



Universidad de Nariño

TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS

110 años

Udenar

PERIÓDICO

5

Academia

10

Entrevista

13

Interacción Social

San Juan de Pasto • Diciembre de 2014 // Edición Web: <http://ccomunicaciones.udenar.edu.co>

Publicación Institucional ISSN 2011-6500

Ed. 45

En solidaridad con los 43 estudiantes desaparecidos en Ayotzinapa

“La Universidad de Nariño expresa su dolor a través de un acto simbólico de solidaridad ante la tragedia de la desaparición de los estudiantes en México”

Pág. 4

Acreditación Institucional

Avance significativo

Pág. 5



Entrevista Eduardo Muñoz

La artesanía identidad, magia y pasión

Pág. 10



Inclusión cultural y social

creación, comunicación e integración

Pág. 13



En medio del contexto histórico del país, la Universidad es un espacio de esperanza.



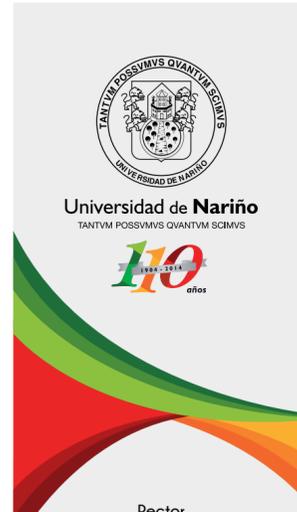
Estudiantes de la Universidad de Nariño.

La Universidad de Nariño como institución educativa y pública vive y se compromete con las distintas problemáticas de la región, del país y del mundo; es así como en estos días los estudiantes desde distintas expresiones simbolizaron su dolor e indignación frente a la tragedia de la desaparición de los 43 estudiantes de México; para la Universidad es fundamental la voz del estudiante, sus respuestas, su sentir. El estudiante y la docencia se esfuerzan y se preparan para la construcción de una cultura de paz en un país que vive la violencia; en medio de este contexto histórico que vive Colombia, la Universidad se constituye en un espacio de esperanza, donde se forman los valores y se afirman los principios, y donde nuestros jóvenes desarrollan sus talentos y dones porqueafortunadamente cuentan con esta casa de estudios con programas con reconocimiento de alta calidad, con un Proyecto Educativo Institucional, PEI, que al concretar en la práctica sus acuerdos es guía versátil de estudio y estipula los principios sustanciales que se requiere para la vida universitaria tolerante, equitativa y democrática.

La Universidad de Nariño es nuestra, es de todos los nariñenses, es fuente de inspiración en sus 110 años de vida institucional debido a que marca un hito en la Educación Sur de Colombia y sus procesos democráticos son una referencia ineludible para las demás universidades públicas del país. Para la Universidad es también fundamental promover las artes y la artesanía fortaleciendo la identidad, espiritualidad, magia y pasión de nuestra región. La Universidad aporta en el mejoramiento de la calidad educativa del Departamento a través de los proyectos de investigación como es el caso del proyecto INVESTIC, apoya de manera decidida la inclusión en la vida cultural y social de personas con limitaciones auditivas o sordas a través del arte, la danza, el teatro, la música y la lengua de señas.

Este es un breve bosquejo de nuestra Universidad de Nariño, que se visualiza en esta Edición No. 45 de Udenar Periódico.

Udenar Periódico



Universidad de Nariño
TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS

Rector
Carlos Solarte Portilla

Vicerrectora Académica
Mireya Uscátegui de Jiménez

Vicerrectora de Investigaciones,
Postgrados y Relaciones
Internacionales VIPRI
Martha Sofía González Insuasti

Vicerrector Administrativo
Carlos Arturo Ramírez

Director Oficina de
Planeación y Desarrollo
Jairo Guerrero García

Director Unidad de Televisión
Juan Ignacio Rosero

Coordinación
Sonia Patricia Erazo Coral

Comité Editorial
Juan Ignacio Rosero
Sonia Patricia Erazo Coral
Carlos Benavides Díaz

Corrección de Estilo
Julían Sabogal Tamayo
Javier Rodríguez Rosales

Fotografía
Carlos Benavides Díaz

Diseño Editorial
Andrés Felipe Vásquez Pantoja

Apoyo
Andrés Ordóñez
Juan David Ordóñez
Carol Estella Ramírez

Impresión
Casa Editorial El Tiempo
udenarperiodico@udenar.edu.co
sonia.erazo@hotmail.com
www.udenar.edu.co

Universidad de Nariño. Sede VIPRI
Sector las Acacias 5° piso
Tel: 7291406 - 7236932

Udenar Periódico no se responsabiliza por el contenido de los artículos y el material gráfico aportado por los autores.

En diálogo permanente con la comunidad universitaria

U.P: ¿Qué es el "Acuerdo por lo Superior 2034" y por qué la MANE está en contra del mismo?

María Fernanda Arteaga: El Acuerdo por lo Superior 2034, es una respuesta del gobierno a las movilizaciones estudiantiles del 2011, mediante las cuales los estudiantes pedimos que no se privatice la educación; la Ministra María Fernanda Campo en el 2012-2013 realizó una gira por los departamentos del país llamada Gran Diálogo por la Educación, cuyo mecanismo, según se dice, fue "conversar" con las universidades, pero no se tuvo en cuenta ni a docentes ni a estudiantes, a los rectores que entre otras cosas no se eligen democráticamente, sino por el Gobierno, razón por la cual hacen lo que este les pide. Esto no sucede con la Universidad de Nariño, pues profesores y estudiantes elegimos democráticamente al Rector; nosotros reclamamos una autonomía universitaria; estamos en contra del Acuerdo por lo Superior 2034 porque es un reencanche del Proyecto de reforma a la Ley 30 por cuanto sigue insistiendo en privatizar las universidades.

U.P: ¿Qué propone dicho acuerdo y cuáles son sus ejes?

M.F.A.: El acuerdo está compuesto por 134 lineamientos que rigen los siguientes ejes:

Para la financiación, propone que las universidades públicas de Colombia se conviertan en entidades de carácter mixto, esto es que si les hace falta plata deben aliarse con sectores privados; por otra parte se dice que se otorgarán becas para acceder a la educación superior, lo cual es mentira ya que estas becas serán créditos del ICETEX, es decir que en lugar de inyectar un presupuesto coherente a las universidades le darán dinero al ICETEX, que es un banco educativo para que éste se lucre con nuestra educación; no olvidemos las altas tasas de interés que cobra este banco; el estudiante contraerá una deuda grande, añadiéndole a eso que las condiciones de Colombia no dan para que los

profesionales logremos conseguir fácilmente un trabajo. El gobierno olvida que la educación es un derecho fundamental y lo usa como un negocio.

En cuanto a calidad educativa, le interesa formar al estudiante para obtener mano de obra calificada y barata; el acuerdo pretende que sean más los técnicos y tecnólogos que los profesionales, esto no permite que el país se desarrolle.

La autonomía universitaria es para las universidades lo que la soberanía es para los países; creemos que la universidad es la más apropiada para administrar sus recursos; el acuerdo 2034 quiere terminar con la autonomía universitaria al crear la figura de la Superintendencia de Inspección, Control y Vigilancia dentro de las universidades, que controlará las decisiones que ellas tomen frente a su funcionamiento. Respecto a bienestar universitario, factores como la salud, la cultura, el deporte se ven desfinanciados, es decir esta área se ve afectada con esta política.

U.P. Como representante estudiantil, su mensaje a la comunidad universitaria.

M.F.A.: Los logros que hemos ganado como movimiento estudiantil no los podemos perder; en el 2011 logramos tumbiar una reforma de educación superior que pretendía privatizar la educación y supeditar sus contenidos a los intereses de los mercados. En el caso de nuestra universidad no podemos desconocer el avance que tenemos al poder elegir a un rector, a un director de departamento, a un decano y de tener un Consejo Superior Estudiantil. Esto demuestra que trabajando unidos por nuestra educación podemos conseguir grandes cosas. Debemos pensar qué clase de educación vamos a legar a nuestros hijos; algunos de nosotros podremos terminar nuestras carreras sin financiación, con profesores mal pagados y con mil dificultades, ¿pero qué tendrán que vivir nuestros hijos? Esto no es una pelea sólo por la educación superior como tal, sino por el desarrollo de un país, porque a cada país le corresponde un modelo de educación. Los estudiantes debemos generar procesos como el de la MANE, en el que miles de estudiantes nos reunimos para presentar una propuesta de educación superior; esta cla-

Trabajando unidos por nuestra educación podemos conseguir grandes cosas.



MARÍA FERNANDA ARTEAGA
Presidenta del Consejo Superior Estudiantil
Estudiante de III año de Derecho, Universidad de Nariño
Miembro de la Organización Colombiana de Estudiantes OCE.

Universidad y Posconflicto

Hacia una pedagogía de la convivencia

La paz no sólo es ausencia de violencia sino presencia de condiciones y circunstancias deseadas: Derechos Humanos, satisfacción de necesidades básicas y justicia social.



Estudiantes de la Universidad de Nariño se forman como profesionales y ciudadanos con responsabilidad social.

