y decididos en la Reforma

La universidad, institución dinámica de una sociedad

Hoy los universitarios proponemos una Reforma encaminada a construir una Institución que responda a las necesidades de la sociedad actual.

MARÍA ELENA ERAZO CORAL

Presidenta Mesa Directiva de la Asamblea Universitaria

La Universidad es una entidad que afecta y es afectada por la sociedad; es por tanto una institución dinámica, histórica; su misión, estructura, fundamentos obedecen a intereses concretos, por eso allí, se generan tensiones dadas las visiones diferentes de hombre y sociedad para ser forjados en esta; así se evidencian los procesos vividos por la Universidad en los años sesentas y setentas época en la cual el mundo salía de la posguerra e ingresaba a un tiempo en el cual las grandes potencias dividían al mundo en dos bloques: socialista y capitalista, cuya máxima expresión se vivió en la construcción del Muro de Berlín (1961) y la emergencia de la denominada cortina de hierro, junto a la política de la guerra fría. En América Latina fue la época de la Revolución Cubana, el crecimiento de los movimientos sociales y estudiantiles, hecho que lleva a Estados Unidos a plantear políticas para este subcontinente en la denominada “Alianza para el Progreso” (1961), políticas que tocan el ámbito educativo claramente expuesto a través del “experto” Rudolph Atcon, quien en su extenso “estudio” (1963) sobre la universidad planteó la tesis de que la institución superior latinoamericana no tiene una estructura política, administrativa, fiscal, social que le permita hacer frente a los retos y necesidades del continente, siendo esta la verdadera causa del subdesarrollo¹. Tal tesis fue contra-argumentada por intelectuales latinoamericanos, quienes plantearon que el subdesarrollo se debe al dominio imperialista que ejerce Estados Unidos sobre el subcontinente.

Para la época, la Universidad de Nariño participó con propuestas alternativas a las señaladas por el “experto” del norte; denunció tres problemas fundamentales en el sistema universitario colombiano: 1. El Federalismo Universitario²; 2. Inexistencia en la Universidad Colombiana de planes de estudio para la formación de científicos y profesores universitarios³; 3. Desvinculación de la Universidad en los problemas de la realidad colombiana⁴.

Por tanto propuso la construcción de una universidad fundamentada en la investigación para la creación de ciencia que aporte al desarrollo integral de la región y la nación, propuesta que estaba lejos de lo planteado por los centros de poder y las políticas estatales en materia educativa, porque a través del Departamento Nacional de Planeación en el “PROGRAMA DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA”, para el decenio 1970 -1980, plantearon su propósito de acabar con una “universidad ligada a una vida cultural regida por sentimientos tradicionales de regionalismo, [para dar] paso a una dimensión más amplia y dinámica, en la cual el ámbito propio de la universidad abarca y cobija la totalidad del esfuerzo nacional”⁵; así la propuesta presentada por la Universidad de Nariño en El Paso Texas y en la misma en el contexto del “Seminario sobre Asuntos Académicos”, (Junio y Noviembre de 1963)⁶ queda invisibilizada en la propuesta nacional.

Aunque la propuesta de Universidad planteada por la Universidad de Nariño para Colombia fue ignorada por las élites nacionales, ella (la Udenar) insistió a principios de los años 70 con una reforma, ahora, de carácter regional conocida con el nombre de Reforma Mora-Osejo; en esta se insistió en organizar una universidad científica, no para el desarrollo económico capitalista sino para un desarrollo integral de la región; este planteamiento se sustentó en una organización universitaria a través de departamentos, facultades, “unidades operacionales (institutos) dedicados, cada uno, al cultivo del respectivo campo de la ciencia”⁷, cuatro centros de investigación científica para formar a Doctores de alta calidad (Tumaco, Barbacoas, Mocoa, Botana) muy bien articulados y apoyados por una estructura administrativa que permita cumplir la misión así propuesta en ese entonces: “La Universidad de Nariño es una entidad estatal autónoma que preserva y acrecienta la cultura mediante la investigación científica y tecnológica, el fomento de la creatividad artística, y la educación para la dignificación humana, objetivos que cumple en estrecha interacción con la colectividad”⁸. Es decir, se pensaba en una estructura universitaria como un todo.

Esta reforma que fue concertada, democrática, porque profesores, estudiantes y trabajadores participaron en su discusión, no fue aprobada por el Consejo Superior conformado en ese entonces por las élites nacionales y regionales de este país; así, este proceso culminó con la destitución de Mora Osejo y con un proceso de contrareforma, porque la adecuación de la universidad fue una tarea que las élites

internacionales y nacionales se trazaron en la época, y para llevarla a cabo la Universidad de Nariño fue cerrada en 1977.

La premisa “científica” que fundamentaba la contrareforma afirmaba que a mayor desarrollo económico, mayor desarrollo social y felicidad de los pueblos; en términos académicos significó preparar mano de obra calificada, porque se planteó que al tecnificarse la universidad se tecnificaba el país; y así afirmó que: “Es misión de la Universidad la participación activa en la creación de las condiciones indispensables en el proceso de desarrollo económico y social a través de: a) el estudio científico b) la formación de profesionales c) la promoción humana”⁹; y la estructura que propuso para la Universidad fue la planteada por el país del norte: asociación de carreras en Facultades y estas por Departamentos que en la vida práctica universitaria no superaron los problemas de Federalismo Universitario, pues la docencia continuó bajo el fundamento de la transmisión del conocimiento, es decir docencia e investigación continuaban desarticuladas. Fue en esa contrareforma (1977) donde se plantaron los cimientos de la universidad que hoy tenemos: Una universidad profesionalizante.

Conscientes hoy los universitarios sobre lo que significa ese tipo de institución, proponemos una Reforma que permita construir una Universidad que dé respuesta a las necesidades de la sociedad actual, que forme seres humanos que aporten a la construcción de una sociedad con justicia y equidad social, a la paz, ciudadanos comprometidos con su región, capaces de dialogar con los saberes del mundo, con pensamiento inter y transdisciplinario, creadores de ciencia que aporten al desarrollo alternativo generador de bienestar y bien vivir del ser humano, desarrollando una docencia fundamentada en la investigación; por eso tenemos la tarea histórica de crear procesos que posibiliten esta misión a través de una estructura dinámica, interrelacionada, donde los procesos académicos, investigativos y de interacción social fluyan y sean posibles de manera ágil; en eso estamos de acuerdo los universitarios; así que el paso siguiente es lograr que estos procesos y esta estructura universitaria sean planteados en el Estatuto General.

La unidad y la fuerza de esta reforma debe ser contundente, pues hoy como ayer en la Universidad se evidencian tensiones dado que los intereses y proyectos de sociedad y de hombre que se plantean en el PEI distan de los propuestos por los poderes nacionales e internacionales; una revisión cuidadosa de documentos como el

Plan Bolonia (1999), Reforma a la ley 30 (2011), Lineamientos de Acreditación -CNA- (2013) o una reflexión crítica sobre los sucesos en las Universidades Públicas de Atenas, Irlanda o España, son signos de esas tensiones; ante esto debemos estar unidos y decididos frente a los propósitos trazados para nuestra Institución, pues esta reforma es forjada y pensada en la Universidad de Nariño para la región en diálogo con el mundo.



>> Sesión de trabajo de la Reforma Universitaria en el año 2009.



>> Dr. Jesús Martínez Betancourth y Dr. Julián Sabogal T. en Asamblea de la Reforma Universitaria.



>> Sesión de trabajo de la Reforma Universitaria, mayo de 2013.



>> Acto simbólico “Póngase la camiseta” lanzamiento PEI. 11 de septiembre de 2013.

Bibliografía

- 1- ATCON, Rudolph. La Universidad en Latinoamérica. En: ECO Revista de La Cultura de Occidente. Mayo-Julio, t. VII. no.1-3. Bogotá: Librería Buchholz, 1963. p. 5.
- 2- MORA OSEJO, Luís. Bases para un plan de desarrollo universitario. Solicitud de crédito al FONADE. En: Base de datos winisis. Archivo Central-Oficina de Planeación. doc. 1, caja 554. Pasto: Universidad de Nariño, 1963. p. 8.
- 3- Ibid., p. 10.
- 4- Ibid., p. 11 – 12.
- 5- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL y DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN. Estrategias y mecanismos para la ejecución de políticas educativas. 1970-1980. En: Archivo de la Universidad de Nariño, caja no 554. p. 117.
- 6- ARCHIVO CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Libro de Actas del Consejo Directivo, 1963. Folio 73.
- 7- OSEJO MORA; Luis Eduardo. Planteamientos básicos para la Reforma de la Universidad de Nariño. Archivo Central de la Universidad de Nariño. Pasto, 1972 pág 4
- 8- OSEJO MORA, Luis Eduardo. Ob.cit, pág 1.
- 9- UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Libro de Acuerdos Consejo Superior. No.7. Acuerdo No. 007 de 22 de Agosto de 1977, Pasto.

La Lectura y Escritura

Ejes Principales del Proceso Educativo, el éxito académico y profesional

La lectura y la escritura son ejes fundamentales en la academia para el desempeño del profesional.

YOLANDA IBARRA VALLEJO

Profesora Departamento de Lingüística e Idiomas
Universidad de Nariño

La lectura en los estudiantes es vital en la educación superior, tanto como la escritura. Razón por la cual es necesario darle un verdadero valor y atención a las lecturas y escrituras que ellos hacen sobre diferentes temáticas; ello demanda procesos educativos de calidad para que la práctica los conlleve a una reflexión, que les permita crecer como profesionales reflexivos que generen un impacto positivo y produzcan conocimiento integral.

El papel de la escritura en la Educación Superior ha sido considerado por algunos profesionales como tarea de evaluación donde los estudiantes demuestran sus aprendizajes, con el fin de promoverlos, de manera que unos obtienen éxito y otros fracaso. La escritura debería emplearse para ayudar al estudiante a aprehender, a comunicarse por otros medios tales como: el periódico, la televisión, las revistas, la internet, etc. Espacios donde se permita crear, imaginar, revolucionar en ideas, conceptos, teorías, problemas intelectuales, resolver preguntas, desarrollando un pensamiento crítico de alto nivel.

La escritura es la forma material que adopta el conocimiento mediante escritos producidos por los estudiantes para unirlos a la red humana y material de sus disciplinas y profesiones, haciendo lectura de su propio mundo y otros mundos como lo dice Paulo Freire en su texto, *La importancia de leer el mundo*: "La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto al ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto" y al hacerlo también les ayuda a establecer quiénes son y hacia dónde van, pues la escritura traza la senda que ellos seguirán en la vida, sus identidades y la huella que dejarán a las generaciones venideras.

Desde la época de Platón, había sobrevenido un cambio; los griegos por fin habían interiorizado efectivamente la escritura y la nueva manera de almacenar el conocimiento expresando severas reservas acerca de la escritura;

como manera inhumana y mecánica, insensible a las dudas y destructora de la memoria denigrando la escritura como secundaria e inferior al habla; aunque como sabemos ahora el pensamiento filosófico por el que luchaba Platón, dependía totalmente de la escritura.

En nuestros días, la escritura ha jugado un papel preponderante en la medida que es el instrumento, la herramienta que permite acceder a las fuentes mismas de la cultura, la política y la ciencia, constituyéndose en un invento trascendental fijando los contenidos de la comunicación oral en materiales convencionales que posibilitan llevarlos a todas partes y conservarlos indefinidamente manteniendo la expresión y el pensamiento del hombre; permitiéndole a la posteridad estudiar, divergir, converger, reescribir, renacer.

Lo ideal sería que después de cada lectura, reflexión y acción concreta, sepa plasmar sus pensamientos en el papel y por tanto su producción escrita, sea dada a conocer a la comunidad como un acto de generosidad, adquisición del conocimiento y el trabajo intelectual de nuestros estudiantes, quienes pueden ser interesantes y llamar la atención en sus escritos para ser susceptibles de publicación.

