



Universidad de Nariño

Udenar

PERIÓDICO

3

Investigación

5

PEI en Acción

8

Entrevista

San Juan de Pasto • Junio - Julio de 2014 // Edición Web: <http://ccomunicaciones.udenar.edu.co>

Publicación Institucional ISSN 2011-6500

Ed. 42



Juntos por la defensa de la universidad pública

*Universidad de Nariño,
puerta abierta para
construir país*

Pág. 6

Qhapaq Ñan

Declarado
Patrimonio Cultural
de la Humanidad

Pág. 3

El PEI

En el Programa
de Promoción
de la Salud

Pág. 5

Sistema General de Regalías

Entrevista a Luis
Alejandro Galeano

Pág. 8



Udenar Periódico: una nueva etapa

Expresión del pensamiento universitario para la región



Estudiantes de la Universidad de Nariño en el campus universitario, sede Torobajo.

La Universidad de Nariño como Institución de Educación Superior, tiene el poder y el deber de producir conocimiento, construir formas de ver y pensar el mundo desde un contexto regional, para impactar a nivel global. Procesos como el Plan de Desarrollo, la Reforma Universitaria, el Proyecto Educativo Institucional, entre otros, han hecho que la Universidad de Nariño como ente de educación superior esté a la vanguardia con el cumplimiento de estándares nacionales e internacionales de calidad, en cuanto a la formación, la investigación y la interacción social.

En ese sentido, el acompañamiento de los medios de comunicación cobra gran importancia para articular y contribuir al logro de los retos actuales en el desarrollo

de los procesos de direccionamiento estratégico de la Alma Mater nariñense, para preservar su posicionamiento como un patrimonio social y cultural.

Udenar Periódico, como un proyecto de la Unidad de Televisión, desde la ética periodística, pretende responder a las necesidades informativas y de participación de la comunidad universitaria en el libre discurrir de las ideas, la fuerza de la argumentación, el respeto por el disenso, el pensamiento crítico y la construcción de consensos.

A través de sus 42 ediciones, Udenar Periódico, se ha destacado por la participación de la comunidad universitaria, estudiantes, docentes, administrativos, egresados, trabajadores, padres de familia, además de instituciones de educación pública y privada, organizaciones y comunidad en general; creando sinergia entre la academia y la región en torno a temáticas que promueven el pensamiento crítico y la reflexión frente a las realidades sociales; que posibiliten visibilizar el potencial de la academia y la investigación; movilice la creatividad, el arte y la cultura; evidencie la interacción social y contribuya al fortalecimiento

de la identidad y el sentido de pertenencia. Udenar Periódico asume su compromiso con la Universidad, la región y el mundo para que a través de la escritura se de continuidad a la construcción de conocimiento, apoyando los procesos institucionales y respondiendo a las expectativas y necesidades de los lectores y de quienes participan en sus páginas, siendo éstos los responsables de que sea un medio destacado y reconocido, celebre por sus fuentes.

Equipo Udenar Periódico

Rector
Carlos Solarte Portilla

Vicerrectora Académica
Mireya Uscátegui de Jiménez

Director Unidad de Televisión
Juan Ignacio Rosero

Jefe de Prensa y Coordinación
Angela Karina Gómez Ortega

Coordinación Logística
Sonia Patricia Erazo Coral

Comité Editorial
Juan Ignacio Rosero
Angela Karina Gómez Ortega
Sonia Patricia Erazo Coral
Carolina Revelo Rodríguez

Corrección de Estilo
Javier Rodríguez Rosales

Fotografía
Carlos Benavides Díaz

Diseño Editorial
Jhon Edwin Zambrano Gómez

Agradecimientos
Andrés Ordóñez
Karen Linares
Jaime Pineda

Impresión
Casa Editorial El Tiempo

udenarperiodico@udenar.edu.co
oficina.prensa@udenar.edu.co
www.udenar.edu.co

Universidad de Nariño Sede VIPRI
Sector las Acacias 5º piso
Tel: 7291406 - 7236932

Udenar Periódico no se responsabiliza por el contenido de los artículos y el material gráfico aportado por los autores.

En diálogo permanente con la comunidad universitaria

¿Cómo visualiza a la Universidad de Nariño en el 2017?

La visualizo como una institución acreditada en alta calidad, como una universidad que ha consolidado por lo menos una sede fuera de la ciudad de Pasto, que haya resuelto los problemas graves de infraestructura, por ejemplo, que el Bloque 1 que ya cumplió su vida útil sea reemplazado por edificaciones acordes con los nuevos tiempos, con las labores académicas y administrativas que desarrolla en condiciones dignas de una universidad como la nuestra. Y por supuesto la visualizo como una universidad que haya definido una estructura administrativa que le permita un desempeño de alta eficiencia en la academia, en la investigación y en la proyección social. Si logramos eso habremos dado un paso gigantesco para que la universidad siga cumpliendo su magnífica labor en toda la región.

¿Qué espera recibir de la Universidad después de los tres años de su administración?

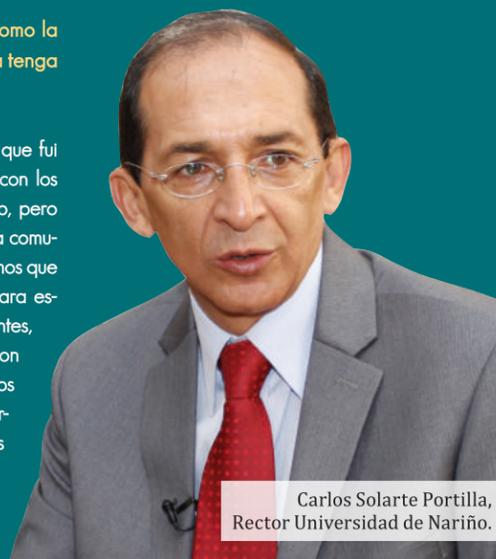
Sin duda alguna con mucho más conocimiento en un área que no es propiamente para la cual me formé. Durante toda mi vida he sido un investigador y creo que formarse como investigador tiene sus ventajas: nos ofrece una visión amplia, nos obliga a tener

un método de trabajo, nos obliga a tener un método de planificación, a ponernos metas y objetivos; yo aspiraría a que todo ello sea cumplido, y sobre todo en mi formación profesional sea fortalecido. Pero el buen servidor público no espera nada distinto a cumplir con su deber, no trabaja por recibir reconocimientos, un buen servidor público no puede encariñarse con lo que llaman poder; no tengo en mi mente ninguna proyección futura diferente a la de servirle con esmero a la Universidad, como lo dije sin desperdiciar un sólo minuto y sin escatimar un solo esfuerzo. Al final de los tres años esperaré autoevaluarme y decir: cumplí con lo que prometimos.

¿Cómo posicionar a la Universidad como la Casa Madre de los nariñenses y que se la tenga en cuenta como una prioridad?

Lo he hecho desde el primer momento que fui elegido como rector, me propuse dialogar con los gobernantes locales, llegar al alto gobierno, pero no puedo descuidar el núcleo base que es la comunidad académica, de tal suerte que allí tenemos que diseñar un buen plan de comunicaciones para estar en permanente contacto con los estudiantes, con los trabajadores, con los profesores y con nuestro entorno, allí hay un reto y esperamos cumplirlo. Esta es una labor que no puede surgir como por arte de magia; "si es fácil no es bueno", en investigación es el principio que orienta nuestro quehacer. Sabemos enton-

ces que son muchas las dificultades que habrá que superarse. Pero sí aspiraríamos a tener una cultura distinta en cuanto a lo que es la defensa de la autonomía universitaria. La cual hacemos respetar en la medida en que nosotros mismos la podamos ejercer, de lo contrario cómo podría esperar que la ejerza. Lo dije desde la campaña y lo repito ahora con insistencia, lo que me propuse fue meter a la Universidad de Nariño en la mente, en el corazón y en las agendas de los gobernantes y de la comunidad en general.



Carlos Solarte Portilla, Rector Universidad de Nariño.

Nariño tierra de Patrimonios

Qhapaq Ñan: Patrimonio Cultural de la Humanidad

La UNESCO otorgó la declaratoria al Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino, gracias a una investigación realizada por seis países y liderada por la Universidad de Nariño en Colombia.



Conservar las memorias de quienes han transitado por sus senderos es el verdadero patrimonio inmaterial del majestuoso Qhapaq Ñan, una red de caminos vivos, que datan desde hace varios siglos, pero que a pesar del tiempo, hoy en día nos conducen a descubrir su verdadera identidad, nuestra historia detrás de las piedras.

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino tiene una extensión de 6.000 kilómetros lineales y una red caminera de más de 23 mil kilómetros que atraviesa seis países latinoamericanos: Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia.

En el 2006, se realizó la 6ª reunión técnica del Qhapaq Ñan en la ciudad de San Juan de Pasto, con la participación de más de 70 expertos de los seis países en las áreas de arqueología, antropología, biología, geografía, arquitectura, derecho, geomática, entre otros, en la cual se determinó la metodología de trabajo, el cronograma y los productos a entregar. Durante cuatro años se recolectó información por parte de los equipos Qhapaq Ñan de los seis países. Entre el 2011 y 2012 se realizó la redacción del expediente y su traducción al inglés, que a inicios del 2013 se entregó al Centro de Patrimonio Mundial para su evaluación por parte de ICOMOS. Finalmente, el 21 de junio de 2014 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, en su reunión anual en el Estado de Qatar, de Emiratos Árabes, declaró al Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Retos después de la declaratoria

Con la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad, los seis países adquieren un compromiso con la UNESCO, preservar el Bien para mantener su valor único y excepcional; dando cumplimiento a lo establecido en el Sistema de Gestión y las directrices operativas de la Convención de 1972 de la UNESCO, que incluye rendir informes y velar por la conservación del Bien, a través del Plan de Uso Público en el tema de turismo responsable y sostenible. Su administración debe articularse a nivel local, regional, nacional e internacional; la cual se complementa con el trabajo que se viene realizando desde hace varios años con el Ministerio de Cultura, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, la Universidad de Nariño y la Cancillería de Colombia.

La Universidad de Nariño cumple con la región al visualizar el patrimonio, a través de la investigación aplicada en la proyección social para mejorar la calidad de vida de las comunidades.

Angela Karina Gómez Ortega
Coordinadora Udenar Periódico

El Qhapaq Ñan en Colombia

Desde el siglo VI D.C., lo que hoy es el departamento de Nariño estaba habitado por los Pastos y los Quillacingas, pueblos que contaban con una red caminera que articulaba el nudo de los Pastos con las tierras bajas de la Amazonia, con la costa Pacífica, con el norte y el sur de la cordillera. Cuando llegaron los Incas en búsqueda de alimentos como el maíz, el ají y la hoja de coca, iniciaron un proceso de reciprocidad con las etnias locales, con el propósito de facilitar su transporte y articular los centros poblados, haciendo mejoras de infraestructura en la red caminera. Posteriormente los caminos fueron utilizados por los españoles en el proceso de conquista y colonia denominándolos *Camino Real*. Por su parte, los ejércitos libertadores los recorrieron y durante la época de la República fue llamado *Camino Nacional*.

En los años cincuenta se trazaron y se inicia la construcción de la carretera Panamericana y las carreteras terciarias de algunos municipios de la cuenca del río Guáitara por donde pasa el Qhapaq Ñan, el cual se constituyó como el antiguo camino de peregrinación hasta el Valle de Atriz, para hacerle ofrendas al Taita Urcunina o Volcán Galeras. Según la Antropóloga Claudia Afanador, "La declaratoria no solo corresponde a los vestigios sino también a los caminos vivos, es decir, todas las memorias de los que han transitado y de las comunidades asociadas que son las portadoras del Bien como Patrimonio Inmaterial".

Descubriendo el Qhapaq Ñan

Gracias al trabajo realizado desde hace diez años por parte del Grupo de Investigación en Estudios Etnohistóricos y Antropológicos Grineseta del Programa de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Nariño, en unión con los equipos de los Ministerios de Cultura y los Ministerios de Educación de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú, el Itinerario Cultural Qhapaq Ñan o Sistema

Esta es la segunda declaratoria que obtiene el Departamento de Nariño por parte de la UNESCO, gracias a las investigaciones realizadas por la Udenar. En la foto: Qhapaq Ñan Camino de Chitarrán.

Vial Andino, obtuvo la declaratoria por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO-, en su reunión anual en el Estado de Qatar, de Emiratos Árabes, como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Según Claudia Afanador Hernández, Antropóloga, Docente y líder del grupo de Investigación Grineseta de la Universidad de Nariño, esta declaratoria de itinerario cultural en Colombia está representada por el tramo Rumichaca - Pasto con nueve secciones en los municipios de Ipiales, Potosí, El Contadero, Gualmatán, Fúnes, Yacuanquer y Tangua. La red caminera hunde sus raíces en tiempos anteriores a los Incas y que posteriormente mejoraron con el fin de articular el Tawantinsuyo, llamado por los españoles, Imperio Incaico.

Esta es la segunda declaratoria que obtiene el departamento de Nariño por parte de la UNESCO, gracias a las investigaciones realizadas por la Universidad de Nariño; la primera se obtuvo en el año 2009 con la declaración del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Patrimonio Cultural de la Humanidad

El proceso hacia la declaratoria por parte de la Unesco comienza en el año 2001, cuando el Perú solicitó la inscripción del "Camino del Inca" en la lista tentativa de patrimonio. En la reunión de Presidentes realizada en el 2013 en Cusco, Perú, se invita a Colombia para incorporarla al proyecto, es así como en el 2004 la Antropóloga y Docente de la Universidad de Nariño, Claudia Afanador Hernández participa como consultora internacional en la tercera reunión de los países convocados para la realización del expediente, donde se habló de las comunidades que habitaban el territorio de la red caminera.