La Universidad de Nariño se enfrenta a un inmenso desafío y a la mejor oportunidad de materializar el precepto de Universidad y Región en la presente coyuntura de posconflicto, donde ponemos a prueba nuestra responsabilidad y pertinencia social.

El posconflicto nos plantea un compromiso ineludible de aportar desde nuestra Alma Mater a la construcción de una cultura de paz frente a esta cruenta contracultura de violencia que se enquistó en la médula social y se reprodujo por muchas décadas en todos los ámbitos de nuestra comunidad.

Nuestro reto va más allá de programar, organizar y participar en foros temáticos; la verdad nos corresponde liderar, dinamizar e implementar un proceso formativo y sostenible hacia la convivencia social, lo cual quiere decir reformular currículos y pedagogías, así como la articulación de nuestro quehacer educativo con los proyectos comunitarios en el marco de un laboratorio de paz.

Significa, empezar por materializar los principios misionales del PEI en la perspectiva de formar personas, ciudadanos y profesionales, una trilogía que hasta ahora podremos percibir en todo su rigor y necesidad histórica, redefiniendo la coherencia del PEI con nuestros proyectos educativos de Programa y por supuesto con los planes de estudio en esa perspectiva de construcción de tejido social.

Un apoyo vital en ese proyecto son las competencias ciudadanas como un referente para el aprendizaje significativo y el fortalecimiento de actitudes tolerantes y civilistas de nuestros estudiantes, acompañado por el enfoque crítico social que permita revitalizar una concepción transformadora pero constructiva de nuestro quehacer educativo.

Un proyecto que debe incluir la capacidad para resolver conflictos de manera inteligente y pacífica, la prevención y promoción de Derechos Humanos como unas reglas mínimas de convivencia en la diversidad y pluralidad, así como la formación de responsabilidad social de nuestros futuros profesionales.

Nuestro liderazgo hoy está puesto a prueba en la profundización de la democracia y en la construcción de un proyecto consensual de nación donde la apertura e inclusión política deben ser el eje vital de la dinámica política, como una condición sine qua non para superar las deterioradas costumbres políticas actuales que han terminado por deslegitimar las instituciones públicas.

Entendemos la Paz más allá de los acuerdos de La Habana, pues se trata de resolver un conflicto social, con una mirada integral que supere sólo la reintegración y avance hacia la reconstrucción de sociedad, reconciliación entre actores y la consecución de unas condiciones deseables de justicia social y la satisfacción de las necesidades básicas de la población.

La comunidad universitaria debe emplearse a fondo en un cambio de actitud y en una dinámica colectiva que permita un salto cualitativo para jugar como protagonistas en esta coyuntura histórica que el pueblo de Nariño y Colombia reclama a gritos; nuestra participación y apoyo de este proceso transformador es insoslayable.

“La verdad nos corresponde liderar, dinamizar e implementar un proceso formativo y sostenible hacia la convivencia social”

Jaime Mejía Bastidas
Docente del CEILAT y de la Facultad de Derecho
Universidad de Nariño



Campesinos nariñenses labrando la tierra.
El pueblo de Nariño y Colombia pide la participación y apoyo de la Universidad en esta coyuntura histórica.

Poética a la memoria histórica

En solidaridad con los 43 estudiantes desaparecidos en Ayotzinapa

La Universidad de Nariño expresa su dolor a través de un acto simbólico de solidaridad ante la tragedia de la desaparición de los estudiantes en México.

rente a los acontecimientos del mundo actual oímos con gravedad el horror narrado en una noticia... 43 estudiantes de la Normal de AYOTZINAPA fueron asesinados y quemados vivos, sus restos no se encuentran, por lo tanto sus cuerpos están desaparecidos. Si la guerra es brutal, cruel y destructiva, la desaparición es más siniestra y desoladora porque dinamita y fractura el alma de sus familiares; la desaparición es un monstruo de mil cabezas pero sin mirada y sin ojos, porque no podemos captar la presencia ni la ausencia de la cosa, del objeto de lo humano porque en el acto de la desaparición no está ni la vida ni la muerte, no hay huellas ni rastros de un cadáver. Al desaparecer no lo podemos registrar en ningún orden ni en lo simbólico ni en lo imaginario, por eso es una de las peores tragedias que puede vivir un familiar, su dolor se va a lo infinito, porque su desgracia está en no poder encontrar lo real de un cuerpo... Un cuerpo que pertenece a la cultura, un cuerpo sagrado, no es un organismo ni un despojo entregado a la carraña.

eterna por todos los desaparecidos de la tierra para que tengan una tierra y allí poder escarbar un lugar para construir un sepulcro, una lápida y una tumba, donde podamos enclavar y sellar para siempre los nombres de cada estudiante desaparecido... No queremos más Antigonas que deambulen como zombis lastrando por el mundo su melancolía eterna, lo más digno para los familiares de los desaparecidos, es construir una poética de la memoria histórica y jamás callar porque el silencio alienta a los verdugos que alteran la muerte natural.

"por ello toda la humanidad debe estar pendiente por construir una memoria eterna, por todos los desaparecidos de la tierra para que tengan una tierra y allí poder escarbar un lugar para construir un sepulcro, una lápida y una tumba, donde podamos enclavar y sellar para siempre los nombres de cada estudiante desaparecido"

Germán Benavides Ponce
Decano Facultad de Ciencias Humanas



Estudiantes y docentes de la Universidad de Nariño en un acto simbólico enclavaron y sellaron los nombres de cada estudiante desaparecido.



Las representaciones, las palabras y las manifestaciones de dolor construyen una poética a la memoria histórica.



Los estudiantes de la Universidad de Nariño, no callan ante la trágica desaparición de los estudiantes de México.

Programas Acreditados

Avance significativo hacia la Acreditación Institucional

La Universidad de Nariño contará en el año 2015 con un total de 23 Programas con reconocimiento de alta calidad.



Inicio formal del Proceso de Autoevaluación Institucional con fines al mejoramiento y acreditación institucional. De izquierda a derecha: Martha Sofía González Insuasti - Vicerrectora de Investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales, Carlos Solarite Portilla - Rector Universidad de Nariño, Mireya Uscátegui de Jiménez - Vicerrectora Académica, Jairo Guerrero García - Jefe de la Oficina de Planeación y Desarrollo, María Clara Tovar - Coordinadora Acreditación Universidad del Valle y Alvaro Hurtado - Coordinador Acreditación Universidad del Cauca.

La Universidad de Nariño en sus 110 años ha logrado un reconocimiento social destacado y en este año ha demostrado un avance significativo hacia la excelencia gracias al esfuerzo y compromiso permanente de los estudiantes, egresados, profesores, directivos, trabajadores y administrativos que asumen, en correspondencia con la Misión institucional, procesos orientados a la formación de (...) seres humanos, ciudadanos y profesionales en las diferentes áreas del saber... en cada uno de sus Programas Académicos de pregrado que se encuentran en funcionamiento a la fecha.

Desde el año 2001, los Programas Académicos de la Universidad de Nariño emprendieron el camino hacia la alta calidad de manera voluntaria, con autonomía y resolución, al comprender que esta es una oportunidad para generar nuevas dinámicas de autorregulación que promueven cambios de fondo en las propuestas formativas, más allá del cumplimiento de las características establecidas por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA).

En consecuencia, en los Programas se realizan procesos de autoevaluación con fines de acreditación de alta calidad, que permiten alcanzar dicho reconocimiento mediante resolución del Ministerio de Educación Nacional, como se presenta, en orden cronológico en la gráfica (1).

Es importante destacar que en este último año se registra un avance significativo en el número de Programas Académicos que decidieron acoger la acreditación voluntaria, es así que estos nueve (9) Programas solicitan el reconocimiento de alta calidad: Artes Visuales, Licenciatura en Matemáticas, Derecho, Sociología, Licenciatura con énfasis en Humanidades - Lengua Castellana e Inglés, Licenciatura en Inglés - Francés, Ingeniería en Producción Acuícola, Ingeniería Electrónica, Tecnología en Computación. De esta manera la Universidad de Nariño contará en el año 2015 con un total de 23 Programas con reconocimiento de alta calidad que representarán el 59% de los 39 Programas en funcionamiento en la actualidad, a los que se sumarán tres programas que se encuentran en proceso de autoevaluación.

La Universidad de Nariño demuestra capacidad para responder a 24 visitas de evaluación externa en el transcurso de 3 meses, desde el 20 de agosto del año en curso se dio inicio a las catorce (14) visitas del CNA para evaluación externa con fines de acreditación de alta calidad y a las diez (10) visitas del Ministerio de Educación Nacional para obtener registro calificado, de un total de veinticuatro (24) Programas Académicos de la Universidad de Nariño, que se finalizó el 28 de noviembre de este año, como se describe a continuación.

Siete (7) Programas en proceso de renovación de acreditación de alta calidad: Física, Zootecnia, Psicología, Lic. en Lengua Castellana y Literatura, Lic. en Educación - Básica énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Ingeniería Agroindustrial e Ingeniería de Sistemas.

Siete (7) Programas con acreditación de alta calidad vigente: Ingeniería Agronómica, Ingeniería Agroforestal, Ingeniería Civil, Biología, Economía, Química, Tecnología en Promoción de la Salud.