Escribir y leer como dice Le Clezio, "es como estar atento

>> La lectura hace al hombre completo; la conversación ágil, y el escribir, preciso (Bacon, sir Francis)



>> Biblioteca Alberto Quijano Guerrero, Universidad de Nariño, Torobajo.

al rumor del mundo", que no habla con voz única sino a través de voces y lenguajes diferentes, donde la lectura y la escritura se convierten en ese cruce de conversaciones de tal manera que podamos llegar a diferentes recintos donde nos permitan hacer lectura, evidenciar y conocer detalladamente el contexto en el cual interactuaremos con otros para luego crear nuevos significados utilizando la herramienta de la escritura, la cual no es simplemente un conjunto sencillo de técnicas, sino "una actividad compleja y lenta... Requiere tiempo, dedicación y paciencia", según dice Daniel Cassany. Por lo tanto, la escritura es un acto mental de creación profunda que va más allá de llenar renglones con palabras mediante el uso del lenguaje; habilidades que se deben desarrollar en todo tipo de acciones sociales que se realicen, pues ello implica un proceso de lectura y escritura como ejes centrales en el trabajo especializado de varias disciplinas de la educación superior y para las profesiones e instituciones en las que los estudiantes eventualmente entrarán y transformarán mediante los avances de la enseñanza y el aprendizaje con el acompañamiento del profesor para que de esta manera el estudiante genere nuevo conocimiento.

Así pues la escritura puede ser una poderosa herramienta pedagógica para mejorar el aprendizaje, si se usa como un medio de enseñanza, no meramente como un medio de evaluación, sino también como el desarrollo de su competencia comunicativa, la cual proporcionará al individuo ideas y fundamentos que respalden el "ser profesional"; una tarea que implica una cultura oral y escrita, un pensamiento propositivo encaminado hacia el mejoramiento de la sociedad, el mundo en general, donde al ser competitivos generen empleo y transformación de la sociedad a un nivel de vida superior: "Un país educado es un país que avanza".

Alice Munro, Premio Nobel de Literatura 2013

Una amorosa y sencilla mujer de 82 años que enaltece su género.

ARTURO BOLAÑOS MARTÍNEZ

Escritor - Historiador
Abogado egresado de la Universidad de Nariño.

La Academia Sueca anunció en octubre, que la cuentista canadiense Alice Anne Munro (Wingham, Ontario, 1931), fue la ganadora del Premio Nobel de Literatura 2013 como "Maestra del relato corto contemporáneo".

Conocer a esta pequeña señora fue, para quienes tuvimos la oportunidad de escucharla – en traducción simultánea y al olor de los naranjos del Pati Llimona, en el centro de Barcelona, julio, 2009-, una revelación de lo que significa ser escritor por vocación, sin pretensiones ni ínfulas, fuera de los círculos que gravitan alrededor de las grandes editoriales, de sus intereses comerciales y poder mediático. En ella se nota fácilmente la convicción sincera de que no hay otra opción sino el ser humano y la literatura. Tal vez, es eso lo que en esta ocasión valoró la Academia Sueca en su decisión.

Si bien es cierto es aclamada por su "armonioso estilo de relatar, que se caracteriza por su claridad y realismo psicológico", no es fácil de olvidar esa suave transparencia de la mirada y las francas palabras cuando decía: "solo cuento para salir de mi rutina diaria". Me imagino a esa paloma de plumas blancas sentada en la mesa de su cocina narrando con su pico pequeñas obras maestras, sobre los andenes y parques sombreados de pequeñas ciudades, sus escenarios favoritos; mientras espera que termine de cocerse el paté chino, una cazuela a base de carne molida, para compartir con sus hijos y su esposo.

Las historias breves que caracterizan su obra, acogen al lector y se introducen en aquello que como en todo ser humano es más sensible, en la zona de los sentimientos. De allí su conmovedora prosa. Son los sentimientos y las emociones cotidianas que hacen que valga la pena "ese día tras día que es la vida", como decía el poeta Aurelio Arturo, del cual celebramos sin ruido, ni siquiera susurros, que en 1963 apareció en forma de volumen



>> Decimotercera mujer que gana el Nobel de Literatura

"Siempre es maravilloso ganar un premio. No importa la edad que tengas" (Alice Munro)

>> continúa pág. 6

La Historia de la Provincia de Obando

La Municipalidad de Obando se crea en 1863

Con la impronta de una identidad cultural, geoespacial y política la antigua Municipalidad de Obando adquiere fuerza con su presencia en la historia del sur colombiano.

LYDIA INÉS MUÑOZ CORDERO

Presidenta de la Academia Nariñense de Historia

El sistema federativo, como el estado colombiano desde los años 30 del siglo XIX, fortalece la división territorial como mecanismo de organización política espacial. En 1932 la Provincia de Pasto dividía su territorio en Cantones, Distritos Parroquiales y Aldeas. Los distritos dependían de aquellos y hoy equivaldrían a una jurisdicción municipal.

Por ese tiempo, al Cantón de Túquerres pertenecía Ipiales, *“en calidad de distrito parroquial”*. Pero en 1851, ya Ipiales es cabecera del cantón de su nombre y tiene como límite, según el registro del ingeniero Agustín Codazzi: *“al norte con el de Túquerres, una pequeña parte con la provincia de Pasto y otra con la de Barbacoas. Al sur con la República del Ecuador. Al este con una corta extensión de la provincia de Pasto y con el territorio de los Andaquíes y al oeste con otras fracciones de la provincia de Barbacoas”*.

La Expedición Corográfica registra en 1851, que Ipiales presenta gran producción artesanal y comercio muy activo, dado que allí: *“se tejen lanas, lienzos y mantas de lana, bayetones, capisayos, fajas; hacen pellones, alfombras, sombreros de lana y de jipijapa, esteras, sombreros de la paja de esteras, canastos de carrizo, ollas de barro, sillas, costales, cabuyas, hules de sombrero, jabón y extraen el aceite de linaza, tienen plateros, hojalateros, herreros, carpinteros”*³. Mantiene comercio con Barbacoas, Popayán, Pasto, Túquerres y Ecuador.

Al poco tiempo, Ipiales pasa nuevamente a depender del Cantón de Túquerres, hecho merecer la acción y el movimiento cívico alentado por el doctor Avelino Vela Coral, destacado jurista y parlamentario, quien en cuyo propósito estuvo acompañado por ilustres ciudadanos liberales, Don José Rosero Bravo y Don Ángel Rueda.

El Congreso de la República el 23 de octubre de 1863, expide una ley por medio de la cual dispone segregar definitivamente a Ipiales de la jurisdicción de Túquerres, dando paso al surgimiento histórico de la Municipalidad de Obando.



>> Doctor Avelino Vela Coral, 1er Alcalde de Ipiales.



>> Josefina Obando, Heroína Ipialeña.

En cuanto a su nombre hay discusión si se aplicó en homenaje a Doña Josefina Obando, ipialeña, patriota sacrificada en noviembre de 1822, versión de mayor acuerdo entre los autores, que aquella otra versión que señala que se hizo en honor a José María Obando.

Cuando se crea la MUNICIPALIDAD DE OBANDO, ésta queda integrada por seis distritos parroquiales a saber: *“Carlosama, Cumbal, Iles, Males, Pupiales e Ipiales; seis Aldeas: Potosí, Aldea de María, Puerres, Gualmatán, Pastas (Aldana) y Mayasquer; cuatro caseríos: Colimba, Yaramal, Chiles y Pun”*.

El doctor Avelino Vela Coral, siendo su principal gestor, toma posesión como Jefe de la Municipalidad de Obando, en Ipiales, el 6 de noviembre de 1864, al año de haber sido sancionada la ley.

La Municipalidad como término o categoría aplica a una amplia región que comprende varios distritos parroquiales (hoy municipios), de ahí que su espacio territorial y jurisdicción civil constituyen una mayor relevancia e identidad histórica.

En su evolución, se reconoce que en 1871 se anexa el distrito parroquial de Guachucal y según la Nueva Constitución de 1886 cambia su denominativo por el de PROVINCIA DE OBANDO, con el cual se identifica esa importante región colombiana. En 1941 se extinguen las provincias para dar paso a la división en Municipios, tal como hoy.

En remembranza de aquella unidad social y territorial, en abril de 1989 se crea la Asociación de Municipios de la Provincia de Obando integrada por: *“Puerres, Potosí, Gualmatán, El Contadero, Carlosama, Córdoba e Ipiales”*⁵. Con la impronta de una identidad cultural, geoespacial y política la antigua Municipalidad de Obando adquiere fuerza con su presencia en la historia del sur colombiano.

Bibliografía

- (1) SARASTI MARTÍNEZ, Roberto. Memorias sobre el Sur de Colombia. El Puerto Seco de Ipiales. En: DAVALOS, Pedro María y VARGAS G., Clímaco. Colombia en el Sur, Pasto, 1942, p. 235
- (2) CODAZZI, General Agustín. Geografía, Física y Política de la Confederación Granadina, Volumen 1, tomo III, 3ª. Edición, p. 379
- (3). Ibídem. p. 380
- (4). SARASTI MARTÍNEZ, Roberto. Ob.cit.
- (5). JURADO, Lucio Marino. Municipalidad de Obando. 131 años de historia. En: Revista Impulso, Año 3, No. 27, San Juan de Pasto, octubre de 1994, p. 14.

>> viene pág. 5

Alice Munro, Premio Nobel de Literatura 2013

Una amorosa y sencilla mujer de 82 años que enaltece su género.

por primera vez, hace ya 50 años, su maravillosa Morada al Sur, y el año próximo conmemoraremos los 40 años de su desaparición física, - valga la cuña.

Munro es la siguiente mujer galardonada en la categoría literaria desde Herta Mueller en el 2009 y la décimo tercera desde la institución del premio en 1901. Además, esta “Dama Alegre” como la presentó Jordi Molins, en la referida tenida literaria barcelonesa, marca una diferencia al dedicarse exclusivamente a la narrativa breve, que es poco usual entre los ganadores del Nobel.

En esa capacidad de síntesis de la narradora, “la ruptura con una vida aparentemente grata y rutinaria que tapa insatisfacciones casi inefables” es el motivo reiterado en sus obras. En “Mi vida querida”, relata

la historia de una ama de casa que escribe en sus ratos libres, para sí misma, y que de pronto se encuentra con el mundo de la literatura de la mano de un profesor universitario, que en realidad lo que pretende es una “aventura adúltera”. En “Demasiada Felicidad”, está un cuento que narra la historia de una viuda que un día cualquiera abre la puerta de su casa y se encuentra con un buscado asesino... la cotidianidad rota por el presagio del futuro.

En los últimos años sus publicaciones crecieron individualmente y en colecciones, nada parecido a lo ocurrido en 1968 cuando publicó su primera obra, una recopilación de relatos titulada: “Dance of the Happy Shades” (Feliz Danza en la Sombra). Ahora,

encontramos traducidas al español varias de sus obras: “Las lunas de Júpiter” (1982), “Progreso del amor” (1986), “Amistad de juventud” (1990), “Secretos a voces” (1994), “El amor de una mujer generosa” (1998), “Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio” (2001), “Escapada” (2004), “La vista desde Castle Rock” (2008), “Demasiada felicidad” (2010), “Mi vida querida” (2010). Al español solo se tradujeron a partir del 2007, y se han editado por Lumen y RBA.

Si hay algo que agradecer al Nobel, es que pone al alcance de lectores que vivimos lejos de los ámbitos editoriales, los nombres de autores que difícilmente podríamos conocer. Sirva de invitación a leer a esta narradora norteamericana, y a los escritores y escritoras nariñenses a enfilar la pluma hacia el cuento. Aceptemos la recomendación de la Munro cuando dice: “espero que la gente vea al cuento como un arte importante, no sólo como un paso previo a las novelas”. En un cuento alcanza una novela, en la poesía alcanza un cuento y una novela, o varias, -para afilar la reflexión.

Dicen que su hija le dijo —Mamá, ganaste. Seguramente Alice le respondió desde su mesa: -Si, sí. ¡Ven pronto! que ya está listo el paté chinoís, o se enfría.

Una visión de Universidad

La Interculturalidad desde las universidades

La interculturalidad exige un cambio en la estructura académica y administrativa de las universidades.



Fotografías: Jaime Cañizares



>> La interculturalidad no es utopía; los pueblos “inferiorizados” por la cultura occidental están creando teorías y realidades para un “buen vivir”.

GERARDO LEÓN GUERRERO VINUEZA
Dr. Historia de América.