En el año 2005, el grupo de Investigación Grineseta de la Universidad de Nariño, presenta el proyecto de investigación "El Qhapaq Ñan Camino Principal Andino", el cual inicia con un proceso de indagación en las comunidades de la cuenca media del río Guáitara sobre los caminos que articulaban la zona. El proyecto contó con el apoyo del Dr. Carlos Solarte Portilla, en ese entonces Vicerrector de Investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales, actualmente Rector de la Universidad de Nariño.



1- Agricultores en el camino de Chitarrán. 2-Río Guáitara. 3- Camino de Rumichaca (Puente en piedra en Quechua) en la Frontera Internacional entre Colombia y Ecuador. 4- Proceso de tisar lana - Camino La Cofradía.

Seis años de acontecimientos significativos

La actualidad de la Reforma Universitaria

La Reforma debe ser un centro de irradiación de entusiasmo para quienes asistimos o no a ella. Esta cuestión no es otra cosa, sino una preocupación por indagar nuestra actualidad.



La Reforma es acogida en las periferias por espectadores que no participan de manera directa en ella pero que son testigos y conviven con ella.

El filósofo y sociólogo Jürgen Habermas nos ha enseñado que la comprensión del mundo social se hace a partir de las acciones que llevan a cabo los sujetos en relación con el contexto en el que están insertos. Ello significa que al pensar y re-pensar sobre nuestro obrar en el mundo, es un imperativo partir de la reflexión sobre nuestro presente. La comprensión tiene en cuenta la actualidad y en ella se devela sentido. De esta manera, podremos especificar los modos en los cuales actuamos al interior de esta nuestra actualidad.

Con significativos acontecimientos en los últimos seis años en la Universidad ¿Cuál es la actualidad de la Reforma? ¿Cuál es el sentido de esta actualidad? ¿Qué es lo que hacemos cuando actuamos en torno a ella?

El maestro Kant en el "conflicto de las facultades" diserta sobre el deber ser de las universidades a partir de la siguiente pregunta: ¿existe un progreso constante del género humano? Para responder, él mismo advierte que es preciso determinar si existe una causa posible de este progreso y para que esta causa actúe, es necesario reconocer un acontecimiento que evidencie que la causa actúa realmente. El acontecimiento que sirve como signo de cambio y progreso es la reforma. Pero lo que interesa rescatar para esta reflexión, es que la reforma, desde el mejor sentido Kantiano, no constituye en sí, un signo de progreso. ¿Qué lo constituye entonces? Los sucesos menos grandiosos, menos perceptibles. El mismo Kant dice: "No esperéis que este acontecimiento consista en gestos grandilocuentes o en pruebas importantes realizadas por los hombres y en virtud de las cuales lo que era grande se hace pequeño y lo que era pequeño se hace grande, ni en antiguos y esplendorosos montajes que desaparecen como por arte de magia mientras que en su lugar aparecen otros como salidos de las profundidades de la tierra. No se trata de nada de esto".

Los sucesos menos perceptibles, el modo mediante el cual la reforma se hace "espectáculo" la manera en que llega y es acogida en las periferias por espectadores que no participan de manera directa en ella, pero que son testigos y conviven con ella. Siguiendo con Kant, lo que tiene sentido y es un signo, como acontecimiento de cambio y progreso, es "una simpatía de aspiración que bordee el entusiasmo"; lo importante no es en sí la propia reforma, sino lo que pasa en la cabeza de quienes no la hacen, de quienes no son sus principales protagonistas y la relación que estas mayorías tengan con el proceso de reforma. La reforma debe ser un centro de irradiación de entusiasmo para quienes asistimos o no a ella. Lo fundamental está en saber qué es lo que debemos hacer con esa voluntad de reforma y esa irradiación de entusiasmo. Esta cuestión no es otra cosa, sino una preocupación por indagar nuestra actualidad.

Y ésta, nuestra actualidad de la reforma como acontecimiento y signo de cambio y progreso en lo más sutil ¿Con qué debe relacionarse, cuál es su rol, irradiar, iluminar, generar entusiasmo acaso? Lo expongo mejor como un juego de enunciados pertinentes con Cioran, Páramo "La Universidad, la universitas, tiene raíces históricas en la profundidad del tiempo y en los espacios de la sociedad. En principio, en un recuento rápido, podríamos referirnos a la institución nacida de los "sabios" de las culturas autónomas de cualquier Estado (astrónomos antiguos, matemáticos y navegantes, geómetras y poetas, pintores, relatores, filósofos, entre otros); quienes se distinguieron como "sabios" y se dedicaron a transmitir y comunicar estos pensamientos, ideas y principios descubiertos, inventos, etc., podríamos decir que fundaron las asociaciones de maestros y discípulos, sean aristócratas o no, o del pueblo ("Calmeac" azteca, Academia, como afirma G. Páramo). Luego en la edad media cuando se fortalece el Ethos, diferenciado por poseer el conocimiento y transmitirlo, comunicarlo, preservarlo, reproducirlo hasta hoy en el mundo "post moderno", inmerso en profundos procesos de integración cuando las estructuras del clasicismo parecen agrietarse, la universitas ha tratado de mantener independencia del Estado esclavista, feudal y ahora "nacional", evitando convertirse en reflejo de las lacras de la sociedad burguesa (como afirma Cioran), para convertirse en paradigma de la sociedad para el futuro. En consecuencia, su rol es iluminar más que ser iluminada por el Estado en decadencia, y ser retrotraída a la

condición de establecimiento oficial de la ideología en decadencia. De aquí porque debamos explicar lo regional, superar el anquilosamiento intelectual de la universidad, como refugio de oportunistas, mediocres, logreristas según G. Páramo, y hacer que se salve ella misma. "Nada ni nadie la va a salvar sino ella misma. Por ello, su autonomía primero antes de entender lo regional, y como ella encuentra una nueva función en la región para evitar ser manipulada en los esquemas dominantes del ordenamiento territorial de las clases dominantes y oligárquicas, proclives por su miedo a desaparecer, a aceptar cabizbajos, el ordenamiento del mundo por el capital transnacional, negando las nuevas estructuras de poder territorial de los pueblos que luchan por emerger".

La Universidad como parte consustancial de la región, no es un agente que observa la región y produce para ella; la Universidad en su autonomía es región en sí misma, convive con ella. La Universidad es un subsistema de un sistema mayor y al interior de éste se interrelaciona con los otros subsistemas: la comunidad, el sistema educativo general, la administración pública, la producción. Por eso, la Universidad cuando se piensa debe pensarse como región, debe pensar la región simultáneamente. La Universidad es una gran constelación de historias locales, que no se detiene y avanza en su diseño con pretensión global.

En ésta relación dialéctica que se advierte en el paradigma Universidad-Región es donde cobra sentido entonces el concepto de Universidad y Sociedad. ¿Cómo esperar que una sociedad tenga una imagen cabal de lo que es una Universidad o de lo que ella puede lograr para la pacificación, la libertad, la justicia social, el mejoramiento y sostenimiento de las condiciones para el buen vivir? Cuando no es difícil entender la naturaleza de nuestro sistema educativo, avocado y determinado por el principio liberal y la iniciativa privada. Como lo expone Rafael Gutiérrez Girardot "Cómo han de sorprendernos la mafia y los demás fenómenos de delincuencia como el secuestro, el enriquecimiento ilícito y los demás vicios", modos de enriquecerse fácil y rápidamente, "si el sistema educativo de la libertad de enseñanza y de la iniciativa privada enseñan a enriquecerse rápida, fácil y desconsideradamente". Hemos de entender que la Universidad no es solamente el reflejo de una sociedad, sino que es además, consecuentemente el producto de una sociedad.

Vicente Fernando Salas Salazar
Docente Programa de Sociología
Universidad de Nariño

VERTICALES. 1. Procesos como el de la Reforma lo son, al menos para las universidades. 2. Algunos universitarios esperan serlo, como los barcos. Artículo definido, neutro, singular. 3. Cama, dicho por Obama. Estos deben reemplazar a odios, para lograr la paz. 4. Sufijo con el significado de oficio o profesión. Sol, en la mitología egipcia. Del verbo to be. 5. Así es la principal responsabilidad de la Universidad de Nariño, lo que no olvida lo universal. 6. La milésima parte de un siemens. Sinónimo de líder. 7. Inv. imperativo de aupar. 8. Inv. en estos lugares hay muchas y muchos en la Udenar, respecto a la Reforma. 9. Elemento químico número 11. Dejá venir el balón por el suelo. 10. Otro de los filósofos del artículo del uno horizontal. En la mitología griega, rey de la isla de Egina, pl.

Cruciforma

Por: Justa

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES. 1. Uno de los filósofos citados en el artículo "La actualidad de la Reforma Universitaria". 2. Es necesario que lo hagas, una y otra vez, para que lo memoricen los oyentes. Nombre de pila de la Karenina de Tolstoy. 3. Inv. infortunadamente han salido triunfantes en elecciones recientes en Europa y en Colombia también les ha ido mejor de lo deseable. Inv. National Association of Independent Schools. 4. Elemento químico número 73. La inteligencia que no es natural. 5. Inv. una argentina para decir muy querido. 6. Ciudadana de la capital de Italia. Fondo de empleados. 7. International Organization for Standardization, organización creada en 1947, cuyo nombre fue tomado del griego isos que significa igual, cuyo propósito es desarrollar normas en la fabricación de objetos, que hoy pretenden aplicarlas a la educación. Nombre de mujer, al derecho y al revés, personaje de Vlado o barrio de Armenia. 8. Inv. quítale la "r" que está en el tercer espacio y te queda un tubo sanguíneo diminuto. 9. Percibir un olor. Método de resolver las ofensas en el pasado, algunos quisieran utilizarlo aún. 10. Inv. lo que necesitan los estudiantes y, por supuesto, los profesores. Inv. parte del almuerzo.

Respuesta Cruciforma Ed. 41

Por: Justa

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | P | R | E | S | I | D | E | N | T | A |
| 2 | A | E | R | O | B | I | C | O | | M |
| 3 | Z | A | B | A | R | A | I | N | A | |
| 4 | | L | O | C | A | L | | | | |
| 5 | O | E | C | | I | O | | S | E | R |
| 6 | D | S | | I | N | G | L | E | S | A |
| 7 | E | | O | M | | O | A | R | O | D |
| 8 | S | O | D | A | C | S | A | R | | O |
| 9 | A | M | I | N | A | | S | A | L | |
| 10 | | C | O | A | L | A | | R | I | E |

Intervención más cercana a la realidad

El PEI en el Programa de Promoción de la Salud

Un Programa coherente con el Proyecto Educativo Institucional, encaminado a generar procesos de relaciones e integración social, institucional y comunitaria.



Estudiantes del Programa de Promoción de la Salud de la Universidad de Nariño. Según el PEI, dentro de la función misional-académica, los contenidos de las ciencias y de las disciplinas deben surgir en el quehacer universitario de estudiantes y docentes, a través de la investigación.

El Proyecto Educativo Institucional 2013 de la Universidad de Nariño, se ve reflejado desde el marco normativo que reconoce y parte de los fundamentos jurídicos establecidos por la Constitución, la Ley y el Plan de Desarrollo 2008 - 2020, que armoniza los procesos y las funciones misionales. El Programa Promoción de la Salud, Acreditado en Alta Calidad, cristaliza y operativiza las tres funciones misionales de manera integral y articulada a la docencia, la investigación y la interacción social, es por esto que están consagradas en su misión para dar respuesta al compromiso de contribuir con la transformación social en el marco de los determinantes que afectan la salud y el bienestar.

En este sentido, el currículo considera los entornos mundial, nacional y local, para ser situados en contexto, y tener un ejercicio de responsabilidad social consecuente. Progresivamente, el Programa ha fortalecido su función misional-académica según los planteamientos del Proyecto Educativo Institucional de la Universidad, como lineamiento para que los contenidos de las ciencias y de las disciplinas en particular, surjan en el quehacer universitario de estudiantes y docentes, y se generen conocimientos a través de la investigación para ser aplicados en los contextos sociales.

La articulación de la Interacción Social a las demás funciones misionales, responde a motivaciones

académicas y éticas que le dan sentido a este proceso dentro de la Universidad. Tiene como propósito el desarrollo de constructos continuos de interacción e integración con los agentes sociales y comunitarios. Dicha concepción busca superar la convencional distinción entre interacción remunerada e interacción solidaria, que obedeciendo la primera, a criterios estrictamente administrativos, oculta las dinámicas de los procesos de interacción e invisibiliza sus resultados académicos y sociales.

El Programa, coherente con el Proyecto Educativo Institucional, se orienta hacia la construcción de procesos de relaciones e integración social, institucional y comunitaria. En este sentido construye

procesos tendientes a contrastar el entorno con los conocimientos y generar contradicciones reflexivas y críticas que busquen en los estudiantes y docentes respuestas académicas y de intervención más cercanas a la realidad.

Esto exige que las funciones misionales, los objetivos y principios institucionales se vivencien en términos que respeten la continuidad, relacionada con la permanencia de los vínculos entre el Programa y los agentes sociales; la sistematicidad, relacionada con la conformación de redes académicas y sociales en una trama comunicativa y continua; la coherencia, definida por la organización racional de la acción y expresada en la estructuración de planes, programas

y proyectos; y la congruencia, la oportunidad y la pertinencia, en cuanto supone la existencia de cierta coincidencia en la identificación de propósitos, necesidades y problemas, con relación al campo académico y social, para coadyuvar a la formación integral de estudiantes, como seres humanos integrales, ciudadanos y profesionales que privilegien los derechos en el marco de una sociedad más justa y equitativa.