Diez (10) Programas que recibieron visita para renovación de registro calificado. Del 28 al 30 de agosto de 2014: Especialización en Gobierno Local, Especialización en Finanzas, Especialización en Derecho Administrativo, Zootecnia, Diseño Gráfico y Multimedia. Del 11 al 12 de Septiembre de 2014: Especialización en Salud Ocupacional. Del 23 al 25 de Octubre de 2014: Maestrías en Educación, Especialización en Derecho Comercial, Tecnología en Computación. Del 27 al 29 de Noviembre de 2014: Maestría en Gerencia Social.

Este fue un periodo excepcional en el que los diferentes estamentos Directivos de la Universidad de Nariño, los Programas Académicos y dependencias demostraron su capacidad para responder y presentar con gran sentido de pertenencia, los requerimientos propios de la evaluación externa, que se constituyó en una oportunidad para interactuar con Pares Académicos de 27 universidades del país, quienes resaltaron la cordialidad, disposición y logros alcanzados en las funciones misionales, que se evidenciaron en los Programas y la Universidad en su conjunto.

Es necesario hacer un reconocimiento a los Programas de la Universidad de Nariño Acreditados de alta calidad porque han contribuido para que hoy sea posible el inicio formal de la autoevaluación institucional, que permitirá la acreditación institucional. Así como a cada uno de los docentes de hora cátedra, como de tiempo completo que lideran estos procesos de carácter voluntario en los Programas, porque creen y trabajan con audacia para el mejoramiento continuo, sin escatimar esfuerzos ni descuidar los niveles académicos y el compromiso con la formación de ciudadanos y profesionales.

Gráfica(1)

PROGRAMA ACADÉMICO	RESOLUCIONES QUE OTORGAN LA ACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD
1. Zootecnia	2754 de 7 de noviembre de 2001
2. Ingeniería Agronómica	2162 de 21 de noviembre de 2001
3. Ingeniería Agroforestal	6288 de 13 de octubre de 2006
4. Biología	382 de 2 de febrero de 2007
5. Física	3566 de 16 de junio de 2008
6. Licenciatura en Educación Básica énfasis en	3603 de 2 de junio de 2009
7. Ciencias Naturales y Educación Ambiental Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura	5612 de 25 de agosto de 2009
8. Ingeniería Agroindustrial	5613 de 25 de agosto de 2009
9. Ingeniería de Sistemas	6797 de 6 de agosto de 2010
10. Psicología	6804 de 6 de agosto de 2010
11. Química	1237 de 21 de febrero de 2011
12. Ingeniería Civil	1236 de 21 de febrero de 2011
13. Economía	4560 de 25 de abril de 2013
14. Tecnología en Promoción de la Salud	9811 de 31 de julio de 2013
TOTAL: 14 Programas que representan el 35.9% de 39 Programas de pregrado en funcionamiento a la fecha	

Proyecto Educativo Institucional -PEI- Universidad de Nariño

La misión es concretar en la práctica los acuerdos en el PEI

El PEI es la guía de estudio versátil y estipula los principios sustanciales que se requiere para la vida universitaria tolerante, equitativa y democrática.



Estudiantes y docente de la Universidad de Nariño. La interdisciplinariedad debe ser la constante para el mejoramiento de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

El Proyecto Educativo Institucional -PEI- de la Universidad de Nariño establece las políticas académica, administrativa y corporativa que deben seguir las diferentes unidades de la Institución. Señala las rutas curriculares, pedagógicas y didácticas en las que se deben circunscribir la docencia, la investigación y la interacción social en la Universidad; plantea los elementos básicos con los cuales es necesario administrar el adecuado funcionamiento de la academia; y estipula los principios sustanciales que exigen las dinámicas de desarrollo científico, tecnológico y artístico institucional y social.

Ahora, la misión de cada uno de los actores universitarios es concretar en la práctica los diferentes acuerdos que en dicho documento se mencionan, así los programas académicos, independientemente del área, estarán en función de fortalecer el humanismo, el profesionalismo ético y la formación científica en congruencia con las urgencias del contexto regional, nacional y mundial; de igual modo, las actividades docentes, investigativas y de proyección social se encaminarán hacia la conquista de la autonomía, la participación, la pertinencia social, la fundamentación de la justicia, la equidad y la democracia en función de la excelencia académica.

Los programas se gestionarán a través de currículos integrales, en los que: la investigación desde el aula sea el pretexto para fortalecer la docencia; las realidades regionales se constituyan en razones para la formación de los estudiantes; los saberes y el trabajo en equipo sean parte de la formación de la persona como tal. En este marco, la interdisciplinariedad debe ser la constante para el mejoramiento de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, dado que, la construcción del conocimiento no es un evento aislado sino un acontecimiento humano fruto de relacionar experiencias y saberes, aparentemente disímiles.

En más de un apartado, el PEI señala la ineludible flexibilidad de los planes de estudio; por tanto, es necesario que en el avance de la disciplina se evite, en lo posible, la linealidad con prerrequisitos que enconescan el progreso del conocimiento. En este sentido, es perentorio facilitar la movilidad interna y externa: interna en la medida en que el estudiante pueda desarrollar temáticas afines en otros programas de la institución, y externa, de tal manera, que viabilice el desplazamiento del estudiante hacia otras universidades nacionales o internacionales.



Estudiantes Universidad de Nariño. Los programas académicos, estarán en función de fortalecer el humanismo, el profesionalismo ético y la formación científica en congruencia con las urgencias del contexto regional, nacional y mundial.

TSU NAMI - 11

Frases con amor, frases con humor, frases con sudor y sin pudor.

Por: MAURICIO RIASCOS CEPUN Udenar

- El sexo sin preservativo es mágico, aparece un bebé y desaparece el papá.
- En algunas agremiaciones, para pagar el auxilio funerario no todos los meses hay muertos, pero para descuentos, si todos los meses hay vivos.
- Gina Parody con las "Becas" convirtió la Educación Superior en una Tómbola y no en un derecho.
- Estar solo no es tan terrible como estar falsamente unido a otra persona.
- Algunas universidades privadas son los nuevos DMG. (Algunos dueños son del gobierno).
- El periodismo en Colombia perdió su ADN y su pluralidad informativa al pertenecer a grupos empresariales oligopólicos, volviendo irresponsables a los periodistas.
- La ciudad de Pasto se convirtió en otra Venezuela, toca hacer cola para los bancos, para la "salud", para el supermercado y ahora para la Gasolina.
- ¡Muchos que estudiaron Derecho, ahora son Torcidos!
- Con estos políticos corruptos tenemos EDUCACIÓN SUPERIOR.
- La justicia colombiana les dio TODAS LAS GARANTIAS a Andrés Felipe, María del Pilar y a Luis Carlos, incluso la de volarse.
- Cuando elegimos a alguien, este no tiene la autoridad de pensar y decidir por nosotros, sólo nos representa.

Invitado: Invitado Alejandro Jodorowsky:

"Talvez si prohibieran la literatura al igual que la cocaína, la gente por puro morbo, buscaría meterse un par de líneas".

Roberto Ramírez Bravo
Decano Facultad de Educación
Universidad de Nariño

"Las actividades docentes, investigativas y de proyección social se encaminarán hacia la conquista de la autonomía, la participación, la pertinencia social, la fundamentación de la justicia, la equidad y la democracia en función de la excelencia académica"

Se marca un hito en la educación Surcolombiana

Universidad de Nariño 110 años de historia y desarrollo regional

Detalles del origen académico y administrativo de la Alma Mater en el marco de sus 110 años de vida institucional.



Universidad de Nariño, Edificio Central.

Gracias a la lucha civil y constante del pueblo suriano prolongada más de cuarenta años, finalmente se logra la segregación territorial del Cauca, mediante la Ley 1a de agosto 6 de 1904, por medio de la cual el Congreso de la República de Colombia, crea el Departamento de Nariño.

Meses más tarde, en la presidencia del General Rafael Reyes se designa a Don Julián Bucheli Ayerbe como su primer gobernador, quien el 18 de octubre de 1904, en el acto de posesión expresaba: "Lamentable error sería el de imaginarse que la creación del Departamento de Nariño por sí sola, ha de traernos la felicidad. Ella apenas ha puesto en nuestras manos el instrumento con que los hacendados del trabajo deben librar la gran batalla del porvenir".

En esa perspectiva considera que es la educación superior una de las prioridades que debe atender en su gobierno. Así, en el primer mes de su mandato expide el Decreto No. 49 del 7 de noviembre de 1904, mediante el cual se crea la Universidad de Nariño, hecho que marca un hito en la historia de la educación surcolombiana.

Todo este proceso se enmarca en la Ley 39 de 1903, que se constituyó desde su época en el derrotero de la Instrucción Pública en el país, la misma que según el Artículo 1, "será organizada y dirigida en concordancia con la Religión católica" y se determina la división en: primaria, secundaria, industrial y profesional. De ahí que la Universidad de Nariño surge como "Centro de Instrucción Secundaria y Profesional". Se dispone la autonomía del Instituto. A la vez, se declara que "son válidos los títulos, certificados y grados que el plantel expida".

Se designa como Rector al juriconsulto Dr. José Rafael Sañudo, quien renunció a tan alto cargo; en su reemplazo es nombrado el Presbítero Benjamín Belalcázar, quien toma la dirección de la Universidad de Nariño desde el 17 de Noviembre de 1905.