En la edición Nro. 35 de *Udenar Periódico*, correspondiente a los meses de abril y mayo se publicó un artículo de mi autoría que titulé: “**Universidad de Nariño: Un modelo de Universidad Anclada en el Pasado**”; el trabajo generó algunos comentarios positivos e interrogantes de estudiantes y profesores quienes me solicitaron la ampliación de los temas. En esta oportunidad, previo agradecimiento a la dirección del periódico, me permito, tal como me comprometí, profundizar más el tema de la **interculturalidad** porque escribí que la Universidad de Nariño “está distante de un proyecto intercultural”, no obstante figurar en el texto relacionado con la Visión, que obliga a la institución a cumplir con este compromiso para la región. Insisto en que la Universidad no ha generado nunca una reflexión sobre esta temática que vigorosamente se abre paso en las universidades del sur de nuestro continente, porque desde el punto de vista de la epistemología, la interculturalidad también hace parte de la geopolítica del conocimiento porque es una estrategia válida para la creación de pensamiento propio sobre la base de las realidades y de las pobreza -en plural- de los pueblos del sur.

El “SUR”, es una metáfora utilizada para señalar a los seres humanos que han sufrido la dominación y subyugación del capitalismo desde el mismo momento de su conquista; desde ese instante se impuso sobre ellos la dominación social, política, económica, cultural, educativa y epistemológica por parte de los centros de poder, del saber y del ser; por tanto, “SUR” no es un lugar geográfico sino un conglomerado social que reclama una transformación estructural. Por eso, en América Latina, las Ciencias Sociales modernas están hablando de la “EPISTEMOLOGÍA DEL SUR”.

La Universidad de Nariño, situada en un contexto con serios problemas en su estructura y superestructura, para utilizar términos de la filosofía marxista, debe empezar a pensar un proyecto educativo-intercultural para la región; ello implica reflexionar profundamente sobre la transformación de la Universidad basada en un concepto multidimensional como es el de Interculturalidad Epistémica -IP-. Desde el punto de vista de la ciencia la IP exige clarificar las causas históricas de la dominación de un conocimiento sobre otro(s), requiere dilucidar críticamente los sustentos epistémicos, los métodos, las

teorías y las leyes que hicieron posible la autoproclamación de unos saberes supuestamente de validez universal -ciencia occidental- desconociendo los aportes que a las ciencias hicieron otras culturas del mundo. La ciencia occidental se impuso en el orbe mediante una violencia epistémica.

Valga aclarar que no planteo que estos conocimientos ya no tengan vigencia o significancia alguna -sería un error- porque la historia del pensamiento occidental también nos pertenece; si la modernidad fue una construcción en la cual participó América también estamos incorporados y hacemos parte del mundo occidental, sin ser europeos, somos latinoamericanos y tenemos una historia diferente, tenemos una composición social tri-étnica, tenemos una cultura desde la cual es posible la originalidad del pensamiento hecho por latinoamericanos, por colombianos, alimentado por la visión universal y por realidades propias.

Sabemos que la producción intelectual de las culturas latinoamericanas fue invisibilizada y desconocida, por tanto, sobre la base de la visibilización de las estructuras epistémicas del conocimiento occidental, de su historia, de su filosofía y de sus intereses, se puede plantear un proceso deconstructivo y un diálogo de saberes con los conocimientos ancestrales de nuestras culturas para que emerja el acontecimiento, esto es, nuevos conocimientos, nuevos paradigmas y un proyecto educativo y pedagógico construido socialmente. La interculturalidad nos conduce a debatir no solamente los orígenes de las ciencias

sino a la construcción de otros principios y de nuevas condiciones sociales sobre la base del planteamiento y ejecución de modelos alternativos para la transformación de la realidad nacional y regional.

La interculturalidad no es utopía; los pueblos “inferiorizados” por la cultura occidental están creando teorías y realidades para un “buen vivir”, para superar las desigualdades, para estructurar nuevas concepciones sobre la justicia, sobre los derechos, sobre las relaciones con la naturaleza y con los centros de poder; están repensando la educación, la pedagogía, la democracia, la economía, el humanismo y, como no, **repensando y reescribiendo las ciencias naturales y matemáticas, las ciencias humanas y sociales, las artes, la estética, entre otros**, fundamentados en la transdisciplinariedad.

En muchos lugares de América Latina han tomado conciencia de lo que significa el sometimiento epistémico y, en consecuencia, están trabajando con otros modelos y proyectos alternativos y otras maneras de pensar y construir pensamiento propio. La interculturalidad confronta pero también propone. Tenemos referentes en el Ecuador, Bolivia, Perú, México y muy cerca de nosotros la Universidad Autónoma Intercultural Indígena-UII- del Cauca donde la comunidad educativa en general, es constructora de todos los procesos de la vida académica y financiera de la Universidad; en estos lugares, la práctica intercultural cuestiona al estado-nación, a sus instituciones y a sus políticas públicas para su transformación, devela las injusticias y desequilibrios que generan los planes de desarrollo contruidos por los centros de poder y por las élites intelectuales que rechazan la participación comunitaria; aporta elementos para la construcción de una nueva democracia, entendida esta como una forma de vida; lucha por la conservación del medio ambiente, la biodiversidad y la seguridad alimentaria sustentables; participa y ejecuta una educación y una pedagogía de-colonial crítica y propende por la creación de un pensamiento propio, en fin, exalta el respeto por las culturas y la solidaridad de los pueblos. Desde la perspectiva epistemológica, la Interculturalidad reivindica los movimientos sociales, las prácticas y acciones populares porque a través de ellas se confrontan las imposiciones, los legados y herencias ideológicas tanto internas como externas.

¿Podrá nuestra Universidad algún día reorientar su sentido para realizar un trabajo unificado de la ciencia dada la complejidad y multidimensionalidad de los problemas? Todas las ciencias deben encontrarse y dialogar para el tratamiento adecuado de los problemas; la separación, la disgregación, el aislamiento y la separación de estas es reduccionismo puro. La fragmentación del conocimiento no permite mirar las relaciones, las conexiones entre ellas; esta partición tuvo como consecuencia la aparición de especializaciones y super-especializaciones que fueron construyendo su propia teoría y ganando autonomía; ello tuvo serias implicaciones en la Universidad y desde luego en la educación. Administrativamente la Universidad se departamentalizó; académicamente la educación se parceló.

La Universidad no puede continuar con currículos que enseñan a separar y no a unir, con currículos asignaturistas, cientifistas y profesionistas. Hoy las ciencias recorren el camino que va de la fragmentación a la unión y de la interdisciplinariedad a la transdisciplinariedad. La interculturalidad exige un cambio radical en la estructura académica y administrativa de las universidades; el fondo vital de este cambio es la construcción de pensamiento propio como nueva perspectiva epistemológica.

>> **Somos latinoamericanos y tenemos una historia diferente, tenemos una composición social tri-étnica, tenemos una cultura desde la cual es posible la originalidad del pensamiento hecho por latinoamericanos, por colombianos, alimentado por la visión universal y por realidades propias.**

VIPRI

Logros y Retos del Sistema de Investigaciones

La investigación contribuye a la construcción, socialización y apropiación del conocimiento y a la formación del talento humano.

CAROLA FERNANDA BOTINA TUPAZ
Profesional VIPRI
Universidad de Nariño

La Vicerrectoría de Investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales de la Universidad de Nariño a lo largo de sus 21 años de funcionamiento ha trabajado en sus 3 líneas de acción en las cuales avanza y dinamiza procesos que hoy en día se ven reflejados en los logros alcanzados.

En el último año, esta Vicerrectoría sacó adelante el proceso de sistematización de las convocatorias de investigación a través del “Sistema Web para la Administración y Gestión Investigativa del Sistema de Investigaciones de la Universidad De Nariño”. Este software permite realizar en línea los siguientes procesos para los proyectos: formulación e inscripción, evaluación por parte de los pares, articulación con los procesos del comité de ética en investigación, consultas del estado actual y consultas sobre la ejecución de los recursos asignados. De igual forma, en la mencionada plataforma se inició la implementación de las solicitudes de gastos de los proyectos de investigación a través de las cuentas de los docentes y estudiantes para que los investigadores ya no tengan que desplazarse hasta la oficina, sino que formulen sus peticiones en cualquier horario de forma virtual. La implementación de este sistema ha permitido una mayor agilidad y transparencia en los procesos, ha facilitado el trabajo de investigadores y administrativos, ha disminuido el uso de papel y de impresiones y ha generado un mejor aprovechamiento de los recursos del sistema de investigaciones. A la fecha hay 311 usuarios registrados que se han beneficiado de este sistema.

Lo anterior, evidencia la política de la VIPRI de sistematizar todos aquellos procedimientos que contribuyan a la excelencia en la prestación del servicio a la comunidad investigativa, dependencias internas de la Universidad de Nariño y público en general. De otro lado, con la participación de la VIPRI, el Comité de Investigaciones formuló los nuevos lineamientos de las últimas convocatorias de investigación (docente, estudiantil y de tesis), entre las que se destacan: a) el fomento a la interdisciplinariedad, al facilitar la generación de alianzas entre grupos, alianzas que se beneficiaban con más recursos económicos de financiación; b) la definición de algunos lineamientos de propiedad intelectual; c) la ampliación de las opciones de producción académica como resultado de los proyectos y d) la definición explícita de las condiciones de descarga académica a los docentes investigadores. También se facilitó la articulación del Comité de Ética en Investigaciones de la Universidad de Nariño, con los procesos de convocatoria que se llevan a cabo.

Otro aspecto a destacar es que a través del Sistema de Investigaciones, se ha apoyado a los profesores y estudiantes investigadores para que asistan como ponentes de los resultados de sus trabajos en eventos académicos. En el semestre A de 2013, se otorgaron recursos económicos por un valor total de \$57.574.397 como apoyo a 37 docentes, \$10.145.180 para 10 estudiantes investigadores y \$8.353.937 para la movilidad entrante de investigadores en el marco de eventos científicos organizados por unidades académicas de la Universidad. De esta forma la VIPRI contribuye con la visibilidad e internacionalización de la Universidad de Nariño, además de su interacción con grupos de investigación de otras universidades nacionales y extranjeras.

Si bien es cierto que la formulación de proyectos es un proceso especializado de responsabilidad principal de los investigadores y sus grupos, la VIPRI ha apoyado institucionalmente la formulación y presentación de proyectos ante el Sistema General de Regalías. A la fecha a la Udenar le han aprobado 6 proyectos de investigación por un monto total de \$ 10.160.835.442, a los cuales la VIPRI apoya administrativa, legal y financieramente para su ejecución. Adicionalmente, se han apoyado procesos de capacitación de docentes y administrativos, se ha colaborado con el proceso de formulación de 4 nuevos proyectos y se apoya a los investigadores en las gestiones institucionales necesarias para la presentación de sus trabajos. En la actualidad la Universidad ha presentado 12 proyectos al SGR, los cuales se encuentran en diferentes fases del proceso.



>> Carola Botina, Fredy Villalobos, Vicerrector de Investigaciones de la Universidad de Nariño, Henry Matituy, Manuel Burgos, David Río Bamba, Edison Montaña. Equipo de trabajo Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad de Nariño.

Por otra parte en el presente año se vincularon 9 jóvenes a los grupos de investigación con el Programa de “Jóvenes Investigadores de Colciencias”, con el fin de formarlos en la Udenar mediante el otorgamiento de becas – pasantía, en virtud de las cuales ejecutan planes de investigación enmarcados dentro de las líneas de investigación de los grupos. Se obtuvieron recursos por valor de \$148.929.120 para la financiación del mencionado programa en el año 2013.

Adicionalmente, en el momento se encuentran consolidados 13 semilleros de diversos departamentos y facultades de la Universidad. En el mes de Octubre, 27 estudiantes de los Semilleros de Investigación de la Udenar presentaron sus proyectos en el XVI Encuentro Nacional y X Internacional de Semilleros de Investigación Red Colsi, los cuales fueron clasificados de la convocatoria regional.

Por su parte, el Programa Ondas, de Colciencias, fomenta la cultura ciudadana y democrática en CT+I en la población infantil y juvenil, a través de la investigación como Estrategia Pedagógica. En la Universidad de Nariño, este programa se encuentra reconocido institucionalmente y adscrito a esta Vicerrectoría. En la VII convocatoria (2012 – 2013) se aprobaron 192 proyectos que permitieron formar a 15.485 niños y jóvenes en investigación, acompañados por 317 maestros, con una cobertura total de 103 instituciones educativas del Departamento de Nariño.

Complementariamente, la VIPRI inició su campaña de ahorro agua, energía y papel, titulada “UNA MALA IDEA ES UNA MALA INVERSIÓN”, con el fin de crear una cultura de economía y conservación del medio ambiente en toda la comunidad universitaria de la Alma Mater, en la cual se espera la máxima participación de todos.