Elena Cerón Sousa
Directora del Programa
Promoción de la Salud
Universidad de Nariño

Muy pronto en Telepasto Mirada Sur

La Reforma sigue su Marcha



Reforma Universitaria
Universidad de Nariño

Espera muy pronto el programa que te pondrá al día y te acercará al proceso de Reforma Universitaria. ¡Porque la Reforma la hacemos todos!

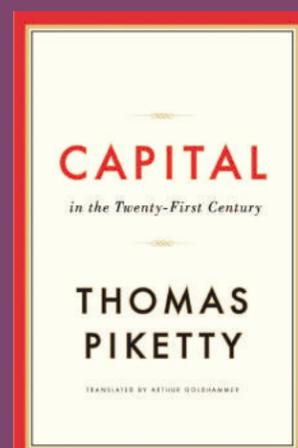
Una producción de la Mesa Directiva de la Asamblea Universitaria, la Comisión Universidad - Región y la Unidad de Televisión de la Universidad de Nariño, a través de Telepasto Canal 32.

"Reforma forjada y pensada en la Universidad de Nariño. Para la región, en diálogo con el mundo".

Para leer...

Título: "El capital en el siglo veintiuno"
Autor: Thomas Piketty.

Síntesis: Actualmente es el libro de moda en el mundo del pensamiento económico. Su autor es un profesor de Economía en París y, por ende, el libro fue escrito en Francés, pero fue traducido al Inglés y su publicación fue realizada por la Universidad de Harvard. En un comentario del Premio Nobel Paul Krugman publicado el New York Times, afirma que es el libro de la década, lo que ha convertido esta obra en un best seller. Según el docente e investigador de la Universidad de Nariño, Julián Sabogal Tamayo, el libro es claro en su mensaje, en el cual plantea que la competencia por sí misma no disminuye la desigualdad sino que la aumenta.



Universidad de Nariño, puerta abierta para construir país

Juntos por la defensa de la universidad pública

La restauración de la Universidad comienza en cada uno de nosotros, en lo más profundo del corazón, porque ha abierto sus puertas para acogernos, para formar a grandes hombres y mujeres.



La universidad pública es la institución gestora por excelencia del conocimiento, la investigación, el pensamiento crítico y el desarrollo e impacto en la región, cuyo propósito es formar profesionales comprometidos con la construcción de una sociedad más justa y equitativa para la región y la nación. En este contexto la Universidad de Nariño abre sus puertas a los estudiantes para aportar en la formación de seres humanos, ciudadanos y profesionales en las diferentes áreas del saber, además es reconocida por su contribución, desde la creación de valores humanos, a la paz, la convivencia, la justicia social y a la formación académica e investigativa, comprometida con el desarrollo regional en la dimensión intercultural; en este sentido, el estudiante conjuntamente con su profesor incursiona y emprende nuevos horizontes en el campo de la investigación para la producción y construcción de nuevos saberes, y de esta manera transformar su entorno, avivar, visualizar y luchar por la realización de sus sueños. La Universidad abre sus puertas a los docentes para que se constituyan en un instrumento de motivación, formación y dirección de los ciudadanos que les ha confiado la sociedad. Y a los administrativos, quienes deben cuidar con responsabilidad, fidelidad y transparencia los recursos de la universidad pública.

En la universidad pública la protesta siempre va a existir como un medio de expresión, como un grito que clama justicia social.

La Universidad de Nariño es concebida por la región como la casa matriz, la cuna del saber y del conocimiento, donde varias generaciones se han beneficiado de su respaldo y formación integral, con la certeza de que la Universidad continuará al servicio de las futuras generaciones, comprometida con el desarrollo y el progreso de la sociedad. En este sentido, la comunidad universitaria y la sociedad en general tienen la obligación y el compromiso de salvaguardar la Alma Mater nariñense, velando por su cuidado y generando conciencia de identidad pública, preservando su carácter público, autonomía, democracia y pluralismo.

El campus universitario se configura como un símbolo de protección, acogida, participación, diversidad y esperanza, es por esto que debe de ser respetado y amado. Sin embargo, en algunas ocasiones es violentado, y no solo de manera física, sino también cuando los intereses particulares imperan sobre

los institucionales. De alguna manera todos hemos agredido a la Universidad; los directivos cuando no velan por los principios y las políticas universitarias; el maestro cuando no realiza a conciencia su quehacer; el estudiante cuando no valora y asume su papel de estudiar y la oportunidad que tiene de estar en una universidad pública; el egresado cuando ejerce de manera deshonesto su profesión; los visitantes cuando irrumpen en el campus e irrespetan su valor histórico, científico y cultural; los gobernantes de turno cuando no incluyen a la Universidad en sus agendas y proyectos de región; y el Estado con su sistema neoliberal cuando descapitaliza a la universidad pública, cuando acapara el mercado de la educación con ideas mercantilistas, a través de la transnacionalización del mercado universitario. Es aquí donde uno de los principios institucionales de nuestra Universidad cobra gran importancia, al afirmar que "La autonomía preservará la naturaleza de la interacción social para contrarrestar críticamente las presiones de la economía de mercado y las ideologías que pretenden desviar su función o actuar a favor de terceros" (PEI Universidad de Nariño).

Ante este panorama surgen muchas preguntas a partir de las cuales debemos reflexionar y actuar como comunidad universitaria: ¿Cómo enfrentar los obstáculos de la descapitalización de la universidad pública y la transnacionalización del mercado universitario? ¿Cómo recuperar la capacidad de influencia de la universidad en el Estado y en la sociedad? ¿Cómo reconstruir y preservar su carácter público? ¿Cómo contribuir al restablecimiento de la universidad desde cada uno de nosotros?

Durante décadas la defensa de la universidad pública ha sido uno de los objetivos principales de diferentes actores sociales; la comunidad universitaria tiene una conciencia social arraigada enmarcada en la protesta, reconocida como un derecho; es así como en todas las universidades públicas la protesta siempre va a existir como un medio de expresión, como un grito que clama justicia social.

Varias han sido las marchas y protestas realizadas en defensa de la universidad pública, y como tal muchos han sido los aciertos y desaciertos. En las manifestaciones la comunidad universitaria, en particular los estudiantes, se han visto afectados por la estigmatización, por la participación de actores externos, ajenos a la academia, y por el mal manejo de la situación por parte de la fuerza pública, que en varias ocasiones y con la utilización desmedida de la autoridad, han irrumpido en el campus universitario

y han agredido a miembros de la comunidad académica. Hechos que generan indignación, que no son un buen precedente para el ejercicio del derecho universal a la educación y que afectan no solo a la universidad sino a la comunidad en general.

En este punto es importante reflexionar para generar alternativas de solución, a través de encuentros con académicos, líderes y movimientos sociales, para exigir respeto por la universidad, sin optar por las vías de hecho, de manera pacífica pero contundente para reclamar su protección, algo que requiere en aras de brindar una educación de calidad, concebida como un derecho fundamental y parte esencial de los derechos sociales, económicos y culturales.

"Los campus universitarios son lugares donde se genera saber, ciencia, tecnología y no pueden ser invadidos por fuerzas de ninguna naturaleza", así lo sostuvo el Rector de la Universidad de Nariño, Carlos Solarte Portilla, tras la irrupción de la fuerza pública en la Alma Mater, ocurrida el pasado 9 de mayo de 2014. Toda vez que destacó la responsabilidad de la sociedad nariñense, la comunidad universitaria y los organismos de dirección y administración, para emprender acciones que eviten situaciones similares en el futuro. Actores sociales que están llamados a entablar un diálogo franco, sincero y abierto por la defensa de la universidad pública, donde prime el respeto por la dignidad humana y el empleo de estrategias tendientes a la resolución de conflictos de manera mesurada y con apego a la constitución y a la ley. La Universidad de Nariño, por más de cien años le ha aportado a la sociedad y a la región, por ello hay que cuidar esta casa de estudio. La restauración de la Universidad comienza en cada uno de nosotros, en nuestro corazón, en lo más profundo, porque ha abierto sus puertas para acogernos, para formar a grandes hombres y mujeres que esta región y el mundo necesita. Vamos juntos, restauremos y defendamos nuestra Universidad.

Sonia Patricia Erazo Coral
Angela Karina Gómez Ortega
Udenar Periódico

"Los campus universitarios son lugares donde se genera saber, ciencia, tecnología y no pueden ser invadidos por fuerzas de ninguna naturaleza", Carlos Solarte Portilla, Rector Universidad de Nariño.



Postulación del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial

El 4 de marzo de 2014, el Consejo Superior delegó a Rectoría hacer los trámites correspondientes, para que los docentes Claudia Afanador y Gerardo Sánchez asistieran al evento que se realizó en París para la defensa del expediente de nominación del Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino como Patrimonio Mundial ante ICOMOS - UNESCO

Convenios Udenar

El Consejo Académico recomendó al Rector Carlos Solarte Portilla, la firma del Convenio Marco de Cooperación Académica, científica

y cultural Universidad Austral de Chile y Universidad de Nariño, con el fin de compartir conocimientos para fortalecer las capacidades afines y complementarias, y realizar actividades de intercambio de docentes, investigadores y estudiantes de pregrado. Así mismo, recomendó la firma del Convenio de asociación con la Asociación de Directores de Colombia - ASODICOR y la Universidad de Nariño, con el objetivo de aunar recursos humanos, administrativos, financieros y de asistencia técnica para el desarrollo del Diplomado Regional de Dirección Coral, Sede Pasto, dirigido a maestros de música y/o directores de coros infantiles, juveniles o de adultos de escuelas, colegios, escuelas de formación musical de carácter municipal, departamental o estatal, iglesias, centros comunitarios, academias de música, estudiantes de pregrado en música (se excluye a los estudiantes de Pregrado y Postgrado de dirección Coral). Finalmente, el Consejo Académico recomendó la firma del Rector, para seguir con el perfeccionamiento del Convenio específico entre la Fundación Universitaria Jorge Tadeo Lozano y Udenar, con el propósito de aunar esfuerzos para la ejecución de

los diplomados; dirigidos a personal vinculado con Ecopetrol en calidad de proveedores de bienes y servicios; para ello habrá un reconocimiento económico de 12 millones de pesos.

Comisiones Académicas a USA, México y Argentina

El Consejo Superior autorizó Comisiones Académicas a la docente Dora Nancy Padilla Gil, quien asistió en calidad de ponente al Segundo Congreso Latinoamericano de Macroinvertebrados de Agua Dulce, realizado del 7 al 11 de abril de 2014 en la ciudad de Querétaro en México. Igualmente, al maestro Javier Lasso Mejía, quien participó en el evento "Minca de Arte Ancestral" programado por la Fundación Cultivar, y que se llevó a cabo en la ciudad de Ushuaia, Tierra de Fuego en Argentina, del 13 al 25 de abril de 2014. Así mismo, al Profesor Álvaro Pazos Moncayo, para asistir a la Semana de las Enfermedades Digestivas 2014; programado por la Asociación Americana de Gastroenterología - AGA, durante los días 3 al 6 de mayo de 2014, en la ciudad de Chicago en Estados Unidos de América.

Proyectos priorizados en recursos CREE

El Consejo Superior aprobó el listado de los proyectos priorizados que serán cubiertos con los recursos del CREE, para la construcción, ampliación, adecuación de algunas instalaciones de la Universidad de Nariño y mejoramiento de la calidad académica, tales como: adecuación de espacios y rampas de acceso en las sedes Torobajo y VIPRI para personas en situación de discapacidad; estabilización de la cubierta de la Casa Cultural Palatino; adecuación de la infraestructura de la Clínica Veterinaria Carlos Martínez Hoyos; adquisición de equipos de laboratorio de biología general, celular, molecular y biotecnología; dotación de equipos para los laboratorios de los Programas de Ingeniería Civil, Geografía y del Departamento de Electrónica; dotación instrumental del laboratorio de Física; reparación de la cubierta de la Granja Botana; adecuación de la cafetería de la Facultad de Artes; dotación del laboratorio de Fisiología de la Facultad de Ciencias Pecuarias; adecuación de redes de energía eléctrica en la sede VIPRI; bloque de laboratorios de Docencia (pendiente de aclaración por parte del MEN).

Integración con las funciones misionales de la Universidad

Los retos de la VIPRI

El plan de acción de la Vicerrectoría de Investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales VIPRI involucra el análisis de la situación real y el compromiso institucional para apoyar a todas las áreas del conocimiento.



Fortalecer los procesos académicos para que el conocimiento y los saberes tengan como fin primordial la dignificación del ser humano.

La Universidad de Nariño desde 1972 vio la necesidad de enfocar esfuerzos particulares a la investigación como una función independiente y fundamental del quehacer institucional; a medida que ha transcurrido el tiempo y como parte de la dinámica del desarrollo a nivel científico y tecnológico y acorde con los nuevos retos de formación avanzada, ha sido necesario que la Institución replantee la visión original respecto a la investigación y a la formación en programas postgraduales. Es así como en el año de 1992 se crea la Vicerrectoría de Investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales y se expiden los Estatutos del Investigador y de Postgrado, en los años 2000 y 2001 respectivamente. Posteriormente, en el año 2003 se crea la oficina de Relaciones Internacionales que empieza a funcionar formalmente en el año 2011.