Fueron 89 los primeros estudiantes universitarios de los cuales correspondieron: 25 a la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, 27 a la de Filosofía y Letras y 37 a la de Comercio. Su sostenimiento económico dependió de las arcas departamentales conforme a lo establecido en la Ley 39 de 1903. El Estado colombiano crea y asume los costos de la Facultad Especial de Matemáticas e Ingeniería, según Decreto No. 589 de 1905, emanado de la Presidencia de la República.

Siguiendo el espíritu de la citada Ley 39 de 1903, la mayoría del primer profesorado universitario fue religioso: "Los padres Filipenses, Delfín Torres, Peregrino Santacruz y Carlos Arturo; los presbíteros Victoriano Rosero y Segundo María Andrade, además del Padre Benjamín Belalcázar". Entre los profesores seculares se contaba a los señores Ángel María Segura, Don José Rafael Sañudo, Don Federico Puertas, Don Samuel Chaves, Don Olegario Medina, Sergio Paz, religiosos y juristas con gran nivel humanista y literario, encargados de formar durante las primeras



Julián Bucheli Ayerbe, Primer Gobernador del Departamento, Año 1904.



Fortunato Pereira Gamba, Rector Facultad de Ingeniería, Año 1905



Presbítero Benjamín Belalcázar, primer Rector Universidad de Nariño. Año 1905.

décadas de la Universidad de Nariño, a toda una generación de nariñenses que gobernaría años más tarde a esta sección del país y que se destacaría también por su espíritu intelectual en grandes centros culturales y académicos de la región; a propósito, vale recordar que la Resolución No. 3 del Consejo Directivo logró aumentar a 40 pesos plata, el sueldo mensual de cada docente en la Facultad de Derecho.

La educación en jurisprudencia, filosofía y letras era ya un componente curricular desde el siglo XIX; lo que ahora resultaba novedoso era la clase de comercio que desde su comienzo recibió el mayor número de estudiantes y en 1936, 25 mujeres pastusas ingresaron por primera vez a las aulas universitarias.

En cuanto a la educación pragmática en Matemáticas e Ingeniería, que se incorporó desde 1905, materias como Álgebra, Química, Dibujo y Geometría Superiores, atrajo en el primer año a 18 alumnos entusiastas, pero para el segundo curso se redujo a 7; como Rector de esta Facultad fue designado el Ingeniero Fortunato Pereira Gamba, "quien en el aspecto administrativo disfrutaba de plena autonomía"; sufrió alibajos, cierres y reaperturas a lo largo de su historia.

Durante su primera época, la administración de la Universidad de Nariño estuvo a cargo del ilustre Presbítero Doctor Benjamín Belalcázar; fue titánica su gestión si se tiene en cuenta el contexto operativo donde todo comenzaba: un Departamento nuevo, una Universidad recién creada, un presupuesto departamental exiguo que se limitaba a solo doce mil doscientos cuarenta y cinco pesos con ochenta centavos; aún así adelantó una importante tarea que permitió sentar bases sólidas de una infanqueable obra cultural que sobrepasa el siglo de su herencia.

Lydia Inés Muñoz Cordero
Presidenta Academia Nariñense de Historia

Para pensar... sudoku

		6	5	4			3	9
	2		9	7		1		
		9		2			7	
				6				8
1	5							
	6		7		2			
				9			4	6
4		2	3	5	6			1
						7		2

Respuestas Edición No. 43 Sudoku

4	3	8	1	5	2	9	6	7
2	9	5	6	7	4	3	8	1
1	6	7	9	3	8	4	5	2
8	1	2	7	4	5	6	3	9
9	7	3	8	6	1	2	4	5
6	5	4	3	2	9	1	7	8
5	8	6	2	9	3	7	1	4
3	2	1	4	8	7	5	9	6
7	4	9	5	1	6	8	2	3



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FUENTE DE INSPIRACIÓN EN SUS 110 AÑOS DE VIDA INSTITUCIONAL

NOV 2014

Sonia Patricia Erazo Coral
Coordinadora Udenar Periódico

Juan David Ordóñez
Diseño



Instalación del acto de conmemoración de los 110 años Universidad de Nariño. Sesión especial del Honorable Consejo Superior

Los actos académicos en el marco de la conmemoración de los 110 años de vida institucional de la Universidad de Nariño a través de conferencias, paneles y conversatorios desarrollados por destacados intelectuales y estudiantes de la Universidad de Nariño y de distintas universidades públicas del país enriquecieron y afirmaron la conciencia universitaria frente a la historia y la labor educativa de la Universidad de Nariño en la región y la inquietaron sobre la situación crítica en la que sigue inmersa la educación pública del país. En este artículo es importante resaltar algunos apartes de los discursos de apertura y las conferencias, entre ellos:

Carlos Solarte Portilla

Rector Universidad de Nariño

“Leyendo la historia, parece que la situación de abandono de nuestro Departamento ha sido un mal crónico, el primer día en que asumí funciones como gobernador Don Julián Bucheli Ayerbe, en su discurso de posesión, entre otras frases célebres dijo: “Colombia espera, tiene derecho a esperar que nos hagamos dignos de ella, si hasta ayer pudimos quejarnos de que nuestros intereses no fueron atendidos en la medida que nos pareció justa, hoy sólo nos queda un deber, el de buscar por nosotros mismos, sin más auxilio que el de Dios, y el esfuerzo propio todo cuanto necesitamos para nuestro completo desarrollo moral, científico e industrial, y allí demarca el norte que ha de tener su Universidad...” La Universidad, pese a que el fantasma de la desfinanciación ha rondado en forma permanente, prácticamente desde su

creación ha sabido sobreponerse a ello con coraje, decisión y creatividad... En la Universidad se practica la democracia, se eligen a sus directivos académicos y con ese ejercicio de la democracia se despliega una rica y fructífera labor para vincularse desde hace décadas, de modo eficaz al progreso de la región, con palpables y evidentes aportes en todos los campos del saber... El legado de los creadores de la Universidad, de quienes la han defendido, de quienes han luchado permanentemente por mantenerla al servicio de la sociedad, es un invaluable tesoro, nuestra responsabilidad es garantizar educación pública y de calidad a quienes hoy estudian en nuestra Universidad, a quienes hoy se encuentran estudiando en bachillerato, a quienes hoy están en primaria, a quienes están en los preescolares e incluso a quienes aún no han nacido”.

Raúl Delgado Guerrero

Gobernador del Departamento de Nariño

“La apuesta en nuestro andar de los últimos años es la apuesta por el desarrollo humano sostenible y para lograrlo, Nariño posee una enorme riqueza humana y material que posibilita ese objetivo... pero sobre todo, Nariño es un pueblo laborioso, bueno y profundamente inteligente y cuenta hoy con una universidad, nuestra Universidad de Nariño que ofrece 48 programas de pregrado, 17 de especializaciones, 11 maestrías, 2 doctorados... En la apuesta por el desarrollo del Departamento, la Universidad de Nariño ha jugado, juega, y jugará un papel fundamental, insustituible diría yo por ser el centro superior en la formación académica, científica y sobre todo humana de los nariñenses, en especial de los sectores populares que constituyen la base esencial de toda sociedad, incluida la nuestra”.

Ángela Robledo

Representante a la Cámara

“La tarea fundamental de las universidades es contribuir a salir de esta guerra, de esta guerra de guerras como la llama el profesor Gonzalo Sánchez, esta guerra de guerras sin límite, esta guerra de guerras que es una máquina de victimización en especial a la sociedad civil... y esa es la tarea que tenemos que ayudar con una verdad a múltiples voces, con unas condiciones de no repetición, trabajando por un modelo de desarrollo alternativo, no puede ser este modelo capitalista, depredador, que produce a un sujeto consumidor cómodo, individualista en una cultura de sálvese quien pueda. En esta minga hay que tomarse de las manos y hacer una especie de red; yo imagino una red de universidades por la paz, el reto es aprender a sumar en momentos como estos, como lo dice Richard Celec, el reto que tiene la humanidad entera por desarrollar prácticas de cooperación exigente, la llama exigente, porque a veces nos podemos reunir para cooperar para el mal; exigente en términos de reconocer al otro, a la otra y desde ese profundo reconocimiento trabajar juntos por la paz, esta es mi invitación, estamos hablando con muchas universidades para hacer esta gran minga, sin perder la autonomía, sin entrar en un activismo irreflexivo... muchas investigaciones muestran que la violencia deja de tener espacio y cuando enriquecemos nuestras interacciones desde el conocimiento y los saberes estéticos, éticos, culturales, sociales y económicos podemos estar juntos y juntas y podemos apostar por una minga por la paz en Colombia”.

Omar Andrés Gómez Orduz

Vocero de la Mesa Amplia Nacional Estudiantil MANE

“La Universidad de Nariño es quizá la única universidad que ha logrado avanzar de mejor manera en el propósito de la autonomía, democracia, cogobierno y libertad de cátedra de las universidades del país... creo que la Universidad de Nariño con su proceso precisamente de reforma que ha venido desarrollando desde hace unas décadas atrás y que se ha fortalecido en los últimos lustros, se constituye en un ejemplo y en una referencia ineludible y en una experiencia democrática de universidad que tenemos que replicar en las demás universidades del país. En el texto del profesor Vega Cantor, cita a Henry Giroux: “Los maestros se encuentran acorralados por todo el mundo, como nunca lo habían estado en el pasado, y las escuelas son asaltadas implacablemente por las fuerzas del neoliberalismo, deseosos de convertirlas en instrumentos de ganancia””.