Finalmente, existen retos muy grandes dentro del Sistema de Investigaciones. El primero de ellos es el aseguramiento y posicionamiento de la investigación en el marco del proceso de Reforma Universitaria. De igual manera, se requiere la formulación de una visión estratégica de la investigación, para lo cual se presentará a la comunidad universitaria

el Plan Estratégico de Investigación, el que abarca 5 programas fundamentales: fortalecimiento institucional de grupos y líneas de investigación, fomento a la apropiación social del conocimiento, fortalecimiento de la capacitación y formación del talento humano en investigación, fomento de la producción académica, desarrollo de innovación y tecnología e internacionalización, reorganización administrativa y financiera de la VIPRI. Adicionalmente, y en el interés de facilitar el acercamiento de la producción científica de la UDENAR a las necesidades complejas de la región, la VIPRI ha formulado un proyecto de estructuración, implementación y fortalecimiento de los procesos de Transferencia de Resultados de Investigación, proyecto que inicia su proceso de discusión universitaria.

Finalmente, si bien es cierto que el trabajo del Sistema de Investigaciones es un constante proceso de investigación que día a día genera nuevas preguntas, demanda nuevas soluciones y debate las certezas del pasado, el equipo humano adscrito a esta dependencia ha puesto su interés y compromiso en lograr que su quehacer esté a la altura de las expectativas de la comunidad de investigadores de la Universidad de Nariño, con miras a brindar las condiciones que optimicen su actividad científica.



>> Equipo Pedagógico Programa Ondas Nariño: Carmen Carvajal, Diana Rosero, Jairo Gassetá, Fernanda Benavides, María Nupán, Ayda Caicedo.

Carlos Flores Sierra

Nació en Barranquilla en 1925. Estudios de teoría musical en el Conservatorio del Atlántico. Historiador, escritor y periodista cultural. Desde la década de los 50 Jazzómano de tiempo completo. A partir de mediados de los 80, dedicado a la investigación y difusión del Jazz como forma de arte y expresión cultural. Entre 1987 y 2005 ha realizado una serie de actividades para la televisión y la radio: Jazz Studio (168 programas para Señal Colombia, retransmitidos por Telepacífico), Los Colombianos y la música (16 programas para Audiovisuales), Jazz Week End (48 programas para Caracol Estéreo) Las Ciudades del Jazz (10 programas para la Radio Universidad Nacional) y Jazzistas Colombianos (10 programas para el Ministerio de Cultura).



Tema: Una historia alrededor del Jazz

UDENAR PERIÓDICO: ¿Quién es Carlos Flores Sierra?

CARLOS FLORES SIERRA: Voy a dar una respuesta aproximada, pues a estas alturas de la vida me interesa que conozcan qué estoy haciendo. Soy una persona muy interesada en compartir con el mayor número de personas los conocimientos que he adquirido en este tema tan importante como es el jazz desde el punto de vista no solamente musical sino histórico, sociológico y psicológico de sus personajes, llevando además un mensaje claro que hoy por hoy se trata de una música universal, en la cual han participado compositores, intérpretes, músicos de muchísimas nacionalidades, clases, culturas y religiones; de tal manera, que yo estoy muy feliz de que aquí en Pasto se adelanten gestiones en favor del Jazz, porque es acercar a Pasto al universo y al mundo a través de la música, sobre todo con base en la correlación entre el jazz, la literatura, la pintura y el cine, pero que no sea una cosa demasiado académica, sino una cosa más viva; este tipo de relaciones producen una versión de esta cultura musical mucho más rica, más amplia y confiable que la puede dar un musicólogo por ejemplo, quien puede seguir ciertas tendencias que resultan en favor de un compositor y desacredita a otro, es decir toma partido, en cambio los novelistas, directores de cine y pintores han tenido más libertad e independencia, demostrando un jazz más sensible, como parte del universo; es más o menos lo que me siento ser, en el compartir, a través de una forma lo más sencilla posible, sin complicaciones académicas ni discursos complicados, pues yo creo mucho en la docencia, enseñar a la gente a apreciar esto, por lo menos ilustrarla y orientarla, para que cada quien asuma su propio estudio del tema, porque entendiendo el jazz se concibe la historia del siglo XX, gran parte de la historia de la cultura occidental, porque todos los músicos de distintas razas, culturas y religiones han participado en la conformación musical, o sea ya no se trata de una música regional, de un país, de una raza, ya el Jazz para mí es un genérico, porque cuando se habla de Jazz se habla de Latin Jazz, de Seif Jazz, del Dance, del Soul, son todas formas o géneros que se han creado a lo largo de más de cien años, de acuerdo a una serie de circunstancias específicas, de tipo religioso, político, económico, que son las circunstancias dentro de las cuales el creador, el músico, nace, vive y desarrolla su lenguaje musical; eso no es accidental ni arbitrario, pues el creador recrea vivencias de acuerdo a diferentes situaciones, si lo afectan cuestiones religiosas, políticas y culturales se expresa en esos términos; eso es más o menos en síntesis lo que yo estoy haciendo, con una devoción a veces un poco mística, porque yo creo que la persona acercándose a esto empieza a comprender mucho sus propios antecedentes culturales, porque en el Jazz se refleja la cultura occidental, que es nuestra cultura; y eso que ahora en China, en Japón, en la India hay grandes Jazzistas, y los músicos norteamericanos han asumido una relación muy cercana, por ejemplo Coltrane con Shankar aprendió mucho de la música de la India, que es completamente diferente y la ha traído al interior de la estructura del Jazz americano, por lo que yo he recomendado a los organizadores del festival de Jazz en Pasto, que centren su atención en lo correspondiente al festival pero que durante todo el año se esté trabajando en la docencia, creando un público entendido para que no se limite solamente a los aplausos de los asistentes de los eventos, sino que haya una vivencia, un lenguaje, que se entienda la historia a la que hace referencia el músico, se entienda su queja, su inquietud, pues el Jazz no es simplemente un mundo de sonidos, es un lenguaje; lo que pasa es que la gente siente más atracción por la literatura, por el periódico, porque son palabras, en cambio la música tiene que interpretar sonidos, combinaciones de sonidos, ritmos melodías, armonía, etc., pero el músico está hablando con un lenguaje diferente al de las palabras, entonces a los organizadores del evento se

les aclara que el trabajo de ellos no termina el día final del festival, sino que ahí comienza, y es entonces cuando tienen que recurrir a la literatura, en la que existen cincuenta a cien libros de grandes escritores en los que el tema central es el Jazz o personajes del Jazz, porque pueden ser biografías o un relieve musical específico, y los medios tienen una función supremamente importante de aprendizaje y divulgación, ya no se vuelve una relación simplemente personal, de hablar con el vecino o el amigo.

El año pasado realicé una conferencia sobre la relación entre la literatura y el Jazz, con treinta grandes escritores que se refieren al Jazz en distintas instancias a lo largo de los últimos cien años, como por ejemplo: ¿qué papel ha desempeñado el Jazz en el comportamiento?, ¿por qué bailan así?, ¿por qué se visten así?, ¿por qué se comunican de esa manera a través de su música? y todo lo de hoy y de ayer se da a través del cine; entonces son simples pistas que yo estoy dando de búsqueda de investigación, de temas que no son tan fríos como los de textos especializados, son temas más libres, incluyendo lo que dice Coltrane, Julio Cortázar sobre la música en sus obras.

UP: ¿De dónde nace su interés por investigar acerca del Jazz?

CF: Bueno, ese interés surge de la misma pregunta que me hiciera un gran amigo el Doctor Jorge Hernández, en aquel entonces director del Periódico El Herald, y eso es lo que siempre me preguntan que cómo comenzó este cuento, y ahí hay que poner un poco de humor, no ser tan serio y académico, pero más o menos se reduce a ciertos recuerdos: Llegó mi bisabuelo -yo era muy niño- a la casa con un disco, y mi madre como toda señora de sociedad tenía piano, y tocaba el piano un poco mal pero lo tocaba, entonces el disco que estaba sonando lo transmitió al piano, y a mí me gustó tanto esa melodía que me lo aprendí de memoria y empecé a silbarlo y luego estando en el coro del colegio San José Jesuita, yo le silbé al padre Hidalgo, Director del coro, y le pregunté ¿qué clase de música era esa? el padre muerto de la risa, porque era una música un tanto mundana, y me dijo: ¿quién te enseñó esa melodía? y le conté toda la historia, él dijo eso es de Rap Time y entonces yo empecé a preocuparme por el Rap Time. Más tarde cuando ingresé al conservatorio de música a estudiar violín, le pregunté al profesor y él me refirió toda la historia de sus orígenes que era

una expresión de los negros en condiciones muy precarias de persecución, de segregación y de pobreza, que se han expresado así, pero especialmente los pianistas del cine mudo de 1917 en adelante, en donde había un pianista negro que acompañaba la película desde su piano, y esa música era el Rap Time; entonces me impresionó que esta música esté acompañando al cine, y de allí en adelante empiezan las distintas evoluciones del Jazz, donde el Jazz es el producto de unas circunstancias específicas en un momento dado, obviamente que también ha habido combinaciones comerciales, de fusiones con otras músicas por razones evidentemente pragmáticas, donde se busca vender un disco, entonces se crea un Jazz de buena aceptación por parte del hombre masa, ubicándose en la moda por los locutores en la radio; es muy compleja esta historia, pero en resumen en el Jazz se encuentra la historia de la época, porque cada género está representado en una instancia socioeconómica o religiosa. Luego de lo que me acontece con el Rap Time ya un poco más grande en Barranquilla, como Puerto importante de recibo de toda la cultura de la influencia del Caribe y de los Estados Unidos, se crea la radio, la primera emisora del país se hizo en Barranquilla, "La Voz de Barranquilla", y era el hijo de un americano el que conducía la emisora, el tipo tocaba discos de Jazz en la emisora, después empezaron a llegar orquestas que se extendieron al interior del país; éstas tenían unas mezclas que presagiaban ya el Jazz latino como la orquesta de Emilito Valdés, que venía de Cuba y pasaba por Barranquilla, con mezclas de música del Caribe, la Rumba, el Jazz, el Son. Y nosotros de adolescentes, hijos de la burguesía que íbamos al club a bailar con las muchachas y a escuchar esa música; luego me fuí a estudiar a California y ahí fue en realidad donde yo tomé la cosa con seriedad e hice unos cursos especiales sobre el análisis sociológico de esta música y el análisis psicológico del personaje, ¿Por qué Charles Parker era así, por qué Ellington se expresa en esa forma? desde el punto de vista psicológico del personaje, sus antecedentes familiares, su educación su raza, etc. entonces tengo esa concepción muy global de la música, que no se limita a los acordes, sino a todos esos antecedentes que siguen vigentes.

UP: ¿Dónde nace el Jazz?

CF: Es muy complejo, porque simultáneamente se formó en varias partes, sin que tuviera una parte influencia en la otra. Por ejemplo, en los prostíbulos de New Orleans había mucha parranda, mucho baile y allí los músicos se empezaron a expresar de acuerdo al ambiente de prostitución y borracheras, ese Jazz es eso; por otra parte, en Chicago las condiciones son completamente diferentes y los cantantes rústicos negros que heredan la guitarra española de Texas y California conforman grupos en los cuales el uno lleva la melodía, el otro asume el acompañamiento y el tercero le pega a la madera como si fuera un tambor, de allí surge un blues arcaico, todas esas cosas se van reuniendo y después a través de cien años surgen cambios cuando en esta música se interesan los europeos, los asiáticos, y demás; sería un poco aventurado decir que el Jazz nació en tal parte y por fulano de tal.

ORIC

La Internacionalización Institucional un reto colectivo

La Oficina de Relaciones Internacionales y Cooperación tiene como directriz apoyar y fomentar la apertura de la comunidad académica de la Universidad de Nariño.



Evento AISEC: desarrollando jóvenes que lideran el país.

MAGDA LUCY CAICEDO VELA
EDITH DEL CARMEN CASTRO
ADRIANA HIDALGO PABÓN

Equipo de Trabajo Oficina de Relaciones Internacionales
Universidad de Nariño

La Oficina de Relaciones Internacionales y Cooperación - ORIC adscrita a la Vicerrectoría de Investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales de la Universidad de Nariño, ha orientado sus acciones a la consolidación de los programas de visibilidad institucional, consecución de alianzas estratégicas, fomento a la internacionalización, suscripción a organizaciones y redes y difusión de oportunidades académicas internacionales.