La concepción de la investigación, la formación postgradual en la Universidad de Nariño y la posterior inclusión de las relaciones internacionales se enfocaron acertadamente en su momento. Cuando se reglamentaron estas tres grandes funciones para la VIPRI el desarrollo de la Universidad de Nariño no había llegado a los niveles que tiene actualmente en cuanto a la formación de sus docentes, la posibilidad de alianzas estratégicas y la generación de propuestas innovadoras de investigación, entre otras. Así mismo, no se disponía de una oferta amplia de postgrados a nivel de especialización y maestría y se carecía de un doctorado; igualmente, no existían por parte del Estado colombiano nuevas posibilidades de movilidad académica, inclusión de la investigación en los diferentes niveles de formación, fondos de financiación a gran escala y nuevas alternativas de alianza para la investigación y la formación postgradual.

La nueva situación de la Universidad de Nariño a nivel de investigación, postgrados y la posibilidad de llevar a cabo acciones académicas dentro y fuera del país, necesariamente implica que se promueva un cambio en la concepción sobre esta función de la Institución, a que se adecúen los reglamentos existentes y a que se consideren las nuevas oportunidades tanto de financiación de la investigación como las ofertas de formación postprofesional en el país y en el mundo.

En este sentido y en concordancia con el Proyecto Educativo Institucional PEI, el Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño 2008-2020 y la propuesta de trabajo presentada para la Rectoría del Dr. Carlos Solarte Portilla (2014-2017), es necesario generar políticas y planes de acción que cumplan con tres condiciones básicas. Por una parte, deben estar acordes con la realidad institucional en cuanto a recurso humano, infraestructura y situación financiera; por otra, deben cumplir con las expectativas y necesidades manifiestas de la comunidad, aportando con los resultados de investigación y formación al desarrollo; y finalmente tienen que permitir e incrementar la visibilidad de la Universidad en todos los ámbitos (regional, nacional e internacional), en las diferentes etapas del desarrollo humano y en las distintas áreas del saber. Este conjunto de acciones pensadas desde la academia y con el concurso de todos los actores involucrados contribuirán a transformar a la Universidad de netamente académica a Investigativa.

Con el apoyo y el consenso de la comunidad de investigadores, de los grupos y centros de investigación y de los programas de postgrado, la Universidad de Nariño debe implementar planes a corto, mediano y largo plazo acordes con la realidad institucional y en concordancia con el entorno. El planteamiento de estas políticas claras facilitará la obtención del apoyo estatal necesario para continuar defendiendo lo público, con miras al cumplimiento de los compromisos y expectativas que tiene la región en la única

Universidad Oficial del Departamento. Todo lo anterior en el marco de la autonomía y con miras a fortalecer el sentido de pertenencia institucional y de pertinencia social ante las necesidades urgentes de las distintas comunidades que requieren la presencia de la Universidad.

El plan de acción de la VIPRI necesariamente debe estar integrado con todas las funciones misionales de la Universidad y sin duda debe involucrar el análisis de la situación real y el compromiso institucional que permita apoyar sin ninguna diferencia a todas las áreas del conocimiento: las ciencias, la tecnología, la cultura y las artes. Estas acciones deben involucrar el trabajo inter y transdisciplinario a nivel interno y también con la participación de los actores externos relacionados con los procesos misionales de la Universidad. Lo anterior a través de un diálogo concertado, permitirá en buena medida cumplir con el objetivo específico de la dimensión académica planteada por el Dr. Solarte en su propuesta de gobierno: "fortalecer los procesos académicos para que el conocimiento y los saberes tengan como fin primordial la dignificación del ser humano".

La VIPRI y sus metas

Como resultado del plan de acción propuesto se espera lograr metas alcanzables con indicadores visibles que posicionen a la Universidad de Nariño y la diferencien por aspectos tales como:

- Proponer a la comunidad universitaria la adecuación de los estatutos del investigador y de postgrados a la nueva realidad institucional y en concordancia con el desarrollo de las ciencias, la técnica, las artes y la cultura a nivel nacional e internacional.
- Garantizar el financiamiento de las distintas funciones de la VIPRI mediante el aseguramiento de las fuentes de ingresos y la búsqueda de nuevas posibilidades de financiación.
- Consolidar estrategias que permitan mejorar de manera continua el quehacer de la Universidad de Nariño en materia de postgrados e investigación en los aspectos administrativos, financieros y académicos.
- Fomentar la cultura investigativa interdisciplinaria y transdisciplinaria en la Universidad de Nariño iniciando desde la etapa escolar hasta el nivel de doctorado y considerando como base el contexto de las culturas, la inserción de la sociedad del conocimiento y el universalismo.
- Apoyar las actividades de actualización docente relacionadas con los planes de capacitación y con la participación en convocatorias para formación postgradual y de investigación.
- Fomentar el intercambio académico y la movilidad en doble vía de la comunidad universitaria a través de la generación de alianzas estratégicas con instituciones y grupos externos a nivel nacional e internacional para el desarrollo de las funciones de docencia, investigación y proyección social en todas las áreas del conocimiento y en consonancia con las necesidades de la institución, el Departamento, la región, el país y el mundo.
- Vincular a la Universidad con la región, la nación y el mundo mediante la aplicación y difusión de los resultados de las investigaciones creativas, la generación de alternativas de producción, difusión y la apropiación social del conocimiento.

- Plantear e impulsar la generación de programas de formación continuada y postgradual pertinentes y con los estándares de calidad que permitan su reconocimiento a nivel nacional e internacional.

- Consolidar convenios de cooperación que permitan el desarrollo y financiación de la investigación y la capacitación docente en todos los niveles.

- Promover el escalafonamiento de los grupos de investigación de la Universidad de Nariño mediante estrategias que permitan tener una mayor visibilidad y cumplir con los requerimientos del Estado colombiano para tal fin.

- Plantear alternativas para incrementar la productividad académica y difundir los resultados de investigación básica, aplicada y fundamentación teórica por parte de los grupos de la Universidad de Nariño.

- Fortalecer el desarrollo de convenios y alianzas intergrupales a nivel inter e intra institucional que permitan difundir y aplicar los resultados de investigación, así como el avance y desarrollo de la misma en todos los campos del conocimiento.

Martha Sofía González Insuasti
Vicerrectora de Investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales VIPRI
Universidad de Nariño

"Fomentar la cultura investigativa interdisciplinaria y transdisciplinaria en la Universidad de Nariño, debe iniciar desde la etapa escolar hasta el nivel de doctorado".

Para pensar...

sudoku

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 3 | | | 2 | | | 6 | | |
| | | | | 7 | | | | |
| | | 4 | | | 7 | 2 | 9 | |
| | | 8 | 1 | | | | | |
| 1 | 6 | | | | | | 3 | |
| | | 9 | | | | 7 | 4 | |
| | | 1 | | | 4 | | | |
| | | | | 8 | | | | |
| 3 | | | 4 | | 2 | 8 | | |

Respuestas Edición No. 41 Sudoku

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 2 | 6 | 8 | 3 | 4 | 1 | 7 | 9 |
| 7 | 3 | 8 | 1 | 5 | 2 | 9 | 4 | 6 |
| 5 | 4 | 1 | 7 | 6 | 9 | 3 | 2 | 8 |
| 1 | 7 | 3 | 4 | 8 | 5 | 6 | 9 | 2 |
| 2 | 9 | 5 | 6 | 7 | 3 | 8 | 1 | 4 |
| 8 | 6 | 4 | 9 | 2 | 1 | 5 | 3 | 7 |
| 3 | 1 | 7 | 5 | 4 | 8 | 2 | 6 | 9 |
| 4 | 8 | 2 | 3 | 9 | 6 | 7 | 5 | 1 |
| 6 | 5 | 9 | 2 | 1 | 7 | 4 | 8 | 3 |

Luis Alejandro Galeano



De izq. a der. Ana María García, investigadora; Luis Alejandro Galeano, Director del Proyecto, y Pedro Fernando Bravo, investigador. Grupo GIMFC.

Tema:

Sistema General de Regalías, una oportunidad sin antecedentes para fortalecer la investigación en La Universidad de Nariño.

UDENAR PERIÓDICO: ¿Cuál es el quehacer del Grupo GIMFC?

LUIS ALEJANDRO GALEANO: El grupo GIMFC acredita una experiencia de más de ocho años investigando sobre tecnologías catalíticas, que involucran el desarrollo de materiales funcionales y el estudio de su desempeño promoviendo diversas reacciones, principalmente de interés ambiental. Producto de esta experiencia, en el año 2008 surgió la oportunidad de iniciar una colaboración con la empresa de obras sanitarias de Pasto, EMPOPASTO, interesada en implementar nuestros hallazgos tecnológicos en su proceso de potabilización; durante seis años se ha podido trabajar en proyectos conjuntos cofinanciados por esta Empresa. Con el ánimo de llevar los promisorios resultados de laboratorio hasta una tecnología a nivel de prototipo piloto aplicable a gran escala, se aprovechó la oportunidad de presentar un macroproyecto para su posible financiación por el Fondo de Ciencia, Tecnología e Innovación del Sistema General de Regalías, en aras de mejorar la calidad del agua potable en el Departamento de Nariño.

UP: ¿Cuál es el proyecto que fue aprobado por el Sistema General de Regalías y su objetivo?

LAG: El proyecto se titula "Desarrollo y Aplicación de la Tecnología de Oxidación Avanzada PCFH para mejorar la calidad de agua potable en el Departamento de Nariño". PCFH es la abreviatura de Peroxidación Catalítica en Fase Húmeda, nombre que hemos dado a esta tecnología, que consiste en la eliminación altamente eficiente de contaminantes orgánicos; pero también se evaluará la posibilidad de que simultáneamente elimine microorganismos, o sea, que funcione como un desinfectante. La tecnología funciona gracias a un material activo que nosotros modificamos a escala nanométrica, llamado arcilla pilarizada. La ventaja de este material es que proviene de una arcilla totalmente natural, que dado su bajo costo, nos permite pensar que

puede constituir una tecnología costo-efectiva para escalar hacia el tratamiento de grandes volúmenes de agua. Se trata entonces de terminar de desarrollar una tecnología para mejorar la calidad del agua potable en el Departamento de Nariño.

UP: ¿A partir de qué problemática surge el planteamiento de este proyecto?

LAG: El proyecto surge a partir de una problemática global; las fuentes de agua que se emplean para producir agua potable normalmente son los ríos, que técnicamente se les llama aguas superficiales, las cuales en las últimas tres décadas han sufrido cambios muy pronunciados en sus características fisicoquímicas. En particular se ha incrementado la concentración de materia orgánica natural, es decir, los compuestos químicos orgánicos parcialmente polimerizados, que son los principales responsables de conferirle coloración a estas aguas, son de difícil eliminación con las tecnologías convencionales con las que cuentan la mayor parte de las plantas de potabilización. Para solucionar este tipo de problemáticas, no solo en agua potable sino también en la descontaminación de aguas residuales, se ha venido desarrollando una serie de tecnologías llamadas Procesos de Oxidación Avanzada. La PCFH una vez escalada se espera que tenga un bajo costo de operación, lo que beneficiaría no solo la población de los centros municipales más poblados, sino también a las zonas más apartadas y a poblaciones de escasos recursos del Departamento de Nariño, mediante el ensamblaje de un prototipo portátil de la tecnología.

UP: ¿Cuál es el aporte de los estudiantes en este proyecto?

LAG: El papel que desempeñan los estudiantes en los proyectos de investigación es fundamental; específicamente en nuestro proyecto destacó el compromiso y la colaboración de los jóvenes investigadores Ana María García, Claudia Andrea Sánchez, Pedro Fernando Bravo, que me siguieron la corriente, le metieron el hombro al proyecto y pudimos sacar adelante la propuesta con todos los componentes que exige el Sistema General de Regalías. También fue muy importante la ayuda prestada por la ingeniera

Johana Andrade. La clave es conformar equipos de formuladores entre docentes y estudiantes, que aporten cada uno desde su visión y desde sus posibilidades, que se involucren en los procesos con disciplina y compromiso.

UP: ¿A través de estos proyectos cómo aporta la Universidad de Nariño al desarrollo de la región?

LAG: A través del Fondo de Ciencia, Tecnología e Innovación del Sistema General de Regalías se brinda una oportunidad inigualable particularmente para las regiones, para financiar proyectos que promuevan la investigación de punta. Estamos trayendo unos recursos supremamente importantes para la Universidad y la región; en nuestro caso, la mayor parte de los recursos llegan para la adquisición de equipos de última tecnología para la investigación en procesos químicos, desarrollo de nuevos materiales y su caracterización. Pero también para la formación de talento humano a nivel de maestría, doctorado y de jóvenes investigadores. Lo que encuentro más importante de este tipo de proyectos, es que canalizan recursos que difícilmente se pueden conseguir a través de otras convocatorias, incluso respecto a las realizadas por Colciencias cuyo máximo financiable por proyecto oscila entre 200 y 500 millones de pesos, lo cual denota que a través del Sistema General de Regalías, se le puede apuntar a cosas mucho más ambiciosas y de mayor impacto para la Universidad y para la región. Si hacemos bien la tarea, en cinco años podríamos contar con grupos de investigación que compitan con los mejores del país.

UP: ¿Cómo promover en los investigadores la generación de esta clase de proyectos y su correcto direccionamiento?

LAG: Nosotros tenemos que aprovechar esta oportunidad, a la cual aspiran muchas otras instituciones a través de la generación de proyectos; la Universidad tiene una ventaja estratégica, y es ser el centro de educación superior más importante del Departamento de Nariño y del sur occidente del país, porque nosotros tenemos que mirar también hacia el Putumayo, y en ese sentido tenemos que ser un punto de referencia. Además, el Sistema

Químico y Magíster en Ciencias Químicas de la Universidad Nacional de Colombia y Doctor en Reactividad y Tecnología Química de la Universidad de Salamanca España; Docente del Departamento de Química de la Universidad de Nariño, Investigador Principal y Director del Proyecto "Aplicación de la Tecnología de Oxidación Avanzada PCFH para mejorar la calidad del agua potable en el Departamento de Nariño", aprobado por el Fondo de Ciencia, Tecnología e Innovación del Sistema General de Regalías, proyecto en el cual trabajó el Grupo de Investigación en Materiales Funcionales y Catálisis (GIMFC), el Grupo de Investigación en Biología Matemática y Matemática Aplicada (GIBIMMA) y el Centro de Estudios y Asesoría en Estadística (CEASE).