Los 110 años de vida institucional de la Universidad de Nariño fue un motivo de inspiración que a través del arte, la cultura, la música, la danza, el carnaval universitario y la fotografía enaltecieron y vivificaron el corazón de la comunidad universitaria y de los nariñenses afirmando su sentido de pertenencia por esta casa de estudios, orgullo de la región sur de Colombia.



Intervención
Doctor Carlos Solarte Portilla
Rector Universidad de Nariño



Panel: “Historia del Movimiento Estudiantil”
Participaron estudiantes Universidad de Nariño
y de otras universidades públicas del país.



Claudia López Hernández, Senadora, compartió la conferencia ¿Cuánto vale la educación que queremos? y Ángela María Robledo, Congresista, participó en el panel Perspectivas de la Educación Superior en Colombia.



Carnaval Universitario, danzas, música y vestuario alusivos a la fiesta del Carnaval Estudiantil que se realizaba en los años 20.



El Carnaval Universitario llenó de colorido a la ciudad de Pasto.



Concierto de la Big Band de la Universidad de Nariño, bajo la dirección del Maestro Eddy Martínez. Teatro Imperial

Eduardo Muñoz Lora



Nació en Pasto. Motivado por su madre, aprendió el oficio del Barniz de Pasto, Mopa Mopa. Fue estudiante de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Nariño a finales de los años 50. Condecorado con múltiples distinciones a nivel nacional e internacional en el campo artístico. Cofundador de la Escuela de Artes de la Casa de la Cultura de Nariño. Embajador de la cultura nariñense. Reconocimiento de Excelencia de la UNESCO para la Artesanía, por la oficina de la UNESCO en Quito y el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP, el cual certifica la excelencia, autenticidad, innovación y comercialización de las piezas concursantes.

Es de destacar que el Barniz de Pasto, actualmente ha sido declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial del Departamento de Nariño.

Tema:

La artesanía identidad, espiritualidad, magia y pasión.

Udenar Periódico: ¿Qué significa ser galardonado con el Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía?

Eduardo Muñoz: Este reconocimiento es el eco de la búsqueda constante de la excelencia por parte del artista, que afortunadamente no se encuentra, pues de tenerla se abandonaría la misma. Los reconocimientos motivan al perfeccionamiento, invitan a cuestionarse, a retarse para mejorar; aún así son un acicate de doble filo, porque de una parte, deben entenderse como un premio y, de otra, como una exigencia a esforzarse más. En mi caso, el trabajo lo realizo de una manera muy metódica, pues entregar una obra significa garantizar su duración y su calidad, el artista debe trabajar más de lo que le pagan y siempre el trabajo tiene un valor agregado. Participar en este concurso con artesanos de América Latina, quienes debían tener por lo menos una maestría, es un estímulo para seguir trabajando, genera alegría, es una experiencia de aprendizaje, colaboración y ayuda.

U.P: Uno de los criterios para la calificación fue el respeto al ambiente y la sostenibilidad, ¿El proceso del Barniz cumple este criterio?

E.M.: El barniz nunca ha sido tóxico o dañino, ni siquiera la anilina que se utiliza para darle color. Inclusive el mismo proceso de extracción de la resina del árbol de Mopa Mopa es realizado manualmente por los indígenas en la selva del Putumayo. Es un proceso de respeto con la naturaleza, después de conseguir la resina el árbol descansa por cuatro meses para volver al mismo proceso, por lo cual no existe el riesgo de tala de árboles y certificamos que la misma madera sea muy seca común y corriente.

U.P: ¿Qué representa la obra denominada "La Copa Ceremonial", pieza galardonada?

E.M.: La "Copa" representa Nariño en su totalidad indígena, ya que la parte simbólica de los personajes encarna nuestra propia cultura, la serie de representaciones que existen en la pieza como los animales, el ritual de la caza, la ceremonia de la toma del yagé, la familia Cumbal, la música, las danzas, la maternidad, las tejedoras, el macedador del maíz. Son muestra gráfica de todos los oficios en una sola pieza, es un paisaje de la comunidad.

U.P: ¿Cómo se elaboró la obra galardonada y cuál es su propuesta innovadora en el barniz?

E.M.: La madera es el soporte y al igual que el lienzo se pinta de blanco, posteriormente se van adhiriendo las láminas del barniz que han sido preparadas con anterioridad, esta preparación incluye la coloración de cada lámina. En la antigüedad hasta el siglo XIX, el artesano mezclaba la anilina natural con la resina del mopa mopa, masticándola, hoy se cocina con el mismo fin, darle color. Cuando el barniz está caliente se convierte en una masa similar al chicle y ahí se tiñe cada pedacito de distinto color. La técnica exige mucha concentración para evitar accidentes, luego con ayuda de otra persona se aplana y se hacen las telas, esa es la parte bonita del trabajo, la parte mágica.

Mi propuesta innovadora se encuentra en la transparencia de las capas del barniz ya que a finales de los 70, los motivos y la técnica cambiaron para mí, pasa de las películas planimétricas de un sólo tono, tradicionales, a películas con matices, encontrando una gran plasticidad, así se logran los matices de los colores, las texturas, las formas y los relieves.

U.P: ¿Trabajar en el barniz es una expresión cultural que nos acerca a nuestros saberes y raíces ancestrales?

E.M.: El barniz nace del corazón de la selva, tiene una energía. Mi trabajo se basa en representar las tradiciones culturales de un pueblo, todo es una inspiración en las ceremonias, las leyendas, las costumbres indígenas, sus símbolos, sus danzas, sus familias numerosas, sus maternidades, sus fiestas de equinoccios, el maíz, la música que es algo inherente al ritual. Mi trabajo es una representación de mi historia, de mis propias raíces, es el retrato de personas que son cercanas a mí, las guardo en mi escenario y tienen vida dentro del barniz.

U.P: ¿Cómo se podría generar una conciencia colectiva que nos invite a rescatar valores culturales permeados hoy por la globalización?

E.M.: No tengo la respuesta, pero si usted la tiene me gustaría saberla. Sé que debido a la fuerza de la modernidad no existe ya la paciencia y el tiempo, hoy hay una tendencia recurrente en la que todo quiere ser inmediato, muchos de los trabajos artesanales han sido reemplazados por las máquinas, industrializar el proceso está en contra de la tradición de la creación del barniz, pues la tradición se conserva desde el siglo XVI.

Passarán muchos años en lo que se darán cuenta que se han perdido tradiciones aún así la esperanza queda en generar una conciencia colectiva a partir de la socialización de mis trabajos, se echan las semillas y algunas caen en buena tierra.

U.P: ¿En Colombia es reconocido el trabajo del artesano? ¿Existen garantías para su realización?

E.M.: No creo, se trabaja con las uñas, a nadie van a becar para que estudie. Por ejemplo, a inicios de los 80s, cuando no existía ninguna garantía por parte del Estado fundamos la Escuela de Artes Populares con el Banco de la República y varios profesores de arte, es así, que se cohesionaron todas las artes y oficios populares. Esta quijotada duró 15 años, la Escuela estaba diseñada para dar educación artística y del oficio. El clientelismo dentro de la política la fue deteriorando, pues no era tan sencillo conseguir los recursos para mantenerla; además, la presencia de intermediarios de venta devaluó el valor de las artesanías mermando la calidad de las obras. Luego, la llegada de Artesanías de Colombia fue de gran ayuda, su acompañamiento se convirtió en un apoyo fuerte para el desarrollo del artesano.

U.P: Maestro, ¿Desde su experiencia qué mensaje le daría a las nuevas generaciones?

E.M.: Hay que comprometerse con el trabajo, con su ciudad y para fortuna veo valores enormes en la juventud, estas cosas del arte son espirituales, de sentirlos. El consejo es, a que sigan las orientaciones de su espíritu, pues cada quien sabe que es lo que le gusta. El arte es algo que uno lo recomienda sin perder de vista que es un campo que exige disciplina. Este trabajo no es de hora cátedra, es de tiempo completo; el compromiso en el aprendizaje de este oficio tiene que ser grande. Si tienen actitud y pasión por un arte, deben comprometerse con todo, no a medias, ni por ensayar.

Carol Estella Ramírez
Estudiante de Licenciatura en Ciencias Sociales
Universidad de Nariño

Investigación y Cultura virtual

INVESTIC estrategia pedagógica apoyada en las TIC

La Universidad de Nariño aporta en el mejoramiento de la calidad educativa del Departamento a través del proyecto INVESTIC



Conformación de Grupos de Investigación.
Municipio de San Francisco Pizarro.