Entre las acciones estratégicas de mayor importancia, se encuentra el establecimiento de convenios internacionales, seguimiento y dinamización de los mismos con el fin de potencializar la movilidad del talento humano entre la Universidad de Nariño y otras Instituciones de Educación Superior en el orden nacional e internacional. Durante los semestres A y B de 2013, se ha concretado la firma de Convenios Marco y específicos con Instituciones de reconocida trayectoria en Bolivia, Brasil, Ecuador, Estados Unidos, Argentina, México y España. Cabe mencionar que los convenios suscritos, en su mayoría, son el resultado de los contactos que se han establecido en los encuentros de carácter internacional que se realizan en nuestro país como: LACHEC y EUROPOSTGRADOS, eventos en los que se ha participado en dos oportunidades, contribuyendo así a visibilizar la Universidad nacional e internacionalmente.

La ORIC en calidad de representante institucional ante los aliados de DIRENA (Desarrollo con Identidad Regional entre España y el Departamento de Nariño) y con la asistencia de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo (AECID), ha participado regularmente en las actividades diseñadas desde el comité de gestión, con el fin de consolidar la presencia Institucional en proyectos de impacto para la región y además promover un relacionamiento más efectivo con empresas y organismos gubernamentales que

puedan en el futuro articularse al proceso de Internacionalización de la Universidad, particularmente, en lo referente a proyectos de investigación y transferencia tecnológica que la Universidad puede aportar al Departamento desde sus grupos y centros de investigación.

En lo referente a la Movilidad producto de los convenios vigentes en la modalidad Out-going de estudiantes de pregrado, a lo largo de este año, la Universidad de Nariño ha gestionado la salida de estudiantes de los Programas de Sociología, Diseño Gráfico, Ingeniería Civil, Ingeniería de Sistemas y Licenciatura en Inglés-Francés quienes mediante convocatoria fueron seleccionados para realizar un semestre académico de intercambio en la Ciudad de Puebla, en el marco del convenio de Movilidad e Intercambio estudiantil entre la Universidad de Nariño y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México). En cuanto a la Movilidad In-coming la BUAP, envió a dos estudiantes de esta Universidad al Programa de Diseño Gráfico de nuestra Alma Mater durante el periodo A de 2013.

En cuanto a la movilidad In-coming, la ORIC gestionó la asignación de un docente-asistente de idiomas proveniente de Estados Unidos, en el marco del convenio suscrito con AIESEC y así mismo apoyó la gestión del Departamento de Idiomas ante ICETEX, quienes asignaron un asistente Irlandés, en los dos casos, para apoyar el desarrollo de habilidades comunicativas e interculturales y cuya presencia contribuye al enriquecimiento intercultural en el campus de la Udenar.

En lo relacionado con el programa de difusión de oportunidades académicas en el exterior, la ORIC permanentemente

informa y organiza charlas sobre las posibilidades de estudio que pueden encontrarse en el ámbito internacional, las cuales se han visibilizado a través de los diferentes medios de comunicación institucionales, así como también por medio de conferencias presenciales y videoconferencias con representantes de cada institución. En el presente año se han realizado conferencias con Fulbright, AISEC, Education First, CCUSA, oportunidades de estudio en Brasil, Centro Colombo Americano, Education USA y la más reciente contó con la presencia del Director del Centro de Información del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), Dr. Sven Werkmeister, a la cual asistieron 120 personas.

En el Programa de Fomento para la Internacionalización, la ORIC presta asistencia permanente a los interesados que quieran participar en convocatorias de becas para cursos de capacitación de corta o larga duración. Es el caso de la gestión realizada para acceder a las becas otorgadas a los docentes Dr. MARCO ANTONIO IMUÉS y a la Dra. ISABEL CRISTINA CERÓN, en el marco del convenio con REDUNIPAZ, quienes realizaron cursos en modalidad semi-presencial y virtual sobre "Metodología de la Investigación y Estructuración del Trabajo Científico". Así mismo, la ORIC promueve y apoya las aplicaciones de las Unidades Académicas al programa que ofrece ICETEX anualmente denominado "Extranjeros en Colombia-Profesores invitados". En el presente año, la Udenar obtuvo la aprobación de 8 expertos internacionales provenientes de España, Brasil, Ecuador, Chile y Argentina, para participar en eventos académicos organizados por los programas de Sociología y Agroindustria.

Finalmente, la ORIC con el apoyo de la Vice-rectoría de Investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales (VIPRI), finalizó exitosamente la adhesión de la Udenar a la Plataforma de Movilidad Alianza Pacífico recibiendo apoyo económico para la movilidad de docentes/investigadores y estudiantes, otorgado por los Gobiernos de Colombia, México, Chile y Perú, países miembros de la Alianza, adhesión que beneficiaría tanto a los programas de pregrado como de postgrado. También con el apoyo de la VIPRI, la ORIC realizó la adhesión de la Universidad, a la Asociación de Universidades de América Latina y el Caribe para la integración (AUALCPI), para ampliar las posibilidades de acceso a la Red Latinoamericana de Investigadores sobre Integración (Red LISI) y al Esquema de Movilidad Universitaria de América Latina y el Caribe (EMUAL), que facilitará la movilidad en doble vía de docentes, investigadores y estudiantes de pre y postgrado. AUALCPI también será empleada como un espacio para visibilizar la Institución y las actividades académicas, científicas y culturales que se realizan en nuestra Alma Mater.

En espera de los resultados de estos y nuevos proyectos, la Oficina de Relaciones Internacionales y Cooperación, continúa al servicio de la comunidad universitaria, a fin de aportar al fortalecimiento institucional en el ámbito de la internacionalización en pro de una educación con pertinencia y calidad.



Adriana Hidalgo, Magda Lucy Caicedo, Directora de la Oficina de Relaciones Internacionales y Cooperación de la Universidad de Nariño, Edith Castro, Equipo de trabajo ORIC.

Los Black Block

Una Tribu Juvenil que irrumpe en la protesta social

RICARDO OVIEDO ARÉVALO
Director del Departamento de sociología
Universidad de Nariño

Soy un obrero en paro. Un inmigrante esclavizado. Un sin papeles. Un estudiante universitario. Un joven sin futuro. Un marido engañado. Un desahuciado. Soy una trabajadora agotada. Un inmigrante prostituido. Una madre desesperada. Una mujer desquiciada. La amante de un capullo. Una estudiante de instituto. Una joven soñadora. Una feminista luchadora. Soy anarquista. Comunista. Socialista. Internacionalista. Ecologista. Cristiano. No tengo ideología.

Somos el terror de las calles. La excusa para los políticos. El futuro perdido. La generación abandonada. La lucha perpetuada.

Soy todo esto y mucho más. Soy un Black Block. Un individuo solitario acompañado de un millón más de personas. Quemo y destruyo. Sin un motivo aparente. Quemo y destruyo. Para mostrar mi indignación.
(Blog Descubriendo Mundos)

Por la carrera séptima, pleno corazón de Bogotá, marcha una de las columnas de ciudadanos, estudiantes y campesinos que protestan por el abandono del campo en una Colombia que se transforma rápidamente de una economía tradicional de servicios e industria, en un país minero que ahonda, aún más, las desigualdades sociales de uno de los países más desiguales de Latinoamérica; de pronto un grupo numeroso de jóvenes con capuchas, máscaras y vestidos dramáticamente de negro, empiezan a destrozar todos los símbolos de esa economía ruinosa que los ha excluido, cajeros automáticos, letreros de Mac Donald’s, hipermercados, su-



>> Black Block participando en las marchas agrarias en Medellín. Septiembre de 2013.

curiales bancarias y almacenes de marca; odio que dejan reflejado en los múltiples graffitis que pinta esta horda a su paso, esta nueva tribu urbana que es estudiada desde los años ochenta, cuando hicieron su aparición en la Alemania capitalista que se reunificaba y luchaba contra las armas atómicas y por la protección del medio ambiente, es lo que hoy se conoce como los Black Block (Bloque Negro).

Hicieron su presentación en sociedad en 1999, en la cumbre antiglobalización de Seattle (USA), donde dejaron sus huellas de ira en las calles y paredes de esta ciudad portuaria norteamericana; luego en el 2001, desfilaron en Génova (Italia), donde por primera vez se pudo ver en toda su plenitud los alcances transnacionales de estos nuevos actores de la protesta social; tribus de Inglaterra, Irlanda, Italia, Francia, España, Alemania y el norte de Europa se hicieron sentir frente a los dueños del dinero; en esta ocasión, la convocatoria pasó por las nacientes redes sociales y por los incipientes Smartphone, que demostraron la diversidad de sus integrantes y de sus propuestas y ante todo un grado de organización

disperso, heterogéneo, transnacional y mediático como su discurso que casi llena todo el espectro ideológico político contemporáneo, abarcando desde la extrema izquierda nihilista y utópica anarquista, los ocupas de Wall Street en los Estados Unidos, los manifestantes egipcios contra la hermandad Musulmana, hasta los derechistas grupos neonazis, mejor conocidos como de Tercera Fuerza, muy fuertes hoy en Grecia e Italia.

En América Latina su presencia se remonta a las luchas de finales del siglo pasado en el México zapatista y, a la vez, aperturista de los Tratados de Libre Comercio, en una sociedad cada vez más desigual y penetrada por el narcotráfico y la violencia; en junio y julio de 2013 desfilan en medio de las manifestaciones pacíficas y reivindicativas de los cansados usuarios de los deficientes servicios públicos del Brasil, reventándolas en medio de su violencia contestaria; las calles de ciudades como Río de Janeiro y Sao Paulo conocieron su ira, miles de agentes gasearon y contuvieron sus destrozos; en esta ocasión, el gobierno del PRT, afín a las ideas democráticas y conciliadoras del expresidente Lula Da Silva, llamó a la reflexión académica para entender este nuevo fenómeno mediático y violento; inmediatamente la Universidad de Sao Paulo abrió una línea de investigación para comprender e interpretar mejor el origen y el comportamiento de estas tribus, y así generar un diagnóstico desde una visión académica que dé una respuesta más allá de la cotidiana represión policial o la vinculación de sus miembros con sus contradictores políticos o con el narcotráfico; de esta manera, Brasil reconoció los orígenes mediáticos y transnacionales del “bloque negro” y su influencia en sectores marginados de la juventud.

Nuevamente la tribu “negra” hizo presencia en Colombia y a mediados de 2013, infiltró las marchas de pacíficos campesinos y or-

ganizaciones sociales solidarias con su causa, necesitaron pocos minutos para consumir los mayores destrozos conocidos en Bogotá desde el tristemente recordado Bogotazo del 9 de Abril de 1948, infiltraron las marchas, “grafitearon” sus paredes, danzaron y entonaron sus himnos y consignas contestatarias; muchos de sus militantes fueron convocados a través de redes sociales y por los hoy potentes Smartphone; en los numerosos videos registrados por los marchantes o por las cadenas televisivas vemos a miembros del “bloque” cabriolear ceremonialmente frente a los uniformados para luego agredirlos sin ningún sentido aparente; los marchantes, muchos de ellos de origen rural, o como ellos mismos se llaman “agrodescendientes”, se solidarizaron con la fuerza pública e impidieron en algunos casos su incomprensible agresión; muchos de sus hijos y parientes pertenecen a la Policía, una de las instituciones que recluta a sus miembros en los pequeños poblados rurales de la nación.

Al contrario de otros países, la tribu no era el único actor violento, en el caso de Bogotá, pandillas ligadas al narcotráfico y mafias locales pagaron a sus miembros para extender su brazo intimidatorio en sus barrios de influencia.

Ante estos hechos y en contravía de las directrices de las autoridades de Europa o Brasil, la respuesta del Gobierno Nacional no fue la recomendación del estudio académico de este fenómeno juvenil mediático y la realización de un diagnóstico que trascendiera su judicialización; su reacción inmediata fue satanizar la protesta social pacífica que llevaba un mes y que abarcaba los centros de producción agrícola más importantes del país: Boyacá, Huila, Nariño, Caldas, los Santanderes y regiones conflictivas como Caquetá. El presidente Santos salió en cadena nacional, anunciando la infiltración guerrillera desde La Habana en el paro, militarizó y judicializó la protesta, emitió un afiche donde supuestamente estaban las fotografías de los violentos, como en el viejo oeste norteamericano, los miembros de un tenebroso “cartel de los vándalos”, que luego fue obligado a retirarlo por mandato judicial.