General de Regalías tiene una condición muy importante para la Universidad, y es que la titularidad de los equipos que se consiguen con este tipo de proyectos debe recaer en entidades públicas. Es decir, si no aprovechamos esta oportunidad ¿quién lo va a hacer? Es fundamental unirse, organizar equipos de investigación multidisciplinarios y sinérgicos, donde se logre definir un direccionamiento y unos derroteros claros para identificar las problemáticas generales y prioritarias para el Departamento y la región. Una vez identificadas, se correlacionan con las potencialidades de los grupos de investigación, teniendo en cuenta que los proyectos presentados al Sistema General de Regalías deben contemplar una aplicación social del conocimiento, como parte esencial en la evaluación de los mismos y para contar con el respaldo de las entidades territoriales en su presentación ante el OCAD de Ciencia y Tecnología. Es importante entender que la autonomía sobre los recursos la tienen las entidades territoriales, de tal manera que es fundamental establecer un diálogo constructivo con las mismas, articulando las necesidades y potencialidades de la Universidad con las prioridades definidas en el plan de desarrollo de las entidades territoriales.

UP: ¿Cuál es el respaldo que esperan los investigadores por parte de la Universidad?

LAG: Sería deseable que la Universidad definiera incentivos claros para quienes consoliden equipos orientados a la formulación de este tipo de proyectos; no solo a los docentes sino también a los estudiantes que se involucran en los procesos de investigación. Esto permitiría incrementar no solo el número de proyectos, sino también su calidad, alcance y monto de financiación para la Universidad. Pero en un escenario como el actual en el que ya se está ejecutando una serie importante de proyectos, es necesario centralizar todas las tareas administrativas en una sola dependencia con suficiente personal y recursos, para que los investigadores a su vez puedan dedicar su tiempo a hacer lo que saben y a cumplir con los compromisos científicos adquiridos por la Universidad.



SURAMÉRICA EN MOTO

Seis países, 26.500 kilómetros, 10.000 registros y un sinnúmero de experiencias para compartir

COLOMBIA

JARDÍN BOTÁNICO



PERÚ

MACHU PICCHU



VOLCÁN DEL CHIMBORAZO

ECUADOR



SALAR DE UYUNI

BOLIVIA



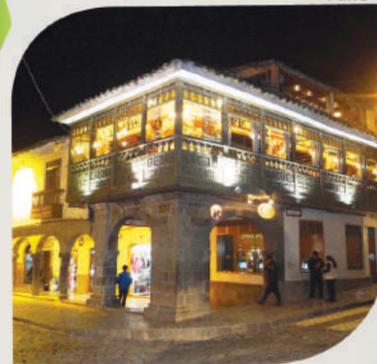
ARGENTINA

ruta 40



PERÚ

CUSCO



Un sueño, un piloto... El objetivo, llegar al fin del mundo

Fue en las aulas de la Universidad de Nariño, mientras miraba una película de Ernesto Guevara de la Cerna, cuando nació la idea de recorrer el continente suramericano; inicialmente pensé en hacerlo con una mochila al estilo hippie, pero por circunstancias de la vida decidí hacerlo en moto, tal cual aparecía en la película. En medio de lecturas y discusiones, comprendí que existen dos maneras de viajar, la primera es la lectura y la segunda es amando una maleta y simplemente salir a recorrer, no hablo de grandes distancias, pues muchas veces queremos llegar muy lejos, pero no valoramos lo que ofrece nuestro entorno inmediato, por ejemplo nuestro bello Nariño.

En la Universidad de Nariño tuve un gran amigo, el profesor Silvio Sánchez Fajardo, de quien recuerdo una frase memorable "mientras haya sueños, habrá vida". Además nunca olvidaré sus palabras cuando al dirigirse a su posesión como Rector, me sorprendió parqueando mi nueva moto y me dijo "recuerda que en un accidente, el chasis de la moto, es tu propio cuerpo".

Posteriormente conocí a un par de motociclistas que estaban recorriendo el continente americano en sus motos, en un proyecto llamado "Aventureros Sin Dinero". A uno de ellos, Alfonso Neisa le conté que ese también era mi sueño. ¿Qué te detiene para ser feliz y cumplir tus sueños? me preguntó... Evidentemente pensé en mil respuestas, que más parecían justificaciones para no hacer lo que verdaderamente me hacía sentir feliz.

Recién graduado de Sociología, me radiqué en Bogotá "La ciudad de la Furia", donde conocí la dura realidad que viven los habitantes de los cerros en ciudad Bolívar y Soacha; todos los días escuchaba historias de muertes, desplazamiento y balaceras. Cuando mi trabajo se tornó complicado y el amor por el oficio se había esfumado, decidí que era hora de cumplir mi sueño.

En mi viaje por Suramérica recorrí 26.500 kilómetros y atravesé seis países, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Estuvo cargado de mucha solidaridad, un valor que caracteriza el mundo de los motoviajeros y que sentí por parte de todas las personas que me abrieron las puertas de sus casas sin conocerme. Eso sí, por ser colombiano, en varios lugares tuve que responder por cuatro temas específicos: el fútbol, las mujeres, la coca y Pablo Escobar.

Comparto mi experiencia no por presumir, solo quiero contar la historia de un egresado de la Udenar que un día soñó con viajar por el continente americano en su moto como lo hacen muchos más, y que con el empeño que tenemos los pastusos, lo hizo realidad. Los invito a creer que si es posible lograr los sueños, cuando éstos dejan de ser fantasías y se convierten en una meta en algo que realmente queremos alcanzar.

CHILE

TORRES DEL PAINE



ARGENTINA

FIN DEL MUNDO



ARGENTINA

USHUAIA



ARGENTINA

PATAGONIA

Elemento para mejorar y mantener un equilibrio en la vida psíquica

Musicalidad en las emociones

La música puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo intelectual, social y emocional.



Icaro Ancestral
Pintura en óleo del Maestro Boris Arteaga.

Desde la antigüedad la relación entre música y emociones ha despertado gran interés y ha sido objeto de un sinnúmero de estudios. Sin embargo, es necesario conocer más sobre dicha relación, que permite analizar el uso que tiene la música en la actualidad, que además de propiciar "magia" en todos los contextos del ser humano, es de gran utilidad con respecto a su influencia en las emociones y los sentimientos de las personas.

En la obra "El Cerebro Musical", sus autores Diego Alonso Cánovas, Ángeles Estéves y Fernando Sánchez (2008), plantean que la música puede ser tomada como un ejemplo de las diversas formas que la comunicación adopta en la naturaleza, es decir que no solo es producto de instrumentos sino también de cuerdas vocales¹, convirtiéndola en interacción y por ende en emociones que influyen en el ser humano. En este proceso, la persona debe ser tomada de una manera holística y multidimensional, es decir, como cuerpo, mente, emoción, espíritu, así lo sostiene Josefa Lacárcel Moreno en "Psicología de la música y emoción musical". Al ser la música un medio de expresión que no tiene límites, podría decirse que tiene la capacidad de llegar a las profundidades de cada sujeto para influir en él de diferentes maneras, que se manifestarán en estados de ánimo, comportamientos, intelectualidad, arte, poesía, entre otros.

El hecho de que la música se impregne en nuestros pensamientos, ideas, planes, decisiones, percepciones de la realidad y en nuestro estado anímico², es un elemento psicológico que requiere mayor importancia social debido a que se acopla a muchas de las necesidades del ser humano en la actualidad, por lo tanto, la música puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo intelectual,

social, emocional, motor, de lenguaje, etc. Es por ello que la estimulación con música es un factor que se debería tener en cuenta en todas las etapas del desarrollo, tal como lo evidencia la organización Zero To Three, en "La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños" (2002).

Según Cindy Montero, en su artículo "Neuroanatomía Musical" (2010), existen diversos eventos neurofisiológicos al escuchar música, por ejemplo, los acordes disonantes producen emociones desagradables, así como los ritmos rápidos con disonancia provocan temor, es así como existen otro tipo de sonidos que van a producir emociones agradables. Actualmente, la música se utiliza en el tratamiento de la hipertensión arterial, estados de ansiedad, depresión, estrés, y alteraciones del sueño, además se emplea en la rehabilitación de pacientes psicóticos, de niños autistas y de adolescentes con trastornos del comportamiento³.

La emoción musical, es de carácter universal; está presente en todas las culturas y épocas (Neuroarquitectura de la emoción musical de Alejandra Sel y Beatriz Calvo-Merino). La música hace parte de un lenguaje emocional, de ciclos de afecto, de

aprendizaje, de sentimientos híbridos, de catarsis y de muchos otros factores entrelazados. En este sentido, es un elemento muy útil para mejorar y mantener un equilibrio en la vida psíquica de las personas y para manejar terapias físicas y mentales. Mayores estudios acerca del tema, podrían ayudar a la comprensión de los procesos de la emoción musical, así como se ha demostrado con otros estímulos artísticos como la danza, entre otros⁴.

Andrea Catalina Martínez Cabrera
Estudiante III semestre de Psicología
Universidad de Nariño

Referencias

- 1- Ileana Mosquera Cabrera, "Influencia de la música en las emociones". 2013.
- 2- Sara Oxenstein, "El impacto de la música en las emociones".
- 3- Gabriela Soto, "La música, un factor de evolución social y humana. Incidencia de la música en los procesos cerebrales". 2002.
- 4- Antoni Gomila, "Música y emoción: el problema de la expresión". 2008.

TSU NAMI - 11

Frases con amor, frases con humor, frases con sudor y sin pudor.

Por: Mauricio Riascos
CEPUN Udenar

- ¿Sabes cuál es la diferencia entre Jueces de Primera Instancia y los de Segunda?

- Los primeros piensan que son Dios... ¡Los otros están seguros!

- Poncio Pilatos si no estoy mal, también fue Procurador.

- A un argentino: ¿Y qué opinas de la Guerra de las Malvinas? ...y bueno, ¡Quedamos subcampeones! Che.

- Hay personas que te hablan durante 5 minutos pero te provocan una sonrisa de 24 horas.

- ¿Qué clase de mundo es éste que puede gastar millones de dólares en mandar máquinas a Marte y no hace nada para detener el hambre en la Tierra?

- Dos amigas me han dicho que el sexo está sobrevalorado. Y, a lo mejor, tienen razón. Ahora que lo pienso, en las empresas de televisión por suscripción vale más el paquete de canales porno que el de Natgeo (que es gratis). O sea que sale más barato ver dos leones en acción -cuya filmación le pudo costar la vida al camarógrafo-, que ver a las "conejitas", que solo actúan.

- Después de haber pasado por algún cargo público nadie te saluda y eres un cero a la izquierda... este es un buen ejemplo de que todos somos iguales para que dejes la fanfarronería, el arribismo y la petulancia.

- El que tengas más títulos no te hace más inteligente.

- Ya entendí por qué la Muralla China es una de las 7 maravillas del mundo. - Es el único producto chino que ha durado más de un mes.

- No pido que me quiera todo el mundo, suficiente con que no me jodan.

- Acabo de buscar en Google Maps "Los caminos de la vida" y la verdad no son como yo pensaba, no son como imaginaba, no son como yo creía.

Invitado: Sir George Bernard Shaw - Escritor irlandés, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1925 y del Óscar en 1938.

"Los pañales y los políticos han de cambiarse a menudo... y por los mismos motivos".

Garantía por el derecho fundamental de la educación

¿Cuál es el sentido de la defensa de la Universidad Pública?

Los campus universitarios se inspiran en el ágora, en el espacio para el pensamiento, la generación de ideas y el más humano de todos los derechos, la libertad de pensamiento.



Pensar en la universidad pública es pensar en el beneficio colectivo de una institución cuya labor central se vuelca a garantizar el derecho fundamental de la educación y en la inversión del Estado en una institución que lo representa directamente, al ofrecer formación integral, ciudadana, científica, técnica y aplicada para el bien común de la sociedad en general. La existencia misma de la universidad pública es una promesa de reducción de las brechas sociales, las inequidades y desigualdades de la población, mediante la formación de profesionales idóneos, comprometidos con su país y su región, sensibles a las necesidades y requerimientos.

La función de la universidad pública es indelegable y debe ser asumida por el Estado porque el proyecto universitario se liga con el proyecto de país; una labor que el sector privado no asume porque claramente representa intereses diferentes a los del bien común y el beneficio colectivo. La presencia de las universidades públicas en el territorio nacional es una forma que asume el Estado para atender las necesidades de desarrollo de investigación, ciencia y conocimiento aplicado de las diferentes regiones que componen el país con sus riquezas, contradicciones y particularidades. Los procesos culturales, sociales, científicos y académicos que la sola presencia de las universidades generan en su entorno ejercen un impacto directo sobre el imaginario de las personas que se ven reflejadas y acogidas por la universidad que es suya, es pública y con la cual se identifican.