El proyecto INVESTIC es una apuesta del Gobernador del Departamento de Nariño, Raúl Delgado, y de la Universidad de Nariño para desarrollar la "investigación" como estrategia pedagógica apoyada en TIC en los establecimientos educativos de nuestro Departamento, fortaleciendo competencias investigativas, de ciencia, tecnología e innovación en estudiantes, docentes y comunidad en general, la apropiación de las TIC como parte constitutiva de dicha cultura y como factor de construcción de una nueva ciudadanía fundada en el conocimiento y la construcción de una cultura virtual y digital en las instituciones educativas y en las comunidades sociales, que permita la participación de todos y todas las nariñenses en la constitución de estas nuevas realidades.

INVESTIC fue presentado por la Gobernación de Nariño en el año 2013, al OCAD de Ciencia, Tecnología e Innovación para financiarse con recursos de regalías, denominado inicialmente "Fortalecimiento de la Cultura Ciudadana y Democrática en CTel a través de la Investigación como Estrategia Pedagógica apoyada en TIC en el Departamento de Nariño", por un valor aproximado de más de 19 mil millones de pesos, el cual fue aprobado en el mismo año. El proyecto contempla el desarrollo de siete macro actividades para asesorar, acompañar y fortalecer grupos de investigación infantiles y juveniles bajo el esquema de ONDAS y la articulación de la "investigación" al desarrollo curricular institucional; establece una apuesta por la formación de padres de familia, estudiantes y docentes para el fortalecimiento de competencias en TIC, el apoyo financiero a los grupos de investigación de estudiantes y de docentes, la adquisición de recursos tecnológicos para los establecimientos educativos que incluye computadores, unidades móviles de almacenamiento e Internet, con su mantenimiento correctivo y preventivo, así como la construcción de una Plataforma Tecnológica que fortalezca la comunidad de investigadores y la construcción de ambientes virtuales de aprendizaje; igualmente, el desarrollo de las Ferias de Investigación, concebidas como espacios de socialización y apropiación de conocimiento científico y, por supuesto, un esquema general de seguimiento y evaluación.

"El proyecto contempla el desarrollo de siete macro actividades para asesorar, acompañar y fortalecer grupos de investigación infantiles y juveniles bajo el esquema de ONDAS"

Comunicaciones INVESTIC



Aprendiendo las TIC en familia.
Municipio de Cumbitara.

Tesis Laureada:
"Las primeras letras en Quito (1792 -1850)"

Oswaldo Granda Paz,
Candidato a Doctor

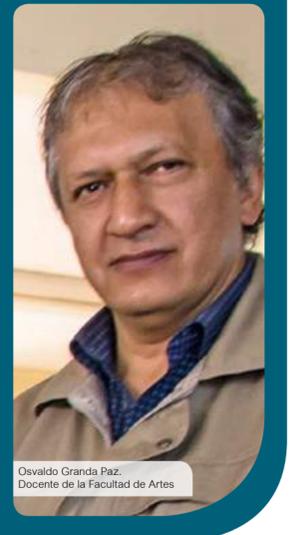
Oswaldo Granda Paz, docente de la Facultad de Artes y Candidato a Doctor en el Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad de Nariño sustentó, el 22 de noviembre del presente año, la Tesis doctoral titulada "Las primeras letras en Quito (1792 -1850)", obteniendo una calificación de 5.0 que corresponde a LAUREADA.

Su tesis fue dirigida por la Dra. Diana Soto, historiadora e investigadora líder de los Grupos de Investigación Historia de la Universidad Latinoamericana -HISULA- e Ilustración en la América Colonial -ILAC.

El Jurado conformado por el Dr. Carlos Paladines, prestigioso historiador y miembro de la Academia de Historia del Ecuador, Dr. Reinaldo Rojas historiador e investigador de Venezuela y el Dr. Gerardo León Cuerrero de la Academia Nariñense de Historia, destacaron el rigor, calidad y aportes de su trabajo de tesis.

En palabras de su Directora "Oswaldo Granda en el desarrollo de la Tesis demostró en este camino de formación doctoral la disciplina y seriedad en el trabajo académico. Así mismo, aportó en su fase de formación, con las ponencias internacionales, nuevos análisis y visiones a la comunidad académica del Grupo de Investigación "La Ilustración en América Colonial" -ILAC.

Comité Académico del Doctorado en Ciencias de la Educación
Universidad de Nariño -RUDECOLOMBIA



Oswaldo Granda Paz,
Docente de la Facultad de Artes

Posibilidad de formación y transformación, camino y meta

La educación: primera preocupación y última esperanza

“Los niños son los mensajes vivientes que enviamos a un tiempo que no hemos de ver”, Neil Postman.



Lady Bolaños Vallejos con sus estudiantes de la Institución Educativa Agropecuaria El Ejido - Policarpa, Nariño.

En la actualidad se escuchan comentarios entre la gente, que a pocas personas les gustaría ser docentes por diferentes motivos; según los académicos el sistema educativo es más un gasto que una inversión. Se escucha en los medios de comunicación que la educación tiene muchos problemas, entre ellos el bullying o matoneo escolar en cualquier lugar y en todo nivel. Por su parte, en las grandes ciudades se incrementa el hacinamiento escolar que perturba el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes, mientras que en las áreas rurales reconocidas como zonas de difícil acceso y con problemas de orden público, los establecimientos educativos enfrentan la ausencia de estudiantes y la deserción escolar.

Ser docente hoy en día tiene sus complicaciones, la institución educativa se convierte en la primera preocupación del día a día, en el segundo hogar, pero también en la última esperanza. Una esperanza que radica en la posibilidad de hacer de la educación el descubrimiento de pocas personas que indican que si

bien ser docente es una de las profesiones más difíciles, también es la más gratificante cuando se entrevé la actitud de entender el mundo de otra forma y de al menos intentar solucionarlo. Ser docente en realidad es una práctica llena de alegrías y desafíos cotidianos, pero también de sinsabores, pues como plantea Otero Pérez en la Teoría y práctica de la Educación, es la posibilidad de la formación, la transformación, es el camino y la meta.

Es en la actitud de los y las estudiantes cuando se cree que hay otra forma de existir en el mundo; no sólo constreñidos en las redes sociales y en los juegos multimedia, que traen consigo la banalización y homogeneización de la cultura, provocando el despojo del mundo interno de estas personas.¹ Esto último a raíz de que “con cierta frecuencia se viene observando en los distintos niveles de educación, una despreocupación por el ser humano, quizá porque hay demasiados intereses creados.”²

La educación es el museo histórico itinerante, donde se encuentra sentido a un objeto-subjetivo, en el cual no es tan importante lo que se ve, sino quién mira, para qué mira y por qué lo hace. En la imagen del estudiante se muestra un objeto pero detrás de él se encuentra una persona, que como pocas superan el estado de arte y la pasividad, para luego ser únicos e irrepetibles.

Así como hay procesos educativos únicos que pasan y se quedan para transformar, también existen docentes, estudiantes, padres de familia y personas en general, que transgreden el constante pesimismo de la educación, prosiguen y alegran nuestra cotidianidad. Después de todo, hoy en día, docente no sólo es quien enseña, orienta, promueve y recrea el conocimiento; también es la persona que da ejemplo, y concibe a la educación como proceso y no como fin, determinándola como “la utopía en la que se depositan las esperanzas, los objetivos, los temores y las ilusiones.”³

“Hoy en día, docente no solo es quien enseña, orienta, promueve y recrea el conocimiento, sino también quien da ejemplo y concibe la educación como proceso y no como fin. La utopía en la que se depositan las esperanzas, los objetivos, los temores y las ilusiones”

Lady Bolaños Vallejos
Egresada Licenciatura en Ciencias Sociales
Universidad de Nariño

Referencias

1. Etcheverry, Jaime Guillermo. La Tragedia Educativa. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2011, p. 11
2. Ibid., p. 15.
3. Op., Cit, p. 21.

Cruciforma

Por: Justa

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

HORIZONTALES.

1. Primer Rector de Udenar
2. Se dice de la mujer que abandona su país, sobre todo por persecución política, y se refugia en otro país.
3. Inv. artículo indefinido en español. Inv. dirigente estudiantil de Udenar, que perdió su vida por buscar la paz con justicia social.
4. Iniciales del autor de este cruciforma. Elemento químico número 49, al revés es otro elemento.
5. Inv. norma de estandarización internacional, que la Udenar no debería aplicar. Sociedad de desconocidos.
6. El Rector de la Reforma de los 70 del siglo pasado.
7. Inv. número del Papa que escribió la enciclica Humanae vitae. Primer Gobernador de Nariño.
8. Elemento químico número once. Inv. Rector de Udenar que inició la actual Reforma.
9. Se divierta. Si le agregas una “g” al principio tendrás la traducción de guayaba al inglés.
10. Inv. río ruso, cruza por Siberia y llega hasta China. Inv. Rector de los 110 años de Udenar.

VERTICALES

1. Nombre del primero horizontal.
2. Inv. hágalo con la paz y será de ayuda para el país. Inv. estudiante universitario nacido en Nariño, asesinado un 8 de junio en medio de una manifestación contra el Gobierno de Abadía Méndez.
3. Elemento químico número tres. En la mitología nórdica, dios del trueno, puede que le falte una “h”. Inv. Premio Nobel de literatura en 1994.
4. Khan III, sultán de India. Inv. casas de campo, tradicionales en Rusia.
5. Laboratory Response Network. Todas las vocales, en desorden, y al final una “s”.
6. Antimicrobial Agents and Chemotherapy. Inv. Hosted Collaboration Solution.
7. Inv. elevada. Inv. Es necesario que lo hagas para cambiar el mundo.
8. El rey de los rusos. Ceder la propiedad de algo.
9. Forma imperativa de un verbo, al derecho o al revés. Inv. le sirvo de fiador, lo respaldo.
10. En esto terminó convertida la capa del viejo hidalgo, al decir de Luis Carlos González. Falto muy poco.