En esta ocasión como en otras, el “Black Block”, no produjo el efecto que buscaba su variopinta militancia: golpear el capitalismo y a su gobierno; por el contrario, las fuerzas retardatarias anti reformas rurales, la poderosa mafia de despojadores de tierra, las extensas redes del micro tráfico y los políticos corruptos sin propuestas reformistas, salieron triunfantes con su violencia; se disolvieron las marchas, la dirigencia rural regresó al campo con un costal lleno de promesas difíciles de cumplir y como en la novela de Fiódor Dostoievski, la habilidad del tahúr de turno y su golpe de mano de ilusionista, salieron gananciosas antes que las necesarias reformas estructurales que necesita urgentemente una sociedad que se resiste a ingresar al siglo XXI y que utiliza la percepción del desorden social como factor de cohesión y coerción social, en una sociedad profundamente conservadora, que aún no diseña escenarios posconflicto, que hagan cambiar su discurso de la “guerra fría”.



>> Manifestaciones en el Paro Agrario realizado en Bogotá. Agosto de 2013.

Infografía:

- Descubriendo mundos:
<http://descubriendomundos.blogspot.com/2010/12/black-block.html>
- Infiltración policiaca en las marchas del Brasil:
http://thelede.blogs.nytimes.com/2013/07/24/video-of-clashes-in-brazil-appears-to-show-police-infiltrators-among-the-protesters/?_r=1
- Disturbios en la plaza de Bolívar Bogotá:
http://www.youtube.com/watch?v=l812lj_JDu8
- El cartel de los vándalos:
<http://www.youtube.com/watch?v=zXQ3SJ-3ZnE>
- Advertencia de Santos a los manifestantes:
<http://www.youtube.com/watch?v=-c8SaXgOKDY>
- Disturbios en el centro de Bogotá:
<http://www.youtube.com/watch?v=MAMYqxKUJhQ>

Bibliografía

- PEREZ TORNERO, José Manuel y otros. Tribus urbanas, el ansia de la identidad juvenil, entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia. Paidós Estado y sociedad, Barcelona, España. 1996.
- TORRES Tovar, Carlos Alberto y otros, hábitat de diversidad y complejidad, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 2002.

Oficina de Postgrados de la UDENAR

Oferta y desarrollo de los Programas de Postgrado

Los Postgrados de la Universidad de Nariño son espacios académicos para la construcción del conocimiento, la socialización del mismo y la formación del talento humano.



>> Fredy Villalobos, Vicerrector de Investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales de la Universidad de Nariño.

EQUIPO ADMINISTRATIVO Y TÉCNICO POSTGRADOS – VIPRI Universidad de Nariño

Desde las distintas Unidades Académicas de la Universidad, en cumplimiento de la misión de los Postgrados, se propone la apertura de programas a nivel de Diplomados, Especializaciones, Maestrías y Doctorados, que son de gran reconocimiento y acogida en la comunidad Regional, Nacional e Internacional. El desarrollo de estos programas de formación postgradual cuenta con el apoyo de la Oficina de Postgrados de la Vicerrectoría de Investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales para los trámites académicos, administrativos y financieros respectivos.

La VIPRI fue creada mediante Acuerdo No. 0104 de julio 17 de 1992 del Honorable Consejo Superior Universitario, a partir de la fusión de la Coordinación General de Investigaciones y la Coordinación General de Postgrados.

En sus 21 años de funcionamiento, esta Vicerrectoría continúa fomentando el desarrollo de la investigación y los programas de postgrados en las diferentes áreas del saber, acordes a las necesidades de la comunidad en general y estableciendo convenios interinstitucionales e internacionales que contribuyen al cumplimiento de la misión Institucional Universitaria.

En el quehacer de estos dos últimos años se ha mantenido la oferta de 13 Especializaciones, 4 Maestrías y 1 Doctorado, programas que son de la Universidad de Nariño o que se ofrecen en Convenio con otras universidades.

Adicionalmente, las unidades académicas han solicitado ante el Ministerio de Educación Nacional, la aprobación de 6 proyectos de apertura de nuevos programas de Maestría: Maestría en Administración, Maestría en Agroforestería Tropical, Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas, Maestría en Mercadeo, Maestría en Salud Pública

y Maestría en Ciencias Biológicas. De igual manera se presentaron 3 proyectos de apertura de nuevos programas de Especialización: Física y Didáctica de la Física, Investigación de Operaciones y Construcción de Software.

La realización de un diagnóstico de los procesos administrativos de la Oficina, llevados a cabo a lo largo de la actual administración, nos ha permitido avanzar en mejoras tendientes a ofrecer un óptimo servicio a la comunidad en general, en la oferta y desarrollo de los programas de postgrados.

Se ha priorizado la organización administrativa y financiera de la VIPRI, iniciando con la gestión de la cartera de postgrados de la Universidad de Nariño, una necesidad fundamental que se encontraba aplazada desde hace varios años. En virtud de ello, se realizó un proceso sistemático de depuración que arrojó un balance de la real situación de la cartera de los postgrados.

Lo anterior se hizo posible en virtud de la implementación del denominado “sistema de cartera de postgrados” que ha permitido tener una identificación única del estudiante (sistema de pines) y con ella, la consulta, registro y visualización de la situación financiera de cada estudiante en tiempo real, de manera ágil y precisa.

Este avance ha posibilitado superar los registros manuales desde la posibilidad de realizar impresión de recibos vía web, logrando total confiabilidad de la información que se registra a partir de la implementación del sistema.

En el último año, se avanzó en la aprobación del acuerdo No. 061 de junio 28 de 2013 sobre reservas de cupo y reintegros para postgrado, el cual se adicionó al estatuto de Postgrados. De otro lado, el Consejo de Postgrados emitió el acuerdo 010 de 2013 por medio del cual se reglamentaron los procesos de inscripción, admisión y matrícula a los programas de postgrado propios. Adicionalmente se han presentado proposiciones en los temas de honorarios de los profesores de postgrados, en la composición del consejo de postgrados y la reglamentación aplicable a los programas de Doctorado de la Universidad de Nariño. Con este ejercicio de reglamentación se ha buscado generar cambios estructurales que permitan la optimización de procesos financieros, administrativos y académicos.

Tal como se ha presentado previamente, la Vicerrectoría de Investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales, en su componente específico de apoyo a la formación postgradual, cuenta con ventajas importantes en términos

de su positivo desempeño durante los 21 años de funcionamiento. No obstante, se identifica la necesidad de formular ajustes o cambios estratégicos a la gestión que en ella se realiza, de tal manera que se optimicen los recursos y se incrementen los buenos resultados que hasta la fecha se han venido demostrando.

Para el efecto se elaboró el Informe Estratégico de Postgrados, el cual organiza los nuevos retos de la Oficina de Postgrados en 5 ejes fundamentales: ajuste a la normatividad actual, organización académico administrativa de los postgrados, ampliación y fortalecimiento de la oferta de postgrados y la Internacionalización.

Entre las propuestas formuladas se destaca el fomento a la oferta de nuevos postgrados, por medio del fortalecimiento de los centros y grupos de investigación; la Reforma Integral del Estatuto de Postgrados que posibilite elementos como flexibilidad curricular, homologaciones, trabajos de grado, etc.; la revisión del esquema financiero con que actualmente funcionan los postgrados; normatividad del otorgamiento de becas de postgrados y formulación del estatuto estudiantil de postgrados, política de autoevaluación y acreditación, implementación del sistema de bienestar, entre otros.

Cabe señalar que, sobre cada uno de los aspectos mencionados, se han generado documentos de trabajo para ser presentados al Consejo de Postgrados y posteriormente enviados al Honorable. Consejo Superior Universitario, algunos de los cuales ya se han discutido con las unidades académicas y otros se encuentran en curso de hacerlo.

Finalmente, la VIPRI ha definido su interés y voluntad por implementar un Sistema de Gestión Documental que sea de referencia para la Universidad de Nariño.

En conclusión, si bien se han alcanzado muchos logros en el proceso de estructuración académica, administrativa y financiera de la Oficina de Postgrados, cada día se generan nuevos retos que nos permiten tener la posibilidad de optimizar los procesos y prestar un mejor servicio a estudiantes, docentes y administrativos de los programas de postgrado de la Universidad de Nariño.

“ La investigación, es una estrategia que permite compartir con la comunidad, el compromiso de acciones transformadoras, acordes con los avances en las ciencias, las artes y las tecnologías. ”



>> Mario Vallejo, Diana Andrade, Fredy Villalobos, Vicerrector de Investigaciones y Postgrados de la Universidad de Nariño. Olga Gómez, Yanneth Rosero. Equipo de Trabajo Oficina de Postgrados.

La investigación como plática

En Zapatos Ajenos

Descripción sociocultural y ambiente en la cárcel de Pasto con el objetivo de hacer lectura de su mundo y escribirlo dejando una huella para aquellos que nos quieran leer.

ESTEBAN SAÑUDO

Estudiante III Semestre de Diseño Industrial
Universidad de Nariño

Hay días en los cuales los colores no matizan, el ambiente busca la necesidad de una salida; no has imaginado cobrar vida en otra piel, algo así como nacer de nuevo, dejar que el tiempo corra como agua entre los dedos, como cabellos al viento.

En otras ocasiones darnos cuenta de que corre o es tan agónico que los minutos son horas, con un ambiente de más quietud y a veces desesperación; igual buscamos ese espacio para encontrarnos con nosotros mismos y dejar volar la imaginación, la mente en el mejor de los casos; revivir en otra piel a través de un papel y lapicero, plasmar ese tiempo que nos distrae, saborear aquellas palabras a medida que avanzamos en ese universo de letras; es así como salgo de mi monótona vida, entro en otra piel, vivo y siento en Zapatos Ajenos.

Sentir y pensar que el universo solo es nuestro entorno cuando no conocemos la otra cara, tal vez por ser un estudiante. Por un momento me escapé de esta realidad e ingresé a aquella sala llena de reclusos que me hizo aterrizar y me hizo “más humano”; unos más atentos que otros, con distintas historias, vidas y pasados; miradas que transmitían distintas sensaciones, unas tristes y otras con mucho odio.

Pronto hablé de mi cotidiana vida, leí un poco mientras trataba de organizar mis ideas, muchos de ellos prestaron atención ya sea por respeto o porque simplemente no suelen hacer a menudo este tipo de actividades. En el fondo un par de ojos verdes me miraban con atención y por ello sentí erizarse mi piel, su mirada fija a todos los gestos que hacía y yo le correspondía escondiendo mi miedo mostrándome un poco desafiante, una leve mueca salió de su rostro por un instante, me calmé y terminé mi lectura.

Luego la profesora intervino en la motivación, intención y presentación de la actividad a realizar por los estudiantes de la Universidad de Nariño en desarrollo del tema “La investigación como plática: Descripción sociocultural y ambiente en la cárcel de Pasto”, con el objetivo de hacer lectura de su mundo y escribirlo dejando huella para aquellos que nos quieran leer.

Ya ubicados en la parte de atrás con estos hombres interactuamos junto con mis compañeras con dos jóvenes, uno de ellos nos contó por qué estaba en ese lugar y que

extrañaba su casa; otro se echó a reír de manera burlona; nos narraron las condiciones tan precarias en que conviven, es inhumano una celda de 1.20 X 2 metros compartida hasta por cinco reclusos. Cerca de mí estaba uno de ellos de más o menos 24 años de edad quien le decía a otro compañero que estaba condenado a 43 años. De nuevo la tensión y una mirada rápida atrás con quien hablaba y pude observar odio. Me pregunté: ¿tal vez es la falta de educación o de oportunidades?, puede ser un entorno bombardeado por los medios de comunicación con sus prostitutas, capos, guerrilleros, violadores o matones?

Mientras una compañera hablaba de una lúdica, pude mirar cómo el ser humano una vez corrupto le es difícil borrar esa mancha y se consume en un mar de desolación.