La presencia de la universidad pública genera también cohesión social, estrecha los vínculos sociales entre las personas, materializa el derecho al trabajo y a la educación y aglutina a cientos de familias y de personas alrededor suyo. Sus estamentos la constituyen y dignifican a trabajadores, empleados, profesores, estudiantes y padres de familia, crean opinión, pertenencia e identidad con el campus universitario, con sus valores, con su misión. Por eso la universidad pública es patrimonio de la sociedad y devuelve con su hacer diario en docencia, investigación, extensión, vida cultural, una serie de acciones que la convierten en parte de la razón de ser del Estado en el territorio. Investiga problemáticas de interés general, difunde resultados del trabajo académico y científico, retorna con los proyectos de extensión lo que sabe a partir de y con la población, prioriza los intereses colectivos sobre los particulares al asumir el análisis y el abordaje de temas cotidianos del mayor interés para la sociedad pero del menor interés para los sectores económicos. Por eso, la libertad de cátedra y la autonomía universitaria son principios inalienables de su ser.

La función de la universidad pública es indelegable y debe ser asumida por el Estado, porque el proyecto universitario se liga con el proyecto de país

El crecimiento y la expansión del proyecto universitario desde esta perspectiva llaman la atención sobre la necesidad de buscar un desarrollo con sentido pertinente y relevante para las prioridades y necesidades de la población y de los sectores que alrededor de ella convergen. La promoción de la lectura, la escritura y la formación de opinión pública y de valores universales depende de la labor cotidiana de la universidad y del trabajo en sus aulas de clase, laboratorios, auditorios, espacios deportivos y culturales, las cafeterías y las zonas verdes donde tienen lugar las más apasionadas conversaciones, tertulias, debates y confrontación de las ideas. Los campus universitarios se inspiran en el ágora, en el espacio para el pensamiento la generación de ideas y el más humano de todos los derechos, la libertad de pensamiento.

La universidad pública es la mejor inversión contra la pobreza y la desigualdad, lo han demostrado con creces países como Brasil, Japón, China, Corea, Venezuela quienes de la mano de la educación superior han planeado su estrategia de desarrollo a diez y veinte años y ya están recogiendo los frutos de tamaño esfuerzo, mediante desarrollo de la ciencia, la investigación y la formulación de soluciones pensadas desde y con la universidad para la resolución de problemáticas apremiantes de las regiones y los países. Los años de educación superior logrados por una persona reduce su fecundidad, aumenta su productividad y mejora su condición social. Por eso al decir del presidente de Uruguay, Jose "Pepe" Mujica la clave del desarrollo

de un país es invertir primero en educación, segundo en educación y tercero en educación.

Financiar amplia, adecuada y justamente la educación es redituable: salarios, equipos, textos, todo lo que se haga en esta dirección tributa a la sociedad misma. Condiciones de trabajo dignas, respeto a las convenciones internacionales del trabajo, salarios decentes, laboratorios equipados, bibliotecas surtidas y actualizadas, abiertas al público en general, manejo de equipos para la docencia y la investigación son componentes irrenunciables del funcionamiento de la universidad pública, que precisa de gobiernos democráticos que recojan el sentir de los estamentos que la componen en su base, de la autonomía universitaria para la garantía del hacer académico y de formación, y de la participación efectiva de los representantes de la sociedad en su conjunto, y no solo del sector productivo y del gobierno en sus más altos órganos de control.

Por eso tiene sentido defender y ser parte de la universidad pública; ya una niña de trece años nos dio una lección cuando dijo: "Un estudiante, un profesor, un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo. La educación es la única solución. La educación es iyá!", Malala Yousufzai en su conferencia ante Naciones Unidas, julio de 2013.

Sara Yaneth Fernández Moreno
Profesora Asociada Departamento de Trabajo Social
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Universidad de Antioquia

"Las naciones marchan con la misma grandeza con que marcha la educación pública. Graffiti callejero en Bogotá"

Para ver...

Título: El Amor en los Tiempos del Cólera - Adaptación de la novela del Premio Nobel colombiano Gabriel García Márquez.

Director: Mike Newell.

Guión: Ronald Harwood

Música: Antonio Pinto - Tema: Shakira.

Género: Drama romántico - Realismo mágico.

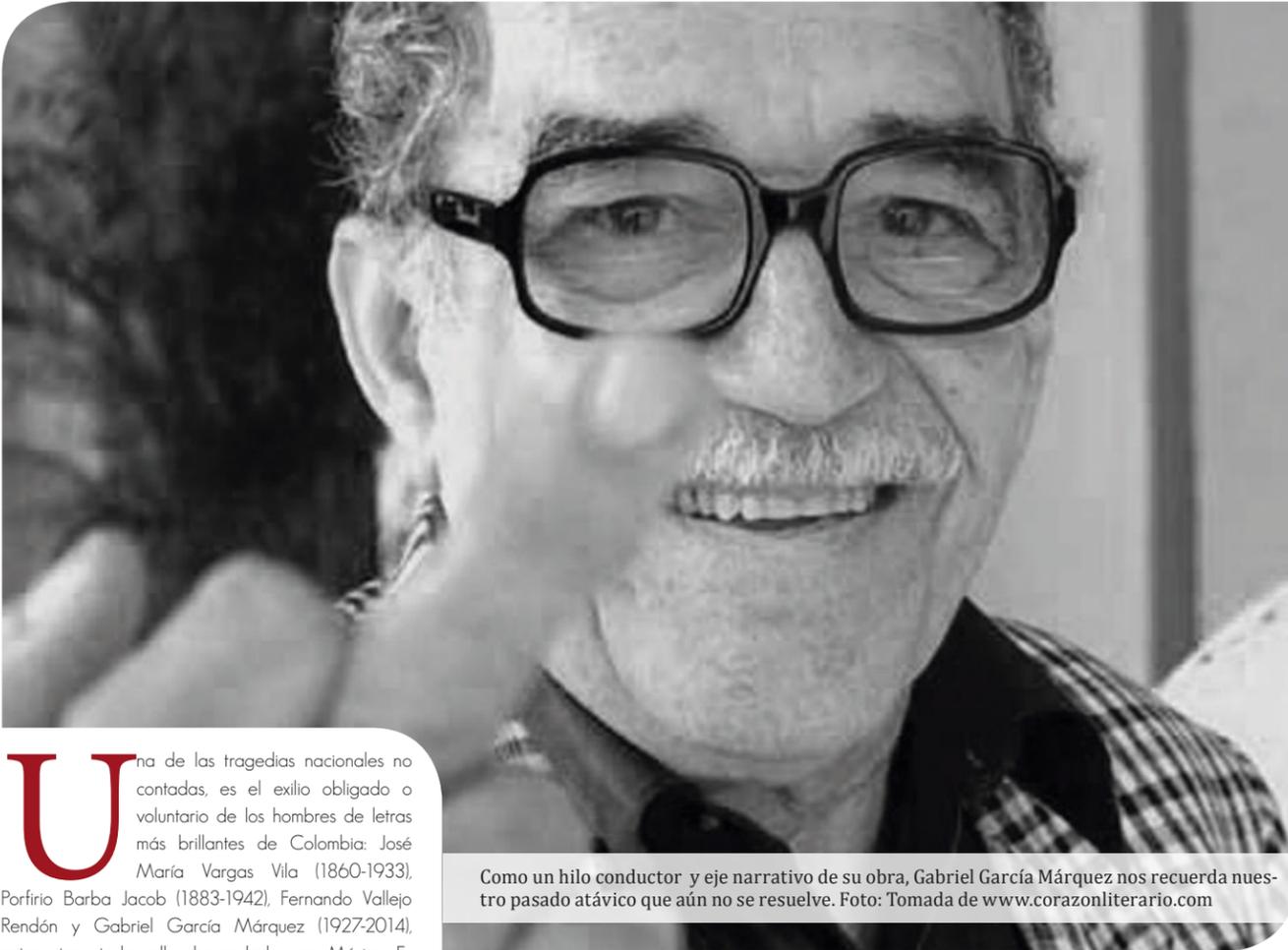


Síntesis: Florentino Ariza es un poeta que se enamora locamente de Fermina Daza, una joven que pertenece a una familia acudalada. Comienza entre ellos una apasionada correspondencia epistolar que se verá abruptamente interrumpida cuando el padre de ella, tras descubrir el idilio, decide llevársela lejos de su amante. Florentino, despechado y deseoso de olvidarla comienza a llevar una vida desinhibida. Sin embargo, el amor entre ambos es demasiado grande como para dejarlo de lado.

Un país donde la realidad supera la fantasía

García Márquez, el exilio y la trágica construcción de una arcadia nacional

El escritor hizo una contribución magistral a la crítica cultural y política en las escalas regional, nacional y continental.



Como un hilo conductor y eje narrativo de su obra, Gabriel García Márquez nos recuerda nuestro pasado atávico que aún no se resuelve. Foto: Tomada de www.corazonliterario.com

Una de las tragedias nacionales no contadas, es el exilio obligado o voluntario de los hombres de letras más brillantes de Colombia: José María Vargas Vila (1860-1933), Porfirio Barba Jacob (1883-1942), Fernando Vallejo Rendón y Gabriel García Márquez (1927-2014), entre otros, todos ellos hospedados, en México. Es como si la literatura y la sociedad colombiana vivieran en tiempos y momentos asimétricos entre las letras y su arcadia nacional. El primero de ellos, Vargas Vila, fue perseguido por todos los gobiernos de la "Regeneración Conservadora" y por un país, que según el intelectual Luis López de Meza (1884-1967), le aterraba ingresar al siglo XX y a la modernidad; fue acusado de incestuoso, masón, pecaminoso y hereje contra la religión y costumbres de la época; en su destierro, fue cónsul de Nicaragua ante Estados Unidos y nombrado como diplomático por el presidente del Ecuador Eloy Alfaro (1842-1912); ante el Vaticano, fue famosa su actitud ante el Papa León XII, cuando no quiso arrodillarse, manifestando que "él no dobla su rodilla ante ningún mortal". Finalmente murió en España, con esa pasión desbordada que lo caracterizaba, jamás quiso que sus restos fueran repatriados; los originales de su extensa obra aún reposan en Cuba.

El antioqueño Porfirio Barba Jacob, desde la publicación de su primera novela, Virginia (1902), fue censurado tempranamente, empezando, de esta manera, su peregrinación por Centroamérica; su obra como su vida fue escandalosa, adicto a la marihuana y abiertamente homosexual; sus sueños no cabían en una sociedad polarizada por la política y la religión; una de sus frases lapidarias decía: "La poesía es la religión de los cultos. Si en lugar de adorar a Jesús amáramos a Homero, la humanidad no sufriría tanto." Hizo de México su país, donde murió sin ningún tipo de reconocimiento nacional, su obra fue difundida después de su muerte, cuando ya no representaba ningún peligro para las élites ávidas de poder que todavía se escandalizan ante las minorías sexuales y las ideas rebeldes, del primer poeta realmente internacional que tuvo nuestra arcadia.

Fernando Vallejo, antioqueño como el anterior, ganador del premio Rómulo Gallegos (2003), reconocido en 2012 por la revista estadounidense Foreign Policy como uno de los cien escritores más influyentes en lengua castellana,

agnóstico, crítico acérrimo de la iglesia y de la forma de hacer política en Colombia. Desde 1971 se radicó también en México, donde ha realizado la totalidad de su obra. En el año 2007 renunció a la nacionalidad colombiana, entre otras cosas, por una querrela judicial abierta en su contra, por un artículo anticlerical, publicado en la revista Soho; el mismo día manifestó públicamente: "De pequeño descubrí que Colombia era un país asesino, el más asesino de todos, luego me di cuenta que era un país atropellador y mezquino y ahora, con la reelección de Álvaro Uribe, descubrí que era un país imbécil"; el desencuentro entre el escritor y las élites de la nación colombiana es evidente.

Cierra este círculo de exilio literario en México, García Márquez, indudablemente el intelectual más universal de todos los tiempos en Colombia, miembro del grupo literario de Barranquilla, periodista y escritor, ganador del premio Nobel de Literatura (1982), fundador de la Revista Alternativa (1974) y años más tarde, de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (1994). Su obra, como la de los anteriores escritores, es construida en una sociedad rancia que tiene como eje central un país violento aferrado a un pasado colonial; vivió el escritor dos terceras partes del siglo XX, que podemos llamar el "siglo de las guerras", en el exilio obligado o voluntario, como los anteriores intelectuales se radicó en México. Su obra refleja bien esta influencia; el personaje central en su novela Cien años de soledad, el Coronel Aureliano Buendía, demuestra lo absurdo pero fatal de la vorágine social colombiana, sus personajes, que parecen ser contruccionados en el imaginario Macondo, no son otros que los actores de un país atribulado por su pasado y presente sangriento, por eso no es extraño que su obra aparezca en los años posteriores a la guerra civil de mediados del siglo pasado, cuando Colombia reclamaba la construcción de nuevos referentes culturales y sociales, que recompusieran los imaginarios de nación que necesitaba olvidar su realista y trágico pasado, por un mágico porvenir, de poesía, música y literatura.

Es en este contexto que surge el mundo Macondiano de García Márquez, como una crítica acertada y mordaz, de unas élites que terminada la confrontación civil banalizan el origen de sus contradicciones, elevando las mismas al olimpo literario y de las exageraciones típicas del hombre del Caribe, tratando de ocultar las desigualdades en la construcción del Estado nacional y su relación con la periferia; no es casual entonces, que gran parte de su obra tenga como trasfondo el actual departamento de la Guajira (y extensivo para todo el país), aún considerado un sitio de "realismo mágico", donde sus gobernantes son, en algunas ocasiones, un peligro para la sociedad, desde allí aún nos llegan historias rocambolescas de nuestra realidad cotidiana: contrabandistas y aventureros de todas las pelambres que son políticos, o al contrario, gobernadores que tienen sus propios ejércitos privados, maridos controladores y cachondos que aún cobran con sangre las deudas de amor y donde los propietarios de las minas querían desviar ríos y amolar montañas porque en sus laderas y lechos había carbón, mineral que no consumían las cabras de sus habitantes indígenas, y donde hoy en medio de la riqueza, sus hijos presentan los más altos índices de desnutrición; región que como por arte de magia (o de mafia) desde finales de los años sesenta, se creó todo el mercado de la marihuana y su entorno de despilfarro y muerte, como lo recreó trivialmente el periodista costeño Juan Gossain, en su novela La Mala Hierba (1982), donde nos relata las desventuras del Clan Miranda, en las breñas de la Sierra Nevada.