Respuesta Cruciforma Ed. 43

Por: Justa

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	P	O	L	I	T	I	C	A	R	
2	A	S	A	D	O	R	S	U	E	
3	R	A	M	E	R	O	I	R	F	
4	T	P	A	C	A	T	O			
5	I	D	S	I	M	I	L	A	R	
6	D	O	N	D	A	A	I	M		
7	O	L	O	R	O	S	O	R	A	
8	I	N	U	S	A	B	L	E		
9	E	D	E	S	R	E	N	A	N	
10	S	O	S	O	S	C	E	D	O	

Creación, comunicación e integración

Inclusión en la vida cultural y social a través del arte

La danza, el teatro, la música y la lengua de señas constituyen una oportunidad para el desarrollo y crecimiento social de personas con limitaciones auditivas o sordas.



Personas sordas y oyentes de la Alma Mater participan en la obra “Humus”. Primera fila personas sordas: Jhon Vicente Guancha y María Alejandra Burbano pertenecen a JUVENSOR y Juliana Rodríguez, estudiante de V semestre de Administración de Empresas de la Universidad de Nariño; atrás persona oyente: Katherin Quintero, estudiante de X semestre de Música en la Universidad de Nariño.

La Fundación Escénica Semilla y la Escuela de Formación Artística “Encontrarte”, instituciones lideradas por egresados de la Universidad de Nariño, pusieron en marcha el proyecto “Sinfonía del Arte”, el cual busca contribuir con los procesos de inclusión en la vida cultural y social de Pasto, a personas en situación de discapacidad. “Sinfonía del Arte” realiza un proceso arte-terapéutico a través de talleres, siendo el lenguaje artístico, una herramienta que posibilita nuevas oportunidades para el desarrollo y crecimiento, especialmente de niños con discapacidades múltiples. De esta manera, el arte-terapia, la musicoterapia, la literatura y el teatro como terapia, permiten abrir canales de comunicación, estimular procesos de creación y desarrollo integral, fundamentados en el afecto, el respeto al otro y en el trabajo con las habilidades y destrezas particulares de cada persona.

Este proyecto se viene desarrollando con el apoyo de la Universidad de Nariño a través del área de Desarrollo Humano del Sistema de Bienestar, el Ministerio de Cultura, el Programa Nacional de Concertación Cultural y la Dirección de Cultura de la Gobernación de Nariño, que desarrolla un proceso de inclusión en danza contemporánea a personas con limitaciones auditivas o sordas, abriendo un espacio innovador para el ejercicio de la danza, práctica artística que se ha encontrado reservada para personas con capacidades auditivas normales.

En esta oportunidad, el reconocido coreógrafo Francisco Rodríguez pone en escena “Humus”, obra en formato de danza contemporánea, que da continuidad a un trabajo de exploración pedagógica y artística, que lo llevó a ganar en el año 2012 la Beca de Creación en danza del Ministerio de Cultura, con la obra “Las Leyendas que mi abuela me contaba”, caracterizada por ser concebida para público sordo y oyente.

“Humus” ofrece un espacio de sensibilización, de co-creación e inclusión, reuniendo en escena, especialmente a personas sordas y oyentes de la Alma Mater, y a particulares interesados en participar de un proceso de formación en danza-teatro, en donde la

creación coreográfica toma como eje central la lengua de señas. Así, la puesta en escena de “Humus” se realiza uniendo danza, teatro, música y lengua de señas, siendo este último un elemento primordial para brindar un enriquecido discurso artístico multidisciplinar.

La obra aborda conceptos como el origen subjetivo de micro-universos, la contaminación, el deterioro social y ambiental, una reflexión sobre cómo somos y actuamos, para finalmente abrir una posibilidad de reivindicación con lo que nos rodea. De esta manera, el movimiento danzado, fusionado con la riqueza gestual y comunicativa de la lengua de señas, da al trabajo coreográfico un valor estético innovador, el cual puede ser apreciado tanto por oyentes como por personas sordas.

Semilla y Encontrarte han unido esfuerzos para proponer ideas y procesos que puedan brindar nuevos espacios de crecimiento social, enmarcados en el aprendizaje diario, en la responsabilidad social y en la exploración de alternativas que permitan la construcción de comunidad, a través de las prácticas artísticas.

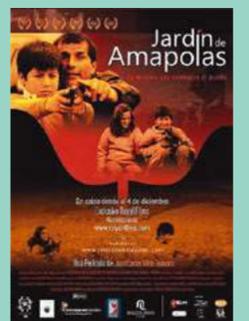
“Humus” ofrece un espacio de sensibilización, de co-creación e inclusión, reuniendo en escena, especialmente a personas sordas y oyentes de la Alma Mater

Karol Paola Coral
Lic. Artes Visuales. Universidad de Nariño.
Coordinadora proyectos culturales Fundación Escénica Semilla.



María Alejandra Burbano, persona sorda, participa de la danza contemporánea, integrante JUVENSOR.

Para ver...



Título original:
Jardín de Amapolas
Director:
Juan Carlos Melo
Género:
Ficción - Drama

Síntesis: En el altiplano de Colombia el cultivo de amapola es un negocio peligroso pero lucrativo. Emilio, un campesino de treinta y ocho años y su hijo Simón, un niño de nueve años, son desterrados de su pequeña parcela por un grupo armado. Buscando un lugar en donde refugiarse, llegan a un pequeño pueblo, en donde Emilio, presionado por su precaria situación económica, se ve obligado a trabajar en cultivos ilícitos de amapola, pertenecientes a Ramiro, un temible y reconocido narcotraficante de la región. Entretanto Simón, sin saber del trabajo que realiza su padre, conoce a Luisa, una linda y extrovertida niña. Así en este trasegar florece una amistad, que descubrirá la inocencia detrás de la guerra, teniendo su prueba más dura cuando Simón conozca a Ramiro.

Formación Humanística a tu Encuentro – 2014

Un escenario para la expresión de la complejidad del hombre

Formación Humanística a tu Encuentro – 2014, un evento que a través de conferencias, talleres, muestras artísticas, música, teatro, danza, fotografía y foros forma en los estudiantes actitudes y valores humanos.



La diversidad, la creatividad y el entusiasmo fortalecen la convivencia e integración en la academia.

La Formación Humanística de la Universidad de Nariño es uno de los propósitos fundamentales consignados en el Plan Marco de Desarrollo de la Institución y de su Proyecto Educativo; como tal, propende por "la formación de actitudes y valores humanos", necesarios para la comprensión y la convivencia pacífica, considerados como valores universales; acoge los principios contemplados en nuestra Constitución referidos a la democracia y la libertad, sobre la base del reconocimiento, aceptación y respeto por la diferencia, la tolerancia, la crítica y el diálogo intercultural.

La Formación Humanística hace posible la construcción de un espacio abierto para la creatividad, la producción del saber y el pensamiento crítico, científico y tecnológico y simultáneamente de un escenario de expresión, interpretación y comprensión de la complejidad de la condición humana. Dentro del marco de lo convencional, desde el año 2011 se lleva a cabo el evento "Formación Humanística a tu Encuentro", con el fin de dar a conocer a la comunidad universitaria las cátedras que se ofrecen semestralmente desde este programa, que van desde las artes, la ciudadanía, el humanismo y el conocimiento sobre el contexto.

En esta actividad académica se desarrollan muestras de los procesos de formación, a través de la participación de los estudiantes, como demostración de cultura y convivencia pacífica en la universidad.

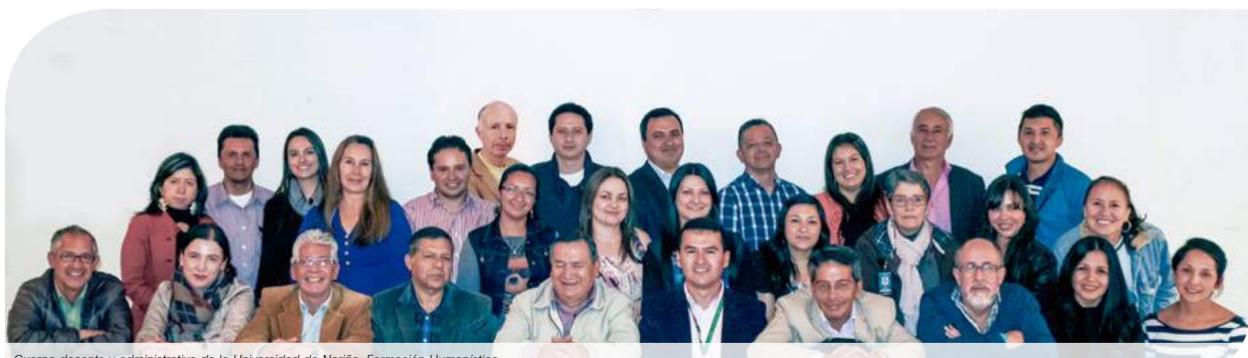
"Formación Humanística a tu Encuentro - 2014", es un evento que debe mirarse como una ocasión más allá de la mera presentación, dado que invita al contexto universitario a dejarse invadir por estos breves espacios que hacen converger la diversidad, la creatividad y el entusiasmo al compartir en lo cotidiano, momentos académicos de convivencia e integración que se despliegan en actividades como conferencias, talleres, muestras artísticas, música, teatro, danza, fotografía, foros, entre otros.