Aquella mañana entre barrotes y guardias, la otra cara, un poco

demacrada, con arrepentimiento y lágrimas en sus mejillas, fue a conocer la vida de otro hombre preso del patio dos, quien me narró que por un error en su pasado, le costó tiempo de reclusión, pérdida de su esposa, hijos y trabajo; por un momento sentí cómo él se derrumbó, lloró y nos contó lo que sucede en la cárcel, sus divisiones y la clase de personajes que la habitan, su hacinamiento; duermen hasta en los corredores, el abuso de algunos dragoneantes, la injusticia con ciertos presos privilegiados, como me pude dar cuenta apenas entramos en aquel recinto acerca de un personaje que fue noticia de escándalo nacional e internacional; aquel sujeto algo barbado, bien vestido, quien al saber de la actividad que íbamos a realizar, se retiró custodiado por dos presos mal encarados y es éste el que mueve dinero en ese lugar, existe injusticia en los castigos, en el pan de cada día y la más triste conclusión que nos dio fue “que entre más largo sea

el tiempo de reclusión, la gente se daña más”. Posiblemente mencionó todo aquello por la impotencia que sentía, se desahogó y finalmente, nos sonrió y aconsejó; un hombre que lo perdió todo, pero no su fe, ahora una Biblia se convirtió en su amiga y es su guía.

La cárcel es un sitio donde se piensa que se corrige y se da una nueva oportunidad para regenerarse, lugar que también guarda sus partes no comentadas y que personalmente me afectaron.

Fue así como en Zapatos Ajenos caminé por tal sendero, conocí otra cara del mundo; aquellas paredes de ladrillo se desvanecieron como cenizas al viento y otra vez me sentí libre, ahora le doy gracias también a ese libro que fue mi única salida.



>>

“La prisión es una tremenda educación en la paciencia y la perseverancia”. Nelson Mandela.

Al oído de los escritores de Udenar Periódico

JULIÁN SABOGAL TAMAYO
Profesor Titular de Pensamiento Económico
Universidad de Nariño

Señores escritores, en estas notas queremos conversar con ustedes sobre temas ortográficos relacionados con las columnas escritas para el Periódico.

Nota N° 2

Con frecuencia se escuchan o se leen expresiones como las siguientes: “se arrienda cuartos”, “se remonta zapatos”. Estos son errores. En estos casos, el verbo debe concordar con el complemento. Si este está en plural, el verbo también debe estar en plural: “se remontan zapatos”; si el complemento está en singular, el verbo debe ir en singular: “se vende casa”

(Cf. Ávila, Fernando. “La vuelta al español en 80 guías”, Guía 47).

El mundo desde otra perspectiva

Personas con habilidades diferentes

Se considera que las personas con capacidades especiales son aquellas que requieren de un proceso de aprendizaje diferente.

LEONARDO FAVIO PORTILLA

Estudiante de III Semestre de Licenciatura en Ingles Castellano
Universidad de Nariño

Era una mañana fría en la ciudad de Pasto, cuando me dirigía a realizar una actividad de producción textual en un centro de rehabilitación, ya habíamos planeado la actividad a realizar, pero realmente no sabía de qué se trataba. Cuando al fin llegue al lugar de encuentro, ingresé al mismo con un poco de miedo, entré al aula, los nervios se apoderaron de mí y miré a algunos de mis compañeros ya que nunca antes había compartido tiempo con personas de tales características, sentía inseguridad al presentar la parte del taller que se me había encomendado, no sabía si les iba a gustar o no. Pasaba el tiempo, los minutos y con ellos, la hora de presentar lo que yo había preparado; un video que hablaba sobre el derecho a la igualdad y un cuento infantil con un claro mensaje.

Una vez realizada la exposición sentí que tuvo aceptación dando paso a una nueva actividad: una actuación mímica que fue la más llamativa de la jornada por la excelente actuación cómica y musical de mis compañeros. Cada segundo que pasaba nos acercaba al instante más importante para todos: el trabajo en grupo de estas personas maravillosas con habilidades diferentes, su actividad artística; simplemente tuvimos las puertas abiertas a un mundo nuevo de ideas, una forma diferente de interpretar ese mundo, un mundo donde todos eran artistas; un mundo de trazos y color que simplemente nos sorprendió y nos llevó a compartir un momento agradable, este instante nos permitió sumergirnos en un mar de sonrisas, volar entre emociones, apreciar sentimientos, compartir un instante de nuestra vida y fusionar nuestro mundo con el de ellos, dejar a un lado la lástima y mirarlos con respeto, dejar a un lado el temor y simplemente brindarles nuestra amistad, abrirles las puertas de nuestras almas y dejarnos robar un trozo de ellas con cada sonrisa.

Fue inevitable el paso del tiempo compartimos un pasa bocas e hicimos una premiación, para demostrarles nuestra gratitud e incentivar su esfuerzo. Los minutos estaban contados para la inevitable despedida. Un abrazo marcó el cierre de la jornada y una voz al fondo del salón nos llamó la atención mientras con dulzura nos despedía con una hermosa melodía, y así entre el trinar de una guitarra fuimos saliendo uno a uno, sin olvidar a personas talentosas, que sin importar las dificultades siguen adelante, personas que le dicen sí al reto diario de vivir la vida con felicidad.

Esta fue una gran experiencia para reflexionar pues- to que me invitó a ver el mundo desde otro ángulo, a hacer una lectura de las cosas que pocos ven, a vivir la vida con calma, sin excusas, buscándole solución a los problemas, derribando obstáculos, trazando metas

y cumpliendo sueños. En un mundo de violencia como en el que vivimos, son muy necesarias las personas que hacen caer en cuenta sobre la importancia de no darse por vencido, sin interesar qué tan difícil sea el camino, sin importar qué tan grande sea la barrera, que en ocasiones los obstáculos son gigantes o pequeños desde la perspectiva en que se miren.

Es increíble cómo personas que apenas conoces se vuelvan parte de tu vida, increíble cómo personas que viven e interpretan el mundo desde otro ángulo puedan cambiar tu punto de vista. Estas personas son especiales no por el hecho de tener una minusvalía sino por tener la capacidad de meterse en nuestra vida y hacerle dar un giro de ciento ochenta grados y hacerte sentir que si eres capaz de mirar que los colores son mucho más brillantes de lo que aparentan serás capaz de mirar la magia de cada suceso de la vida sin importar lo pequeño que sea, que si te lo propones puedes cambiar el mundo.

Para mí cada día es como un lienzo en blanco que está esperando ser pintado con la luz del sol, la frescura del viento y el sonido de las calles, donde cada uno de nosotros es el artista, un artista que debe estar consciente del mensaje que quiere dejar con su obra, un artista que debe estar consciente de que la única batalla que se pierde es la que se abandona, que no hay nada imposible, que los sueños del ayer pueden ser los triunfos del hoy. En ocasiones la vida se encarga de darle textura a tu lienzo poniéndote un reto, un obstáculo, una persona que sea un ejemplo de vida para mejorar tu obra de arte; y no es frecuente encontrar en el camino amigos como las personas que visitamos aquel día, esos hermosos seres que sin preguntar cómo nos sentimos esperan recibir la respuesta.

Estas personas son el claro ejemplo de que sin importar qué tan larga sea la tormenta el sol siempre brilla y que cuando la vida te presenta una razón para llorar debes levantarte y demos-

» Este escrito trata acerca de personas, experiencias, sentimientos y logros de la actividad que se llevó a cabo en Rehabilitar a personas de habilidades diferentes

trarle que tienes miles por las cuales reír.

Después de haber pasado por esta experiencia vinieron a mi mente unas palabras de Facundo Cabral en su poema Levántate y Anda que dice: "Levántate y anda, deja la cama donde te duermes con la multitud y sal a caminar por ti mismo, es decir por lo único verdadero, es decir por la vida, entonces despierto bendecirás a todos con tu alegría. Deja la parasitaria tribuna y entra a la cancha a jugar tu partido, deja de complicarte y complicar, detente y comprenderás que el sentido de la vida esta en ella misma, puedes llamar a cada cosa como quieras pero todas las cosas principalmente las que no vemos o ni siquiera sospechamos conforman este luminoso misterio que llamamos vida. Muchas son las cosas pero una la realidad, ábrete, ánimate, aprende de todo pero sobre todo de ti mismo, concéntrate en esto y te iluminarás y esa serena alegría te llevará de estadio en estadio siempre en ascenso espiritual, intelectual y material cantando, bailando y amando. La alegría te hace sabio no las preguntas, desde cuándo la obra tiene derecho de preguntar al creador, solo hace falta que te des cuenta que eres parte del universo solo entonces serás para ti y para los demás una constante inspiración, solo así tu vida será una verdadera obra de arte y en lo más profundo de ti está la raíz de tanta belleza, solo a partir de cada acto puede ser una totalidad, ¡por eso no pidas más vive más!"

Fue una bonita experiencia que sin lugar a dudas volvería a repetir con entusiasmo y sin pensarlo dos veces, volvería a llenar mi alma con las caras felices y talento artístico de estos amigos, de estas personas con grandes habilidades, con estos seres que se robaron nuestras miradas, sonrisas y lágrimas con el simple hecho de ser ellos mismos.



» Las personas con habilidades diferentes tienen sueños y metas para alcanzar la felicidad.

UNA
MALA
IDEA
ES UNA MALA
INVERSIÓN

VIPRI
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



Creatividad: máxima expresión del pensamiento

Pensamiento y Creatividad

La creatividad es un hecho humano entrelazado cognitivo, afectivo, y energético, manifestado en pensamiento, expresión, habilidades, actitudes y comportamientos.

ORLANDO MORILLO SANTACRUZ
Docente de la Facultad de Artes
Universidad de Nariño

Pensar no es repetir mecánicamente la apreciación de la realidad; pensar es crear posibilidades nuevas, formas originales transformadoras que permitan entender los acontecimientos que produce la vida. Pensar es inventar nuevos conceptos tendientes a dinamizar el pensamiento convencional para posibilitar el alumbramiento de la proyección humana. Pensar es comprender que el saber teórico, el saber conceptual debe constituirse en una estructura simbólica que permita superar la exclusividad del racionalismo objetivante que impone la mirada unívoca para captar el objeto de la realidad. Es importante atenerse a la comprensión de que lo inteligible no se alcanza únicamente por la vía del saber conceptual, pues éste según Levinas, es “negador del individuo”¹.

El saber conceptual está fuera del ser y por tanto, esa conciencia de receptividad que proviene de la materialidad y la objetividad no podría ser más que ocultamiento de la verdad: (...) la auténtica verdad de lo verdadero no se inscribe de ningún modo en la materialidad de lo que aparece como una propiedad cualquiera. La verdad de lo verdadero, su puesta al descubierto y la desnudez de ese descubrimiento, no son una propiedad ni lo que recibiría el ser. Si hubiera algo precedente de la conciencia no sería más que un falso pretexto².

“Es la conciencia teórico racional lo que denominamos mente”³ y ésta al fundarse en la objetividad subordina al ser, hecho que perturba la comprensión de lo inteligible. De ahí la importancia de la subjetividad, por cuanto “(...) interviene para reunir los elementos inconexos; tal espontaneidad del sujeto, que utiliza la exhibición para unir lo que está disperso, es el momento en que la intención deja de estar ciega. (...). La espontaneidad del sujeto agrupa lo diverso en estructura inteligible y así se hace la luz.”⁴ Tener en cuenta que la inteligibilidad y su propia revelación se manifiestan a partir del significado que proviene del sujeto. Es a partir del agrupamiento de significados derivados del decir que, implícitos en el lenguaje, como fundamento de lo humano, permite asegurar otras formas de ver la realidad y comprender que “la revelación de la verdad no se expresa solamente en términos ópticos.”⁵

Si la objetividad va con la visibilidad y la mirada, entonces cuestionarlas para que no perturben lo inteligible. Ubicarlas en su justo lugar lleva a proteger el conocimiento de toda alteración y



>>> Eco, Obra del Maestro Orlando Santacruz Morillo. Un pensamiento creativo vislumbra nuevas formas que parten de la valoración de la subjetividad.

alienación procedente de la objetividad retiniana que es la mirada, pues ésta se confina en la superficialidad material de las cosas; por tanto, la mirada objetiva puede catalogarse como la sombra que cubre los potenciales del intelecto.

La inteligibilidad se da con el significado, con el lenguaje; lo inteligible está en la palabra, la voz como fundamento de lo humano. Para Levinas, lo inteligible está en el decir:

(...) el significado hay que buscarlo en el “uno para el otro”. En la proximidad donde se lleva a cabo no la comunicación de un dicho sino en el significado como decir. La inteligibilidad de la racionalidad no se encontraría originalmente en el lenguaje del Dicho, en la comunicación de los contenidos, sino en el propio Decir, en la palabra dirigida al prójimo, que es la intriga de la responsabilidad⁶.