Como un hilo conductor y eje narrativo de su obra, Gabriel García Márquez nos recuerda nuestro pasado atávico que aún no se resuelve: el rompimiento de mitos fundantes de la sociedad como el incesto, el honor como justificador de desmanes sociales, las desigualdades de género que someten a la mujer al capricho y voluntad de la sociedad, la justificación de una servidumbre raizal inmutable, el desarrollo de una economía de enclave imperial, que por la fuerza somete a sus trabajadores y que ahonda y justifica aún más las desigualdades; estos

temas son el hilo conductor del mundo macondiano representado en sus obras: Cien años de soledad (1967), La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada (1972), Crónicas de una muerte anunciada (1981) y El otoño del patriarca (1975).

De esta manera, por la vía de la exotización y la culturización, las élites nacionales deslegitimaron la visión crítica de la obra garciamarquiana, volviéndola una pieza más del folclor y de la cotidianidad de esta realidad nacional bizarra, que terminó justificando, por vía literaria, las desigualdades y los privilegios sociales que permitieron reconstruir la visión de un país que salía de una guerra civil sin cambiar de traje, construyendo una democracia que en palabras del inefable maestro Darío Echandía (1897-1989), la definió como "un orangután con sacoleva".

Por lo tanto, no necesitamos que se nos lacere diariamente el dolor y el castigo, como nos lo recuerda la mitología griega, con el castigo del inmortal Prometeo consumiéndole diariamente el águila (de la violencia) las entrañas del semidios desobediente del Olimpo, ni tampoco tenemos el infortunio de ser castigados a ser una de las especies sobre la tierra a ser condenadas a vivir en otros cien años de soledad en esta variopinta arcadia nacional.

Las élites colombianas domesticaron los elementos críticos de la obra de García Márquez y, a través de cliché del realismo mágico, sustituyeron la política por el exotismo y la violencia, legitimando las asimetrías interno-coloniales mediante la cultura, al tiempo que crearon un nacionalismo favorable a los proyectos más retardatarios del país. La exotización regional sirvió también para deslegitimar las demandas de modernización del campesinado de la costa y abrió la ruta del paramilitarismo que se entronizó en el paraíso del realismo mágico. El escritor hizo una contribución magistral a la crítica cultural y política en las escalas regional, nacional y continental.

"Las élites colombianas domesticaron los elementos críticos de la obra de García Márquez y, a través de cliché del realismo mágico, sustituyeron la política por el exotismo y la violencia, legitimando las asimetrías"

Obras como La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira..., Los funerales de la mamá grande y Cien años de soledad, exploran atavismos propios de un capitalismo neocolonial y dependiente. Temas como la servidumbre, el peso de la moral, el sometimiento por razones de género, las desigualdades regionales y la presencia imperial son explorados críticamente como constitutivos de las relaciones del Caribe colombiano y de Latinoamérica.

En el caso de Cien años de soledad, los nexos de parentesco viciados por el incesto y la violencia son el eje narrativo que describe a Macondo como lugar paradigmático del capitalismo neocolonial y dependiente. La casa de la familia Buendía se retrata como opuesta a lo público y a lo político, ya que allí los asuntos de Estado son ventilados y resueltos en términos familiares, y el honor y el deseo sexual circulan en las redes del parentesco, como decía Gabo, un país donde la realidad supera la fantasía.

Ricardo Oviedo Arévalo
Director Departamento de Sociología
Universidad de Nariño

Sinfonía del arte... tejiendo sentidos

Un mundo de sueños a través de las artes

El arte, siendo una experiencia del ser humano, puede satisfacer muchas de sus necesidades, contribuyendo con la construcción del bienestar individual y sobre todo social.



Cuando hablamos de hacer arte, pensamos en un universo de posibilidades para expresarnos, para comunicarnos con los otros y con nuestro entorno o simplemente para recrearnos. En la actualidad, el arte es también una oportunidad para la sanación de la mente, el espíritu y el cuerpo, además, practicar una actividad artística favorece el crecimiento integral de los niños y contribuye con la construcción de una sociedad más solidaria y humana.

¿Pero cómo el hacer arte, llámese música, pintura, danza, teatro, cine, literatura, entre otros, puede ayudarnos a reconstruir un tejido social, contrarrestar los efectos de una enfermedad física o mental individual, combatir las "enfermedades sociales" que padecemos como la indiferencia y la amnesia, y contribuir con el crecimiento integral de alguien? Para responder a estas preguntas, es necesario realizar un estudio profundo sobre las diferentes aplicaciones del arte. En este texto, tomaremos solo un ejemplo, y como soporte, lo que la investigadora y arteterapeuta chilena Mini Marinovich llamó "funciones psicológicas de las artes". En efecto, el arte tiene la capacidad de integrar y potencializar una gama de funciones en el ser humano no solo en el área física sino también, cognoscitiva y afectiva, por lo tanto, deriva de aquí, su capacidad de mediación dentro de los procesos formativos y/o terapéuticos. Así, el arte, siendo una experiencia del ser humano, puede satisfacer muchas de sus necesidades contribuyendo con la construcción de su bienestar individual y sobre todo social. El arte puede ser visto entonces, como una característica "necesaria y universal de los seres humanos" ya que está presente en todo lo que hacemos, en nuestro entorno: la música que escuchamos, la manera de pintar nuestra casa o decorar nuestra habitación, la televisión o el cine que vemos, los colores que escogemos para vestirnos etc. El arte es una constante diaria en nuestra vida... influye en nuestro ser y estimula nuestro comportamiento.

Entre las funciones psicológicas del arte tenemos las funciones cognoscitivas, relacionadas con el pensamiento y lenguaje, la expresión y comunicación simbólica, la capacidad senso-perceptiva y motriz, la exploración, la experiencia sensorial, la estimulación de la imaginación y el potencial creativo. Mientras que entre las funciones afectivas encontramos la estimulación de la armonía y el equilibrio, la interacción dinámica afecto-cognitiva, el refuerzo de la auto-confianza y la autoestima, la producción de catarsis, la clarificación emocional; la auto-realización y el desenvolvimiento de potencialidades humanas (Teoría Humanista Existencial). Además, entre otros beneficios, el arte satisface la auto-expresión, la creación, la comunicación, el sentido de identidad, la interiorización y exteriorización de valores espirituales como estéticos.



El arte ayuda a reconstruir el tejido social; es una constante del diario vivir, influye en el ser y estimula el comportamiento. Foto: Fundación LunaCreate.

"El arte integra y potencializa una gama de funciones en el ser humano no solo en el área física sino también, cognoscitiva y afectiva, de ahí, su capacidad de mediación dentro de los procesos formativos y/o terapéuticos".

Entonces, al preguntarnos para qué hacer arte o por qué hacerlo, no es necesario dar una explicación larga y compleja, ya que el simple gusto de realizarlo es una buena respuesta que moviliza muchos procesos internos y externos, vehiculando además, nuestra capacidad de sentir, percibir y sentirnos en el mundo, proceso que beneficia notablemente nuestra salud, y por extrapolación, a nuestro entorno, a nuestro medio ambiente y a nuestros semejantes.

En el contexto local, existe ya una visión en desarrollo del arte como terapia, como lo dije, en cualquiera de sus lenguajes, pero también, se está creando todo un movimiento alrededor de los procesos de inclusión a personas en situación de discapacidad, en relación al arte y el acceso a la cultura de una forma más democrática, por decirlo de alguna manera. Políticas impulsadas a través de los lineamientos del Ministerio de Cultura y de los planes de desarrollo de la Gobernación, La Alcaldía y la Universidad de Nariño, (lideradas en la Alma Mater por el Sistema de Bienestar Universitario), muestran un panorama más claro en la implementación de acciones concretas para el desarrollo de programas y actividades artísticas en donde todos tengamos igualdad de oportunidades. Es así que instituciones como LunaArte, LunaCreate, La Escuela de Formación Artística Encontrarte, la Fundación Semilla Danza, La Fundación Juvensor, La Fundación Sonidos de Libertad, Aleph Teatro, Casa Teatro La Guagua, La Corporación Triángulo, La Escuela de Formación

Musical Amadeus, entre otras, tejen en nuestro contexto estas posibilidades de igualdad, de inclusión, de acceso al arte y a la cultura y sobre todo procesos de participación colectiva de sensibilización y de re-construcción social y humana.

Estas iniciativas requieren del concurso de varios profesionales quienes se han dado a la tarea de hacer del arte una experiencia de vida propia y con función social, y necesitan del apoyo no solo del estado y de la empresa privada, sino de la participación de la ciudadanía, a quien su quehacer beneficia. De esta manera, la Fundación Semilla Danza y la Escuela de Formación Artística Encontrarte quieren hacer partícipe a la comunidad de los procesos que vienen desarrollando e invitarlos a beneficiarse de los proyectos que se tienen en curso: Tejiendo Sentidos y Sinfonía del Arte, los cuales son apoyados por el Ministerio de Cultura a través del Plan Nacional de Concertación y cuentan con el respaldo de la Dirección de Cultura de la Gobernación de Nariño, de la Facultad de Artes, Bienestar Universitario y la Unidad de Televisión de la Universidad de Nariño.

Sinfonía del Arte, se realiza desde el mes de abril de 2014 y se extiende hasta el mes de octubre del mismo año. Ha concebido un dispositivo de talleres para personas en situación de discapacidad en lenguajes como la danza, las artes plásticas, la música y la literatura en donde la exploración

sensorial, es nuestra herramienta principal para el desarrollo de procesos de creación artísticos.

Tejiendo Sentidos, es un proyecto que integrará dentro de una misma puesta en escena, la pintura, la música, la danza y la literatura y se realizará durante el mes de agosto. Entre las actividades programadas se encuentran: una exposición con el maestro Manuel Guerrero Mora, 20 talleres para formación de públicos en artes y un gran concierto-didáctico alrededor del Charango, en el que estará como invitado internacional el maestro Federico Tarazona. Este recital contará también con la participación de grandes talentos de nuestra región: Apalau, Juan Carlos Cadena y Carlos Calvache; el proyecto ofrecerá además, un conversatorio académico y talleres de charango, composición y arreglos con los artistas invitados.

La Fundación Semilla Danza y la Escuela de Formación Artística Encontrarte, hacen una invitación abierta a participar de manera gratuita de estos proyectos, en los que se integran también las familias, quienes son invitadas a realizar los talleres conjuntamente con sus niños, jóvenes y adultos. Para mayor información pueden escribir al correo: cam.coral@hotmail.com

Paola Coral
Directora General de Proyectos
Magíster en Mediación Cultural Universidad de la Sorbona París 3

Congreso de la Nación Pasto

La palabra de Rigoberta Menchú Tum

Por la Ciencia para la Vida, por la identidad y la vida plena.



Rigoberta Menchú Tum, en el Congreso "Nosotros los Pastos y ustedes también", en San Gabriel, Ecuador. Mayo 2 de 2014. Foto: C. Villarreal.

Cuando llegamos a Rumichaca, esperamos verla en una plataforma en medio de luces y bengalas, pero no, ella estaba en medio de la gente y luego se ubicaría en una mesa sencilla acompañada de las autoridades. Su figura pequeña y el ajuar de bordados y tocado de las mujeres Maya - K'iche' era lo que la distinguía entre los demás.

Rigoberta Menchú Tum, Premio Nobel de la Paz (1992) se hizo presente en el Primer Congreso denominado "Nosotros los Pastos y ustedes también", para la "Reafirmación de la Gran Nación Ancestral de los Pastos"¹ realizado en la frontera colombo - ecuatoriana, con sede en Tuza (San Gabriel, Ecuador), durante los días 1, 2 y 3 de mayo de 2014.

Pero cuando la doctora o mejor la Madre Mayor como así la llamaron a Rigoberta, tomó la palabra, su figura creció y un río de pétalos y sabiduría se desgranó en la Plaza de la Independencia en Tulcán. Después de su saludo en lengua Maya - K'iche', su idioma materno por línea de los ancestros y porque lo hablaba su madre, así se expresó:

"Quiero pedir las bendiciones del Ajmag según nuestro sagrado calendario Maya, el día de hoy estamos en seis energías, día del Ajmag, es la MEMORIA de nuestros ancestros, es la ciencia de los ancestros. Vamos a pedir mucha luz. Vamos a pedir muchas bendiciones para que todo lo que hagamos provenga de la CIENCIA PARA LA VIDA y que sea CIENCIA PARA LA VIDA."

"Si no tenemos identidad, entonces perderemos el rumbo. Por eso estamos aquí. Nos une esa tremenda reivindicación del Pueblo Pasto. Por el surgimiento de la Gran Nación Pasto en el siglo XXI", Rigoberta Menchú Tum.

Es profundo el significado de la Ciencia para la Vida, como premisa de las nuevas pedagogías que se deberían promover desde el escenario escolar hasta las universidades, con el propósito firme de construir pragmáticas humanísticas y sociales. Ciencia para la Vida, no para la pugna por la vanidad del poder, no para la futilidad del instante en el éxito, no para la muerte, sino para renovar los votos, orientada a defender y preservar los derechos de los seres humanos en su diversidad y potencialización.