El hacer invadir el cuerpo y el alma del arte y de actividades extra-cotidianas que los estudiantes eligen bajo la convicción de afirmar

principios y vivencias, hace pensar en el valor simbólico de estas iniciativas, debido a que fluyen y están hechas desde el corazón y las pasiones, donde la sinceridad y la armonía se juntan para demostrar esa segunda cara llena de pluralidad que se puede ofrecer dentro de la academia. Además, este espacio brinda al estudiante la oportunidad para salir de la monotonía y las obligaciones y así convertirse en el propio impulso de reconstrucción del entorno universitario para la vida, para confluir en revoluciones donde ni una gota de sangre se manifiesta y las únicas explosiones son los aplausos.

"Desde las artes, la ciudadanía, el humanismo y conocimiento sobre el contexto. Fluyen iniciativas desde el corazón y las pasiones, donde la sinceridad y la armonía se juntan para fomentar la pluralidad en la academia"

Paola Andrea Muñoz
Secretaría Coordinación de Formación Humanística
Daniela Enriquez
Monitora
Universidad de Nariño



Cuerpo docente y administrativo de la Universidad de Nariño, Formación Humanística.

Representaciones sociales

El sentido del 31 de diciembre en San Juan de Pasto.

Uno de los testamentos importantes que es repartido en el desfile por algunos colectivos, es "El Perrero", testamento que surge en 1977.



Desfile de años viejos en Pasto, 31 de Dic.

El 31 de diciembre celebrado en San Juan de Pasto es un día cargado de diversas prácticas que involucran tradiciones culturales y representaciones sociales ejecutadas por múltiples personas, entre estas la elaboración de los años viejos (monigotes), realizada por familias, grupos de amigos de barrio, de empresas, de instituciones educativas, de sindicatos, que generalmente se hace en el interior de la casa a tempranas horas, o con días de anticipación. La familia se integra para dar forma a lo que será el año viejo; con la búsqueda de ropa vieja que rellena con aserrín o chamiza; remiendan los costados e introducen palos que le sirve de soporte; finalmente y tal vez lo más importante es la elaboración o la compra de la máscara. Terminado, es trasladado a los andenes de la casa y a las calles, donde es sentado o amarrado para evitar su hurto, pues se dice, que su robo trae mal augurio; para evitarlo, muchos integrantes de la familia, en especial, los más pequeños, cuidan y piden a los transeúntes "una limosnita para el viejo", la cual se recolecta para comprar la pólvora que sigue siendo comercializada a pesar de las restricciones decretadas por la Alcaldía.

A medio día algunas familias o grupos de amigos se dirigen a la senda por donde transcurre el desfile de los años viejos, evento que concentra a propios y extraños en un solo festejo; en el recorrido las calles, andenes, esquinas y demás rincones de la ciudad se ven colmados por los años viejos, que también son expuestos en terrazas o en automóviles. El lugar del desfile se llena de monigotes, viudas, y demás personajes que se atavian para la ocasión y que ven en este espacio la oportunidad de colocar en escena a sus "viejos"; lo particular de éstos, y a diferencia de los "viejos" de la casa o familiares,

nacional y local", bajo la dirección de Ignacio Coral Quintero, su fundador, acompañado de Jesús Martínez Betancourt, Gerardo Burbano, profesores en la Universidad de Nariño. Las viudas entregan los testamentos, personajes que con sus trajes de duelo, rostros empolvados, senos y traseros desproporcionados, bailan o seducen a los hombres que se encuentran observando el desfile; su intención es avergonzarlos o ridiculizarlos mediante el movimiento de sus cuerpos voluptuosos y rostros maquillados, conquistando así los risos o carcajadas del público. La viuda es una mujer cuyo luto sombrío simula la pérdida o la muerte de un ser querido; viuda cuya imagen en este día se trastoca, se transforma al punto de ser los hombres los encargados de personificarla, de simularla; seres travestidos que en su viudez solitaria atiborran la nostalgia transformándola en alegría, en fiesta.

Los monigotes de papel configuran una constelación de imágenes que expresan emociones, sentimientos de rechazo, relatos de indignación frente a un presente desolador o un pasado que tiende a naturalizarse; son formas que advierten obtusamente de lo escondido, lo soterrado o de lo evidente de los conflictos sociales que llevamos a cuestas y no podemos incluso expresar públicamente. Por ello, James Scott, en "Los dominados y el arte de la resistencia",³ muestra cómo detrás de todo proceso

de dominación existen conductas políticas aparentemente invisibles y que están acompañadas de diversas formas discursivas que son utilizadas por los grupos subordinados para resistir, disentar, contestar y replicar el habla hegemónica.

Se trata de una política discursiva del disfraz y del anonimato que se ejerce públicamente, pero que está hecha para contener un doble significado o para proteger la identidad de los actores. A este ámbito discursivo estarían asociados los rumores, los chismes, las canciones, los ritos, los cuentos, el carnaval y en fin buena parte de las manifestaciones de la llamada "cultura popular", que se manifiesta grandiosamente y con el ánimo de "descolonizar" el 31 de diciembre en San Juan de Pasto.

Iván Darío Tobar Quitiaquez
Docente del Departamento de Ciencias Sociales
Universidad de Nariño

Referencias

1. ENTREVISTA con Luis Alberto Burbano. Miembro del colectivo cultural el "rebusque", 13 de diciembre de 2012.
2. ENTREVISTA con Flavio Muñoz. Miembro del colectivo de resistencia magisterial, 13 de diciembre del 2012.
3. SCOTT, James. Los dominados y el arte de la resistencia 1 edición. México, Txalaparta, 1990.



La tradición del desfile de los años viejos alude a las penurias y las alegrías del año que termina.

es la estética, las proporciones, los discursos y la suerte de comparsas que los acompañan y movilizan (manualmente o de forma motorizada) en la senda dispuesta para este evento.

Se cavila sobre los hechos, personajes o circunstancias que dieron para hablar en ese año; los personajes más llamativos y que deleitan la imaginación de los artesanos, son los políticos del orden local o nacional, aquellos que se "burlaron" o "robaron" con sus acciones y políticas al pueblo; políticos o personajes públicos pronto empiezan a ser caricaturizados a través de materiales como alambre de amarre, papel periódico o de azúcar, maché, cola, papel higiénico, lana, costales, pinturas y otros elementos. La tradición del desfile de los años viejos alude a las penurias y las alegrías del año que termina; esta tradición, según Alberto Burbano, miembro del colectivo cultural el "rebusque", data de 1960.¹

Uno de los testamentos importantes que es repartido en el desfile por algunos colectivos es "El Perrero", testamento que surge en 1977. Anteriormente se satirizaba a los personajes de la ciudad, o de cada municipio o compañeros de la oficina, hasta que el 31 de diciembre de 1977 sale por primera vez el testamento "El Perrero", satirizando a todos los políticos de orden

Teatro Imperial

Una Oferta Cultural Permanente para el Departamento

Actualmente en cumplimiento a la interacción social que desarrolla la Universidad de Nariño con la región, el Teatro Imperial se encuentra en una nueva etapa de reactivación y gestión en procura de contar con una oferta cultural permanente para el Departamento, su objetivo es dar a conocer a la ciudadanía que el Teatro Imperial desde su perspectiva de patrimonio cultural de la nación es un escenario para la divulgación y promoción del arte y la cultura. En desarrollo de su misión y su visión la Dirección del Teatro, con el apoyo de las directivas de la Universidad, de los entes gubernamentales municipal y departamental, del Ministerio de Cultura y con el acompañamiento de la Decanatura y los Programas de la Facultad de Artes, proyecta una etapa de crecimiento de la oferta cultural de mejoramiento general de su infraestructura y de la ampliación del portafolio de servicios tanto al público como a los artistas y gestores culturales.

Proyección:

Gestión:

- Puesta en marcha de oferta pública para alquiler del espacio de cafetería.
- Habilitación de lotes y acceso para parqueaderos y arrendamiento.
- Acompañamiento a gestiones del grupo de trabajo de "escuela de artes y oficios".
- Promoción del programa "Amigos del Teatro".

Producción:

- Realización de producciones propias del Teatro.
- Realización de coproducciones con otras instancias artísticas.
- Alquileres.
- Creación de Galería (espacios de Foyer).

Representación:

- Formalización de contratos de representación con agrupaciones, artistas e instancias artísticas y culturales.
- Directorio de artistas y promoción de estos.

Formación:

- Realización de diplomados, clínicas y talleres abiertos al público.
- Apoyo a actividades institucionales.



Teatro Imperial
UNIVERSIDAD DE NARIÑO