El decir no es un saber teórico racional, no hace referencia a un saber conceptual. Comprender por tanto que la relación del uno para con el otro a través del lenguaje no es un saber teórico; parte de lo vivencial. El Decir en el lenguaje que es un encaminarse hacia lo ignoto, el horizonte orientado a la conciencia espiritual. Con el Decir se penetra en lo desconocido, en el misterio de la vida humana y la realidad. Es el lenguaje lo que permite penetrar en la profundidad del sujeto a partir de lo vivido, comprender que el lenguaje es el mundo del sujeto, que mediante él se afianza su singularidad orgánica como fundamento de su propia personalidad como ser y le permite potenciar su pensamiento que es significado, mediante el cual deriva un saber.

Es entonces, mediante la valoración del lenguaje que se puede sustentar el pensamiento creador y con ello posibilitar la presencia de nuevos significados, la creación de nuevos conceptos que proyecten la dignidad de la vida. Tener en cuenta que hay diferentes formas de pensar, estrategias de pensamiento, unas cuyo interés se sustentan en la objetividad y la materialidad, como el científico, otras como el arte parten de la valoración de la subjetividad y algunas que interrelacionan de manera integral y transdisciplinar los potenciales del saber técnico, el saber estético, crítico-social y deconstructivo. Entendiendo este último como la alternativa tendiente a superar las univocidades y radicalismos del conocimiento científico. Siempre pensando en liberar los reduccionismos y las exclusiones para conocer la realidad desde otras ópticas. De esta manera se posibilita la apertura al pensamiento creativo que habla de multiplicidades epistemológicas, que va de acuerdo al cambio de paradigmas y a la diversidad metodológica en la producción del conocimiento.

Si la respuesta para conocer la realidad se deriva de la exclusividad del paradigma de las ciencias positivas, significa, como lo dice Darío Botero



Fotografía: Jaime Cañizares

>>> Quince en chaquiras, expresión de sensibilidad frente a hechos sencillos de la vida.

Uribe: “(...) congelar el conocimiento, pues estaríamos negando la evidente e indiscutible fungibilidad del conocimiento en la historia. (...) la ciencia no es capaz de pensarse a sí misma, mucho menos a la sociedad en la cual actúa.”⁷ Se debe por tanto, cambiar de paradigmas, para no convertir la ciencia en un gueto y estar de acuerdo en el pensamiento como un dogma que castra la imaginación y los procesos creativos. La ciencia y su método empírico analítico, lo que hace es arribar a una acumulación desbordante de datos, que nunca han servido para resolver los problemas sociales. El paradigma tecnológico instrumentalista que ha servido de base a las ciencias naturales, hace que los sujetos sociales se conviertan en objetos naturales, negando con ello la participación de la población como objeto de estudio. Por esto para orientar el destino de un pensamiento creativo, es conveniente vislumbrar un horizonte en el que, el pensar no es solo un problema de la razón y la objetividad, como se creyó tradicionalmente, sino que es conveniente también vislumbrar nuevas formas que partan de la valoración de la subjetividad. Tener muy claro que pensar también es un problema de la sensibilidad y la imaginación⁸. Comprender que la imaginación como salvaguar-

da de los valores simbólicos, está dispuesta para transformar la sociedad y liberarla de los conflictos. La imaginación permite la aplicabilidad de nuevas metodologías y posibilita el acceso al pensamiento complejo, al accionar de la nuevas epístemes que le permiten al arte ser productor del conocimiento y con ello orientar el arribo a la conformación de un pensamiento creativo, capaz de activar la política en el sentido de dignificar lo humano, para que de esta manera la política se constituya en el reino de la imaginación, antes que convertirse en orientador de las guerras, la miseria y las injusticias sociales, jurídicas, estéticas, que son los factores que incrementan la violencia y la perturbación del intelecto como significación y pensamiento creador.

El arte y la estética generan un pensamiento creativo que enaltece la utopía y el pensamiento crítico, pues parten del hombre como ser simbólico, porque busca reconocer una perspectiva de humanización, en que se vislumbra la conformación de nuevos significados, que hace de lo vivencial, lo absurdo, grotesco, barroco o romántico, formas de imaginación capaces de evidenciar y cuestionar el derrumbe de la civilización como conocimiento exclusivo de la objetividad y materialidad.

>>> Es entonces, mediante la valoración del lenguaje que se puede sustentar el pensamiento creador y con ello posibilitar la presencia de nuevos significados, con el Decir se penetra en lo desconocido, en el misterio de la vida humana y la realidad.

Bibliografía

- (1) Emmanuel Levinas. Dios, la Muerte y el Tiempo, Ed. Catedra, Madrid, 1994. Pág. 179.
- (2) E, Levinas. Dios, la Muerte y el Tiempo, op.cit. pág. 174.
- (3) E. Levinas . Dios la Muerte y el tiempo, op.cit. pág. 176.
- (4) E. Levinas. Dios la Muerte y el tiempo, ibid. pág. 176.
- (5) E, Levinas, Dios, la Muerte y el Tiempo, op.cit. pág. 175.
- (7) Darío Botero Uribe, El Derecho a la Utopía, Ed. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2005, págs. 94-95.
- (8) Juan Antonio Ramírez, Jesús Castillo. Tendencias del arte, arte de la tendencias a principios del siglo XXI, ed. CátedraMadrid 2003, pág.168.

Para tener en Cuenta

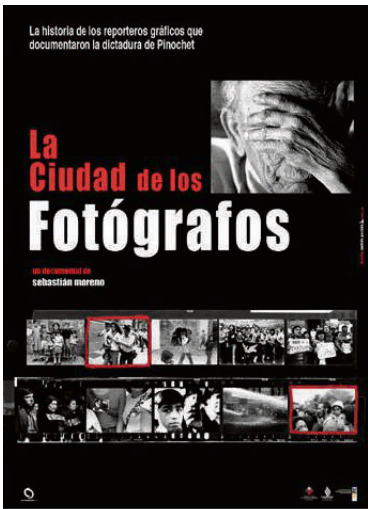
CINE

La Ciudad de los Fotógrafos (2006)
Director: Sebastián Moreno
Género: Documental

Sinopsis: La Ciudad de los Fotógrafos, se sustenta en el registro fotográfico de las lentes de una Asociación Chilena de Fotógrafos Independientes y reporteros gráficos que sacaron a la dictadura de Pinochet de la impunidad, e hicieron de su cámara un arma. Durante este inhóspito periodo, el grupo de chilenos fotografió las protestas y la sociedad chilena en sus más variadas facetas. En la calle, al ritmo de las protestas, estos fotógrafos se formaron y crearon un lenguaje político. Para ellos fotografiar fue una práctica de libertad, un intento de supervivencia, una alternativa para poder seguir viviendo. Sus fotografías retrataron

la violencia policial, revelando situaciones conflictivas de la época, además sirvieron para apoyar el testimonio de las víctimas de la dictadura y fueron fundamentales para iniciar los procesos de justicia. Algunos de ellos fueron reprimidos brutalmente, otros fueron asesinados y muchos siguen vivos; son los supervivientes de la dictadura de Pinochet o los náufragos de la democracia.

Más recomendados de cine, en Cine Club:
<http://cineclub.udenar.edu.co>



Cuento

PREPARO UN VIAJE

Preparo un viaje,
con destino
a un mundo recóndito,
me ha tomado
tiempo planearlo.

Preparo un viaje,
sin retorno, ni desvío,
solo un viaje largo;
a un mundo desconocido,
de desespero y emoción.

Y, a mi mano un bártulo,
con recuerdos presentes y pasados,
lleno de palabras gastadas,
de fortaleza mal aprendida,
de experiencias con lágrimas apesadas.

Empaco oportunidades alejadas,
como tantas tristezas y alegrías,
los besos esperados, guardados y olvidados,
llevo nombres y apellidos, entendidos y ausentados,
así como palabras percibidas y escuchadas,
como frases con gritos golpeadas.

Y, recojo esta historia,
tan propia como ajena,
con miedos desfigurada,
incluso, esta pugna
tan loca y tan cuerda,
condenada a un transitar
sin retorno, sin extravío, ni inquietud.

Preparo un viaje con salida,
pero sin repatriación,
un viaje largo sin reanudación,
Solo un viaje,
A un mundo interior.

Ana Lucia Ramos C.
Estudiante
Universidad Abierta y a Distancia (UNAD)

LIBRO

La Decadencia de Occidente

Autor: Oswald Spengler

La Decadencia de Occidente presenta una morfología comparativa de la historia universal, con una cantidad increíble de información, hipótesis y datos que hacen de este libro un documento único y casi imposible de abarcar completamente. Spengler muestra una visión de la historia muy diferente a la que se enseña en la escuela, pues la sustenta en un solo objeto histórico: la cultura, definida como un modo de pensar y sentir por lo que según él, esta sería la protagonista de todo proceso histórico.

Además, toma a la cultura como una forma de vida organizada que atraviesa por un ciclo vital: nacer, crecer, se desarrollarse y morir. El texto se divide en dos partes, la primera, "Forma y realidad", la que inicia con el sentido de los números y termina en el capítulo VI: La Física Fáustica y la Física Apolínea; la segunda parte, "Perspectivas de la Historia Mundial" inicia con origen y paisaje y termina en su capítulo VI: El Mundo de las Formas Económicas.



sudoku

	7	8						2
	3		8			5	6	
				6	4			3
	5	4	7	8				
7				4	9			
			6		2			
3		6	5	9			2	7
	4		2			6		5
	9							

Respuesta Edición No.37 Sudoku

7	4	8	1	6	3	2	9	5
3	1	6	2	9	5	4	7	8
2	9	5	7	4	8	6	3	1
1	6	2	9	5	7	3	8	4
5	3	7	6	8	4	1	2	9
4	8	9	3	2	1	7	5	6
9	2	4	5	7	6	8	1	3
6	7	1	8	3	9	5	4	2
8	5	3	4	1	2	9	6	7

Cruciforma

Por: Justa

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Respuesta Edición No.37 Cruciforma

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	D	I	R	E	C	T	I	V	A	
2	A	D	A	L	A	C	S	E		A
3	D	E	S	E	M	P	L	E	A	R
4	I	A	A		P	O		L		
5	V	S		D	E	S	T	A	C	A
6	A		S	E	S	A	E	S	A	P
7	S	I	A		I		S	I	L	O
8		O	L	C	N	A		M	D	
9	A	S	I	L	O		L	A	E	R
10	S	I	A	T	S	E		C	S	I

VERTICALES. 1. Esto es mejor que competir. 2. Inv. camino, ruta. Uno de los productos agrarios colombianos perjudicados por el libre comercio internacional. 3. Inv. palabra en alemán que significa no. ... o las violetas, novela de Vargas Vila, pl. 4. Dicen algunos que es mejor que recibir. Por ejemplo, un libro que se publica sin autorización del autor o de la editorial que tiene los derechos. 5. Lo son las políticas del actual gobierno, si se trata de defender los intereses de los colombianos, particularmente de los productores. 6. Palabra que en la India designa un grupo étnico, pero, para mayor facilidad, significa casa en ruso. Consonante por triplicado. Elemento químico número 34. 7. El mejor. composición poética de tono elevado, Píndaro escribió algunas y también Neruda. CIna. 8. También se llama botonadura, en los pantalones de los hombres. 9. Un tipo de pintura, pl. 10. Son los filósofos, escritores, artistas, científicos del futuro, aunque también puedan ser los empresarios.

HORIZONTALES. 1. La izquierda debe buscar una representante, para enfrentar la reelección. 2. No los quieras. Nombre de letra. 3. Inv. apellido de hermanos procesados, por pillos. Medio de transporte masivo. 4. Pluma (bolígrafo) en inglés. Inv. lingüista y latinista ultraconservador colombiano del siglo XIX. 5. Del verbo ser. Gran poeta de la Grecia clásica. 6. Inv. le faltó una letra para la elegancia. 7. Acosan. Repetida es un juego consistente en hacer girar una rueda alrededor de la cintura. 8. Poco comunes. Inv. un tipo de resumen que hacemos los investigadores, pl. 9. Una red de entretenimiento boliviana. Inv. del verbo estar. 10. Lugar donde las modelos exhiben modas, inútiles para la mayoría.