En otro aparte, Rigoberta dijo: *"Estamos aquí celebrando una día muy especial y es el mensaje al mundo del pueblo Pasto y en este caso los pueblos Pastos, porque ellos nos invitaron para estar el día de hoy, aquí. Porque sus ancestros lucharon y resistieron y han coexistido en dos países Colombia y Ecuador."*

Así, se transmitió al mundo, la buena noticia acerca del proceso de reestructuración de los Pueblos originarios separados por fronteras políticas, para asumir el derecho de construir la Nación Pasto como un solo cuerpo que dilata su territorio - por ahora - entre Tuza (San Gabriel) en Ecuador hasta Yacuquer (Departamento de Nariño) en Colombia. Estudios posteriores fijarán el verdadero territorio de los Pastos que presumiblemente avanzaría hasta El Chota.

En el proceso intrínseco del primer "Congreso los Pastos y ustedes también", retroalimentado por reuniones y encuentros anteriores desde 2005 en Pastás (Aldana), y los de Tuza en 2008 y 2012, se advierte la necesidad de reintegrarse para dar paso al anhelo común del surgimiento de la Gran Nación Pasto en el siglo XXI, con la recuperación de los elementos identitarios del ser histórico y cultural único.

La palabra florecida de la Madre Mayor Rigoberta Menchú Tum, conlleva el mensaje final sobre el

valor de la identidad. Ella afirma: "Si no tenemos identidad, entonces perderemos el rumbo. Por eso estamos aquí. Nos une esa tremenda reivindicación del Pueblo Pasto. Me gustó mucho cuando recibí la invitación; decía: "Nosotros los Pastos y ustedes también". Entonces repito: "Nosotros los Pastos, nosotros los Mayas y ustedes también".

La convocatoria a la gran minga del Pensamiento que fue el Congreso del Pueblo Pasto, se fundaría en el criterio unánime de la identidad en la historia y en la cultura. En la mándala en forma de estrella de ocho puntas que se hizo el día 2 de mayo en Tuza (San Gabriel), los Pastos la elaboraron con los frutos de la tierra, el maíz, la papa y las verduras. Rigoberta Menchú Tum, Maya - k'iche', dispuso pétalos de flores y encendió las luces en homenaje a los cuatro elementos: aire, agua, fuego y tierra. En el aire quedaba el aroma del incienso de nopal.

La bandera wipala izada al paso de los danzantes de éste y del otro lado del río, testigos del enlace de las culturas Maya - K'iche' y de los Pastos, hermanados en la identidad, por la Ciencia para la Vida, por la identidad y la vida plena, queda no solo como un recuerdo sino como una premisa que trasciende el tiempo y el espacio.

Lydia Inés Muñoz Cordero
Presidenta Academia Nariñense de Historia
Universidad de Nariño

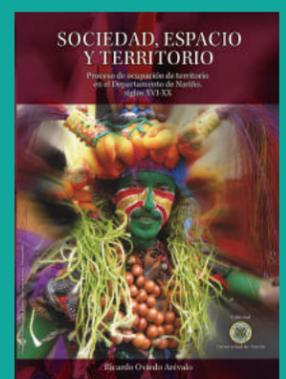
Referencias

- 1 Convocatoria y Programación del "Primer Congreso Constitutivo para la Reafirmación de la Gran Nación Ancestral de los Pastos", 2014. p. 1

Para leer...

Título: "Sociedad, Espacio y Territorio. Proceso de ocupación de territorio en el Departamento de Nariño, siglos XVI-XX"

Autor: Ricardo Oviedo Arévalo
Sociólogo e Investigador - Udenar



Síntesis: El estudio del proceso de ocupación del territorio del sur de Colombia, está permeado por sucesivas olas migratorias en un territorio que históricamente es frontera y está aislado por un relieve que va desde las nieves perpetuas hasta la selva húmeda de la Llanura del Pacífico; poblado tempranamente por comunidades precolombinas, hizo parte del imperio incaico, en la conquista y en la colonia, cuando dos proyectos productivos se impusieron: la hacienda en las tierras altas de los Andes y la extracción de metales preciosos, en las tierras bajas del Pacífico. Ambos modelos económicos han sobrevivido hasta hoy, moldeando la composición étnica y cultural del Departamento de Nariño, una simbiosis social y económica que solo fue alterada por la implementación de políticas neoliberales en los años noventa del siglo pasado.

Radiografía de Nariño en materia vial

Infraestructura vial en el Sur de Colombia

Realidad de las arterias viales que recorren nuestro paisaje escarpado, en medio de proyectos de ensueño.



Aprovechando la Semana Mayor, decidí conocer "El fin del mundo", un espectáculo natural ubicado entre Mocoa y Villagarzón en el Departamento del Putumayo; la intención investigativa del viaje era conocer el avance de las obras de mejoramiento y construcción de vías en ese territorio, recordando que hace algunos años desarrollé un trabajo sobre el "Corredor Multimodal Tumaco - Puerto Asís - Belem do Pará", un proyecto ambicioso financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la Agencia de los Estados Unidos de América para el Desarrollo Internacional (USAID), el Fondo de Inversiones para la Paz (FIP), la Corporación Andina de Fomento (CAF) y del Plan 2500 del INVIAS, por un valor cercano a los 409 mil millones de pesos, el cual busca conectar el Océano Pacífico con el Atlántico, dividiendo esta vía en tramos así: Tumaco-Pasto, Pasto-Mocoa, Mocoa-Puerto Asís y Río Putumayo-Río Amazonas, hasta desembocar en Puerto Santana en Brasil.

A lo largo de esta carretera, hacia el oriente del Departamento de Nariño, llegué a una población llamada San Francisco, desde ahí comienzan tres tortuosas horas de carretera sin pavimentar que conduce a Mocoa; una vía que fue nombrada por sus mismos pobladores como el "Trampolín de la Muerte", dado el sinnúmero de accidentes ocurridos hasta el momento. Para conectar estos dos municipios, en el proyecto anteriormente mencionado, se propuso la construcción de una variante que lleva el nombre de las dos poblaciones; será una vía de una sola calzada con dos carriles bidireccionales, con un ancho total de 7.30m, una longitud aproximada de 45.6 km, incluyendo 49 puentes con una longitud de 2.775 metros, estructuras de contención, anchos de bermas, variable entre 1.2 y 1.8m, radios de curvatura de 30 a 50m, una pendiente máxima aproximadamente del 8%, y una velocidad de operación de 60 km/h.; frente a la vía actual que comunica a las dos cabeceras municipales: una carretera de 78 Km, con pendientes superiores al 15%, un ancho de calzada de 3 a 4 metros y velocidades de 10 a 20 km/h, en te-

rreno escarpado, de muy bajas especificaciones. Lo novedoso de esta obra, que está a cargo de los reconocidos constructores Solarte, es que se construye en dos frentes, el primero empieza en Mocoa donde recorre 23.7 km y se encuentra con el que viene de San Francisco, cuya longitud es de 21.9 km. Lastimosamente en este viaje no pude atravesar esta variante, pues según el conductor que nos transportaba y que avezado hace ese recorrido diariamente, faltan muchos años para ver la obra concluida.

En el otro extremo de la vía, la carretera que conecta a Pasto con el municipio de Tumaco está en buenas condiciones, tras la intervención para mejorar el tramo entre El Pedregal y Túquerres, que estuvo deteriorado y lleno de huecos durante muchos años. En este punto quiero hacer una reflexión dado que algunos habitantes de la zona comentan que personas inescrupulosas no cuidan sino que destruyen la vía y cobran a los conductores para su respectivo arreglo. Solo esperamos que la comunidad sepa conservar y no destruya este patrimonio de la nación que contribuye al desarrollo de la región y de sus habitantes.

Por otra parte, en más de una ocasión he tenido la oportunidad de viajar al Ecuador, tomando la vía desde Pasto hacia el sur, donde nos encontramos con la carretera que desde la capital de Nariño, a mi parecer, está en mejores condiciones; por ésta se llega a la ciudad fronteriza de Ipiales, donde el comercio exterior se ve en pleno gracias a las buenas relaciones con el vecino país. Pero tristemente para mí como colombiano, significa entrar a las bien diseñadas vías en el Ecuador y darme cuenta que nos llevan años de ventaja en calidad y en cantidad, además el costo de los peajes en ese país es tan solo de un dólar, es decir 2.000 pesos aproximadamente y el galón de gasolina cuesta

1,50 USD, casi 3.000 pesos colombianos, mientras que en el país del Sagrado Corazón debemos pagar 7.500 y 9.000 pesos, respectivamente. En la carretera sur, se abre la posibilidad de construir la doble calzada Rumichaca - Pasto que iniciaría desde la intersección de la variante que de Pasto a la altura de Catambuco conduce hasta el Puente de Rumichaca, frontera con el Ecuador, y el mejoramiento de la vía Pasto - Catambuco, con una inversión aproximada de 1.48 billones de pesos, una longitud final estimada de 80 km, con velocidades de 60 km/h, y un ahorro de tiempo estimado de una hora que beneficiaría a más de 600 mil nariñenses, actualmente este proyecto está en la fase inicial de estructuración dentro del plan "Ejecutar es nuestra ruta" del Ministerio de Transporte Nacional; se pretende que esta nueva vía entre en funcionamiento en el año 2019. Esta construcción contribuiría con el movimiento de carga que es exportada al resto de Sudamérica por la carretera Panamericana y viceversa; mejoraría el tránsito vehicular hacia la frontera; finalmente, gracias al proyecto de ampliación del aeropuerto San Luis ubicado en el municipio de Ipiales, se solventaría la problemática que en materia de transporte aéreo se presenta en el Departamento de Nariño.

Por último, decidí viajar hacia el norte por la carretera Panamericana, la cual se extiende desde Alaska en Norteamérica hasta Buenos Aires en Argentina, esta vía en nuestra región conecta a la ciudad de Pasto prácticamente con el resto del País; desde la capital de Nariño y después de nueve horas de recorrido se llega a la ciudad de Cali, donde la situación en cuanto a infraestructura vial mejora ostensiblemente. Algunas razones, como estar en el nudo de los Pastos, el territorio montañoso y agreste, hacen de esta vía un recorrido lleno de curvas que producen lentitud en el viaje y lo hacen peligroso hasta para un conductor avezado. Este recorrido relativamente está en condiciones de transitabilidad normales, con algunos tramos en mal estado debido al uso y al deterioro normal de una carretera olvidada por el gobierno nacional, y en algunos sectores con casos de inseguridad, especialmente en la zona del Patía

Nariñense y Caucaño; cuántas veces los viajeros han tenido que esperar a formar un convoy de buses para protegerse mutuamente, por ello este viaje es un riesgo latente para quien lo hace.

Entre Popayán y Pasto, la Agencia Nacional de Infraestructura - ANI, entregará en concesión este corredor vial con el fin de mejorar las especificaciones de la vía, desde la variante de Popayán hasta conectar con la doble calzada de Pasto - Chachagüí en una longitud aproximada de 213 km. Por su parte el INVIAS anunció que da viabilidad ambiental a la alternativa del nuevo trazado entre Timbío y Piedra Sentada, para evitar las zonas de inestabilidad geológica asociadas al sistema de fallas de Romeral (Zona de subducción extinta deformada y cizallada que sirve de contacto entre una litosfera oceánica y una continental en el norte de Suramérica. Germán Chicangana. Universidad Nacional de Colombia). La vía existente será conservada y rehabilitada para mantener la conectividad local de las poblaciones de El Bordo y Rosas. Desde allí hasta Chachagüí, la carretera será ampliada para mejorar las condiciones de velocidad y seguridad vial.

Después de 110 años de haber sido creado, el Departamento de Nariño, su infraestructura vial se encuentra estancada con proyectos de ensueño que buscan alimentar las ilusiones de los que con gusto nos atrevemos a recorrer este hermoso territorio. Solo esperamos tener y ofrecer unas vías dignas de la riqueza y belleza de nuestra región, que permitan a extraños y propios conocer el verde de todos los colores, y recorrer nuestro territorio desde el mar hasta el Galeras y desde el monte hasta el confin.

Juan Camilo Mejía
Investigador
Universidad de Nariño Modalidad Virtual

Referencias

- 1- Proyecto Rumichaca - Pasto. Grupo 2 Centro - Occidente. "Ejecutar es Nuestra Ruta" http://www.slideshare.net/ANI_Colombia/proyecto-rumichaca-pasto

Deportes



Udenar clasifica a Juegos Nacionales ASCUN

Destacada fue la participación de los 48 deportistas que representaron a la Universidad de Nariño, en los Juegos Deportivos Universitarios Regional Sur Occidente 2014, organizados por la Asociación Colombiana de Universidades - ASCUN, y que se desarrollaron en el mes de mayo en las ciudades de Cali y Popayán. En las justas se obtuvo tres clasificaciones a Juegos Nacionales ASCUN, tres medallas de plata, dos en tenis de mesa y dos en taekwondo, dos medallas de bronce en atletismo y tercer lugar en voleibol y ajedrez.

Clasificados a Juegos Nacionales ASCUN

| Deportistas | Disciplina | Reconocimiento |
|--------------------------------|--------------------------|-------------------|
| Juan David Noguera Pabón | Levantamiento de Pesas | Medalla de Oro |
| William Fernando Castro | Marcha 10.000 mts | Medalla de Oro |
| Karen Johana Albán Cifuentes | Atletismo 800 mts planos | Medalla de Bronce |
| Equipo de Fútbol Sala | Fútbol Sala Femenino | Medalla de Plata |
| Stephany Carolina Rosero Rojas | Tenis de Mesa Individual | Medalla de Plata |

